



Yr 0V

٨١٩ر٨
م ٠ س

مختصر شرح تلخيص المفتاح ، تأليف السعد
التفتازاني ، مسعود بن عمر - ٥٧٩٣ هـ . كتبت
في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٢١٥ ق ١٧ س ٢١ x ١٦ سم

٧٣٥٧
م ١

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٢١٥-١) ، خطها
مضربي جيد . مفككة الأوراق وبها ثقوب . طبع
مرات آخرها سنة ١٣٤٥ هـ .

الاعلام ٨ : ١١٣ الكتب العربية في مصر: ٢١١

١- البلاغة العربية ب- تاريخ النسب
أ- المؤلف

٢١١٥٠

٥٤١٧/٧/١٢

٨١٩ر٨
س

(شرح خطبة مختصر شرح تلخيص المفتاح ، للسعد
التفتازاني) . كتبت سنة ١١٥٤ هـ .

٩ ص ٢٥ س ٢١ x ١٦ سم

٧٣٥٧
م ٢

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٢١٨ ب - ٢٢٢ ب) ،
خطها مضربي جيد .

١- البلاغة العربية أ- تاريخ النسب

٢١١٥٠

٥٤١٧/٧/١٢

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

٧٢٥٧ ف ١٠٠٠ / ٣

الرقم: ---
 العناوين: مجموع أول: مختصر شرح تفصيل آفتاب
 المؤلف: السيد السقافاني، ميسور به شهر - ٧٩٢ هـ
 تاريخ النسخ: ---
 اسم الناشر: ---
 عدد الأوراق: ٢٢٢ م
 ملاحظات: ---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

نَحْمَدُكَ يَا مَنْ شَرَحَ ضَمِيرَ وَفَاةٍ تَلْخِصُ الْبَيَانَ فِي إِضْطِحَ الْمَعَانِي

وَقَوَّيْنَا بِلُغَاتِ الْبَيَانِ مِنْ فَكَّاحِ الْمَعَانِي وَنَصَّلَى عَلَى نَبِيِّكَ

فَحَقِّقَ الْمُؤَيَّدَ بِالْعَجَائِزِ بِأَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْفَخْرَ

فَصَبَّ السَّبُوحُ فِي مَضْمَنِ الْقَصَادَةِ وَالْبَرَاةِ وَقَعْدَ يَغْوِي الْبَغِيرَ

إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ مَسْغُوفٍ مِنْ عَمَلِ الْمَعْدِي سَعْدَ الْبَغِيرِ أَيْ مَعْرَاةِ

الْمَعْرَاةِ الْخَرِيفِ وَأَعْدَاةِ خَلَاوَةِ التَّحْيِيقِ قَدْ شَرَحْتَ بِمَا مَضَى

تَلْخِصَ الْمَضْمَانِ وَأَعْنَيْتَهُ بِالْإِضْطِحَ عَنِ الْمَضْمَانِ وَأَوْدَعْتَهُ غَرَابَ

نَكْتٍ مَحْمُودٍ بِمَا لَا تُكْأَرْ وَوَسَّعْتَهُ بِمَا لَا يَفْهَمُ بِغَيْرِ سَبْكَةٍ يَمُودُ

الْأَفْكَارِ ثُمَّ رَأَيْتُ الْكَثِيرَ مِنَ الْعُضَلَاءِ وَالْجَمْعَ الْغَيْرَ مِنَ الْأَعْدَاءِ

يَسْتَلُو فِي صَرْفِ الصَّمَةِ نَحْوَ اخْتِصَارِهِ وَالْإِضْطِحَ عَنِ بَيَانِ مَعَانِيهِ

وَكَشَفَ اسْتِرَارَهُ لِمَا شَاءَ مِنْ أَمْرِ أَنْ يَخْطِلَ قَدْ تَضَاعَتْ هُنَا مَعْنَى

عَنِ اسْتِطْلَاعِ ضَوَائِعِ أَمْوَارِهِ وَتَضَاعَتْ عَزَائِمُهُمْ عَنْ اسْتِشْكَالِ

خِيَابِ اسْتِرَارِهِ وَأَنْ يَتَحَيَّلَ قَدْ قَلَبُوا أَحْدَاثَ الْإِضْطِحَ وَالْإِسْتِغَابِ

وَمَعْدَا الْعَدَاوَةِ الْمُسْتَحَقَّ عَلَى نَحْوِ الْكُتُبِ وَكَانَتْ أَهْرَبَ عَنْ هَذِهِ الْعُلَمَاءِ

صَحْفًا وَأَخْوِيَهُ وَنَحْنُ مَعَهُمْ كَشَفْنَا عِلْمًا فِيهِ بَأَن مَسْتَحْسِنَ الْكَلَامِ

بِأَسْرَارِهِ وَمَقْبُولِ الْأَسْمَاعِ عَنْ أَخْرَافِهِ أَمْرًا يَسَعُهُ مَقْدَرُهُ وَبِالنَّشْرِ

وَالنَّهْضِ مَوْشَانِ خَالِ الْخَوَا وَالْفَعْدِ وَأَنْ يَمُدَّ الْيَوْمَ الْعَيْنَ قَدْ نَضَبَ

الْيَوْمَ مَلُوفَةً بِصَارِجَةِ الْبَلَاءِ الْبَلَاءِ وَخَدَّيْهِ رَوَاؤُهُ وَغَاءَ خَلَا جَا

بِلَا ثَمَرٍ عَنِ كَلَامٍ بَغِيَّةٍ أَثَرُ السَّلْبِ فِي أَمْرٍ رَاجٍ إِلَى رِيَاءٍ وَسَالَتْ

بِأَعْدَاؤِهِ مَكِيدَاتُ تِلْكَ الْأَحَادِيثِ الْبُكَاحِ وَأَمَّا الْأَخْذُ وَالْإِسْتِغَابُ

بِأَمْرٍ كَبِيرٍ يَنْتَهِجُ إِلَيْهِ الْبَيْتُ الْبَيْتِ وَالْمَلَأَ مِنْ كَأْسِ الْخَرَامِ نَصِيبَ

وَكَيْفَ يُنْقَرُ عَنْ أَلْفِ نَهْلٍ السَّيْلُونِ وَلَمْ يَلْزَمْ إِلَّا قَلِيلُ الْعَمَلُونِ

ثُمَّ مَزَادَ ثَمَرٍ مَدَّ أَجْعَلِي الْأَشْجَلِ وَغَرَامَا وَخَمْنًا فِي مَوَاجِرِ

الْخَلْبِ وَأَوَامِدَ بَلَّغَتْ لَشَرْحِ الْكِتَابِ عَلَى وَفْقِ مَقَرِّ حَقِّقْنَا

وَلَعْنَانِ الْعَنَانِ نَحْوَ اخْتِصَارِهِ ثَانِيًا مَعَ جَمْعِهِ الْفَرِيدِ فِي الْبَلَاءِ

وَنَحْمُودُ الْبُكْتَةَ بِحُزْنِ الْكُتُبِ وَتَرَامِي الْبَلْعَانِ وَالْأَفْكَارِ

أَجَابَ حَشَى كَجَفَتْ أَجْوَدَ كُلِّ غَيْرٍ قَدْ تَمَّ الْأَوْجَادُ وَأَخْرَجَ كُلَّ سَكْرٍ مِنْهُ

مِنْ الْغُبَرِ يَوْمًا عَزَّوَا وَيَوْمًا بِالْعَفْوِ وَبِالْفَعْدِ يَوْمًا وَمَوْشَانِ

بِالْعَفْوِ وَلَا رَيْفَ يَحْزَنُ إِلَيْهِ تَعَلَّى لِلْبَلَاءِ قَدْ وَفَّقَتْ عَنْهُ خِيَا

الْإِسْطَامُ بَعْدَ مَا كَشَفَتْ عَنْ رُجُوعِهِ خَرَابَهُ الْبَلَاءُ وَوَضَعَتْ

كُنُوزَ قَرَابَةٍ عَلَى حَرْبِ الثَّمَامِ سَعْدَ الزَّمَانِ سَاعِدَا الْإِقْبَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَوْلُهُ خَلَاوَةِ الْبَيَانِ
وَالْجَمْعُ الْغَيْرُ مِنَ الْأَعْدَاءِ
وَالْمَلَأَ مِنْ كَأْسِ الْخَرَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَوْلُهُ خَلَاوَةِ الْبَيَانِ
وَالْجَمْعُ الْغَيْرُ مِنَ الْأَعْدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَوْلُهُ خَلَاوَةِ الْبَيَانِ
وَالْجَمْعُ الْغَيْرُ مِنَ الْأَعْدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَوْلُهُ خَلَاوَةِ الْبَيَانِ
وَالْجَمْعُ الْغَيْرُ مِنَ الْأَعْدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَوْلُهُ خَلَاوَةِ الْبَيَانِ
وَالْجَمْعُ الْغَيْرُ مِنَ الْأَعْدَاءِ

وعدنا المأواجايت الال قال وتبسم في وجه رجاء المطالب باني
 نرجعت نلغاه مع بين المارب حضرة من انام الانام في ظل الامن واداء
 عليهم سجال العدل والاحسان ورد يستأمنه الخرار الى احيان
 وسعد عقيته من باجرح الجنة لحيو الفذ وان واعاد رميم
 البضائل والكمايات منشورا ووقع بافلام الحكيما على صايد الضبا
 لنصرة الاسلام منشورا وهو السلطان اعظم ماله رذاب الامم
 قلاد سلاخير العرب والجم مباحا صايد ملوك العالم ظل الله
 نعل على برقية وخليفته في خليفته خايد البلاد وناصر العبا
 ما حي كعلم الحكم والعناء رادع منار الشريعة النبوية ناصب رايات
 العلوم الدينية خايد جناح الرخمة لا هل العو واليتيم ما ستر
 الامن بالنصر العيون والفتح المبين تحف الانام قلاد الخلق فالحبة
 ظل الله جلال الخو والعين ابرو الخبير السلطان محمود جايد بك خان
 خلد الله سرادق عظمته وجلاله وادام رواه يعيم الامم من سجال
 ابقائه بمحاولت من الكتاب الشيف باعد يال الاقبال والاستقلال
 بطلال الرقة والافضل فجعلته خدمة لخدمة النبي هي ملتئم
 شقاه الاقبال ومولرجا الامم في العظمة والجمال والانب
 محو رحال الا باخل وملاذ ارباب البضائل وعون الاسلام وغوث

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

الحضييات

جاني بالبريد معناه السراج
 بطل معناه باين
 لغوي وخطي
 استنقاه

السلام

الانام بالنبوي واليه عليه وعليهم السلام فيما بخر الله نعل كما
 يروون الناصر وچلو اصد الاندلس ويرفع البصائر ويضيء الباب
 ارباب البيان ومن الله التوفيق والمرآة وعليه التوكل والبر
 والنيابة وهو حبيب ودع الوكيل **بسم الله الرحمن الرحيم**
الحمد هو الشناء باللسان على قصه التعظيم سوا تعلق بالحمد
 او غيرها والشكر بعل يني عن تعظيم المنعم لكونه منعم اسوا كما
 باللسان وبالحنان اربا لا كان في مورد الحمد لا يكون الا باللسان
 وتعلقه يكون النعمة وغيرها وتعلق الشكر لا يكون الا بالنعمة
 ومرور يكون اللسان وغيره بالمر اعلم من الشكر باعتبار المتعلق
 واخص باعتبار المورد والشكر بالعكس **الله** هو اسم للذات الواجب
 الوجود المستحق لجميع المحامد والقر والى الجملة الاسمية للذات
 على التوام والشوق وتذعيم المحر باعتبار انه اهم نظرا الى كون
 المنعم مزار الحمد كما ذهب اليه صاحب الكتاب في تعظيم العمل
 في قوله افراد اسم ردا على ما ينبغي وان كان ذكر الله اهم نظرا
 الى انه **على ما نفع** اي على انعامه ولم يتعرض للمنع به ايضا فانصرو
 العبارة عن الاحاطة وليلا يتوهم اختصاصه بشي من شئ
وعلم من عجب الخاير على العام رعاية لبراعة الاستقلال وتيسر

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

على فضيلة ذمة البيان **من البيان** بيان فخره **قام** فاعلم فم رعاية
 للسمع والبيان هو المنطق الصحيح المعرب عما به الضمير **والضلالة على**
تسيرنا نحن خير من نكوب الصواب **وأفضل من أوفى الحكمة** هي علم
 الشرايع وكل كلام واجزا يجوز تركه على الآتيه لأن هذا العمل يصلح
 إلا أنه تعلم **وقصص الخطاب** أي الموصول بالبيان بآلية من الخطاب
 به ولا يلتبس عليه أو الخطاب العاقل بين الحق والباطل **وعلى الله** أصل ال
 أهل بآلهم أهل خير استعمله في الأشرار وأول الخطر **أهل الخير** جمع
 طاهر كصاحب وأصحاب **وصاحبه الأخيار** جمع خير بالتشديد **أما**
بعد هو من الظروف المبينة المنفصلة عن الأجزاء بعد البحر والملا
 والعامر فيه أقواله بآلية عن العمل وأصل معنى يكون في شيء بعد البحر
 والضلالة ومعنى ممتنا مبتدأ والاسمية لازمة للمبتدأ ويكون شرك
 والعبارة لازمة له غالباً بحين تضمنت أمراً معني الابتداء والشرك لزمتها
 البداء ولصور الاسم إذا لم يلائم مقام الملتزم وإبداً بشر في الجملة
بما هو محذور بمعنى إذا يستعمل استعمال الشرك يليه ما هو لفظاً
 أو معنى **كان علم البلاغة** هو المعاني والبيان **وعلم** **توا بعدا** هو أشر
من أجل العلوم فخر أو أمة **فما سراً** أي به علم البلاغة وتوا بعدا
 لا يفتر من العلوم كاللغة والشعر والقرآن **تعب** **فما سراً** أي به علم البلاغة وتوا بعدا

عبارة بعض من هذا المعنى
 من العمل على هذا النحو
 لا يفتر من العلوم كاللغة

والمعنى

وأشهر ما يكون من أجل العلوم **يسر** **ويكشف به عن وجوه الإعجاز**
في نظم الغرض **إن استأثر بها** أي به يعرف أن الغرض من معجز لكونه في أعلى
 مراتب البلاغة لا شغاله على الدقائق والإسرار الخارجة عن حوز
 البشر وهذا وسيلة إلى تصديق الناس صلى الله عليه وسلم وهو البهر
 بجميع السعادات فيكون من أجل العلوم فز الكون معلوم وغاية
 من أجل المعلومات والغايات ونشيبه وجوه الإعجاز بالاشياء الحقيقية
 تحت الاستدلال استعارة بالكناية وإثبات الاستدلال تخيلية
 وذكر الوجوه إيهاماً ونشيبه الإعجاز بالصورة الحسنة استعارة
 بالكناية وإثبات الوجوه استعارة تخيلية وذكر الاستدلال تشبيهاً
 الفرواق في اليب كماله مترتبة المعاني متناسبة الله لا على حسب ما
 يفتضيه العقل **وقال** **الخطوط** **بعضها** إلى بعض كيف اتفق
وكان القسم الثالث من تفنيد العلوم التي صنعها العاقل
أجود **فغروب يوسف** **الكتاب المشهور** **بين** **ما صنع به** **أي** **علم**
 البلاغة وتوا بعدا **من الكتب المشهورة** **بين** **ما صنع به** **أي** **علم**
 من أعظم **لغونه** **أي** **الفهم الثالث** **أحسنها** **أي** **أحسن الكتب المشهورة**
ترتيباً **مردوع** **كل شيء** **في مرتبة** **ولكونه** **المعاني** **يراهم** **تغريب**
 الكلام **وأكثرها** **أي** **أكثر الكتب المشهورة** **للأصول** **فمودة** **فمودة**

المراد من هذا الكلام
 أن العلم على هذا النحو
 لا يفتر من العلوم كاللغة

يفسر قوله **جمعاً** من معقول المصرو لا يتقدم عليه وانما جواز ذلك
 في الطرد كان الطرد معاً يكفيه راحة من العمل **واحد** كان القسم الثالث
غير مضمون اي غير مضمون **من العشر** وهو الزايد المستثنى عنه
والشكوى وهو الزايد على اصل الشراء بلا فائدة واستعمل اليه وبينهما
 في بحث الاكتاب **والتعقيب** وهو كون الكلام موقفاً لا يضر معناه
 بسمولية **فابداً** خبر بعد خبر اي كان فابداً **الاختصار** لما فيه من الشكوى
مقتضى اي يحتاج الى **الاختصار** لما فيه من التعقيب **والى التخييل** عما فيه
 من **الشكوى** **البشر** جواب لما مختصراً **تضمن ما فيه**
 اي في القسم الثالث **من الفواعل** جمع فاعلة وهي حكم كل منطبق
 على جميع جزئياته لتعدد احكامها منه كقولنا كل حكم منكر يجب
 توكيده **ويشتمل على ما يحتاج اليه من الامثلة** وهي الجزئيات المذكورة
 لايضاح الفواعل **والشرايط** وهي الجزئيات المذكورة لا ثبات الفواعل
 وهي اخير من الامثلة **ولم** اي لا يلو وهو التخصيص **جمعاً** اي اجتمعا
 وقد استعمل الالوية فلولهم **الوك** جمعاً متعديلاً الى معقولين
 وخطوب ههنا المفعول الاو والمعنى ولم يمنع جمعاً **اي تعقيب**
اي المختصر **وتنفي فيه** اي تنفيحه **ورقبتة** اي المختصر **فريقاً** اي
تقار اي اخيراً **من نفسه** اي ترتيب السكالي او القسم الثالث

تعقيب الزايد

اطلاق

اضافة المصرو الى الجاعل الى المفعول **ولم** اي **الاختصار** **لخصه**
تغنياً اي بقوله لما تضمنه معنى لم ابلغ اي تركت المبالغة في الاختصار
 تقريباً **لما فيه** اي تناوله **وكلما التسميل** **ففيه** على كاليه الضامير
 المختصر **ويوجد** مزيله بانه مختصر من في تحت الملاحظة **تغنياً** اي
 لا تطوير فيه ولا حشوة لا تقييد كما في القسم الثالث **واضحت الى**
 المذكور من الفواعل وغيرهما **فوايد** **عشر** اي اطلعت **بعض** **كسب**
الافهم **عليها** اي على تلك العوايد **وزوايد** **الطغ** اي لم افر **كلام**
احد بالشئ **بما** اي تلتد الزايد **وابداً** **بشار** **اليتا** بان يكون كلامهم
 على وجه يحسن تحصيلها منه بالنتيجة وانما يفرضها **وسميت**
تليخيص المختار اي ليطلق اسم مقناه **وانا** **اسأل الله** **تعالى** **فهم**
 المسند اليه **فصدا** الى حال الوار **الحال** **فخلة** حال من **ان** **ينفع** **به** اي
 بهن المختصر **كما** **نفع** **بأصله** وهو المختار او القسم الثالث منه
انه **اي** **لانه** **ولي** **في** **الذبح** **وهو** **حسبي** **اي** **حسبي** **وكاي** **وقدم**
الوكيل **عصدا** افا على جملة هو حسبي والمختصر **عزوتي** **واما** **على**
حسبي اي وهو **وقدم** **الوكيل** **فما** **المختصر** **هو** **الضمير** **المفرد** **على** **ما** **صرم**
 به صاحب المختار وغيره **في** **فوز** **يذم** **الرجل** **وعلى** **كل** **تغير** **فه** **عصدا**
 الاشارة على الغير **مفسر** **تد** المختصر على مفرمة وثلاثة بنوني

وقته

ما ذكره من قوله

خلاصة

والمتكلم لتروى فذمها عليها **خلوصه** اي خلوص المعنى من **تأنيده** **والغزاة** **وعلا بقة الفياس الغزاة** اي المستنك من استغناء اللغة
وتفسير العصاة بالخلوص لا يخلو عن تسامح **بالشاعر** وصح في
الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وتكثر النكوص بها **هو مستشتر**
في قول امرئ القيس **عند ابيه** اي عند ابيه جمع غزيرة والتخفيف عايد
الى **القرع مستشتر** اي من تعديلات او مردوعات يقال استشتر
اي رجع واستشتر اي ارتفع **الى الغل** تفضل الغل في مشي
تفضل اي تغيب الغل جمع غفصة وهي الغلطة المجموعة من
الشع والمشي المتناول يعني ان شواييه مشروعة على اناس عي
وان شع ينقسم الى غفار ومشي ومرسل اول يغيب في اخير
والغز في بيان كثرة الشع والظابط ههنا ان كل ما يعد الزوق
الصحيح ثقبلا متعسر النكوص وهو متناجر سواء كان من قرب الخارج
او من بعدهما او غير ذلك على ما صرح به ابن اثير في المثال المستاجر
وزعم بعضهم ان منشأ الثقل مستشترات هو توسك الشين
المجمعة التي هي من المعموسة الزخوة بسيم الشاء التي هي
من المعموسة والزاي المعمعة التي هي من المعموسة ولو فسال
مستشترات لزال ثقل الثقل وبيه نظره ان الراء المهمة ايضا من

هو

انكسرية

الجمهورية

فوليد الدوزني

المجموسة وفي ان قرب الخارج سبب الثقل الخلل بالصحة وان في قول
تعلو القم اعظم اليكم ثقلنا فريدا من المتناهي ويجعل فصاحة الكلمة
لاكن الكلام الطويل المشتمل على كلمة غير صحيحة لا يخرج
عن فصاحة كما لا يخرج الكلام الطويل المشتمل على كلمة غير
عربية عن ان يكون عربيا وبيه نظره ان فصاحة في الكلمان ما خود
في تعريب فصاحة الكلام من غير تعريفة بين كويل وفصير على ان عز
الغالب **خروج** الطويل من الكلام باليسر بكلمة والقياس على
الكلام العربي كاهل الجساد ولو سلم علم خروج السورة عن الخط
فمجرد اشتمال الغر ان على كلام غير صحيح بل كلمة غير صحيحة في
يخبر الى نسبة الجمل الى التمه فعل على علوا كبيرا **والغز**
كون الكلمة وحشية غريبة ظاهرة المعنى ولا ما فوسنة الاستعجا
هو مسترجا في قول النجاشي **ومثله وخارجا من جبال** اي مرفدا ملحوا
واجمالا شعر الاسود كالجمجم **ومن سنا** اي انما **مسترجا كالسياف**
الشرجي في الرفة **والاستواء** وسريج اسم فين تشب اليه الشيو
او كاسراج في البروق **والتمقان** فان قلت لم يعلو اسم مفعول
عن سريج التمه وجهه اي وجهه وحسنه فقلت هو ايضا من هذا
الفيل وما خود عن السراج على ما صرح به الامام المزني رحمه الله

المتناهي

المتناهي

المتناهي

رجو

التي

المتناهي

الاستاذ هل تعرف فيه شيئا من الفجوة قال نعم مطابقة المرح باليوم والمنا
 يقابل بالدم او النجاء فقال الاستاذ غير هذا الربط فقال لا اغير ذلك
 فقال الاستاذ عن التشرار ان يذبح اعطاه الله مع الجمع بين
 النعماء والنعمة وتمام من حروف المخلوق خارج عن هذا الاستدلال في كل
 التام فالتا عليه صاحب **التعقيب** اي كون الظلام معقدا **اي يكون**
الظلام طاهر التامة على المعنى المراد لئلا يقع اطلاق **النظم**
 بسبب تغريم او تاييم او حرد او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد
كقول القزويني في حلال هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام
 ابن اسماعيل المخزومي **وما شئت في الناس الا مملكا ابوامه حتى ابوه**
يفارقه ابليس مثله في الناس حتى يفارقه اي احد يشبهه في البغاييل
الا مملكا اي رجل اعطى الملك يعين هشام **ابوامه** اي ام ذلك
 الملك **ابوه** اي ابو ابراهيم المرحوم اي لا يماثله احد الا ابن اخته
 وهو هشام بن جبيه بن المنيذ والخبير اعني ابوامه ابو جبيه
 النخعي مرحومي وبن الوضوء والصحة اعني حتى يفارقه بالاجتناب في
 الذي هو ابو جبيه وتذمير المستثنى اعني مملكا على المستثنى منه اعني
 حتى يحصل كثير من البطلان وهو حي والمبعد عنه وهو مثله بقوله
 مثله اشبه ما في الناس بغيره والامام مملكا منصوب بتعظيمه على المستثنى

صويل

مئة فيل ذكر ضعف التاليف يغني عن ذكر التعقيب البليغ وفيه نظر
 لجواز ان يحصل التعقيب باجتماع عدة امور متوجبة لصحة فهم المراد
 وان كان كل منها جاريا على قانون لا يجوز به غير ان يصح فهم المراد
 لا حاجة به بيان التعقيب في البيت الذي ذكره عن المستثنى منه بل لا وجه له
 لان ذلك جازم بالتعلق بالثبوت الذي لا يوجب زيادة التعقيب وقمر
 لما في الشدة والضعب **واعلم** **الاتصال** عطف على قوله اما في النظم
 لئلا لا يكون كالحال لانه على المراد لفظا وادع في الاتصال بالذين من المعنى
 الاول المذموم بحسب اللغة التي المعنى الثاني المقصود وذلك بتفسير ايراد
 اللغز في المعجزة المنقولة الى الوسائط الكثيرة مع خفاء الغرائب الباطنة
 على المقصود **كقول القزويني** وهو معتبر من الاحناف لم يقل كقوله لئلا
 يتوهم عود الضمير الى الفرد **وساقلب بغير النار عنكم ليقبوا**
وتسكب بالروح وهو الصحيح وبالمنصب توهم **عينا في الموضع** **انحر**
 جعل سكب الروح كناية عما يلزم جواز الاحبة من الكفاية والعز واما
 كونه اخطا في جعل جمود العين كناية عما يوجب دواعي التناقض من
 الجمع والشرور **فان لا تنقل من جمود العين الى طلقها بالدموع** **انحر**
 ارادة البكاء وهو حالة العين **اي ما فسد من السرور** **انحر** **انحر** بالمالا
 ومعنى البيت اي اليوم احييت نبتا بالبعد والبراق واوحشتها على مشا

على المستثنى

مقتضى
 ومن عطف قوله على قوله بغير النار عنكم ليقبوا
 ومن عطف قوله على قوله وساكب بالروح

صويل

ومن عطف قوله على قوله وساكب بالروح
 ومن عطف قوله على قوله وساكب بالروح

الا حزان والاشواق والجرع غصصا والحمل جلقا خزا يبيض
 الدموع من عينك تسب بزل الحزن وحل حزنه ومسرورة لا تنزل فان العبر
 مجتاح العرج ومع كل عسر يسر وكل بعد اية نهاية والى هذا اشار
 الشيخ عبد الغفار في دلائل الاعجاز والقوم هذا كلام جاسدا وردناه
 في الشرح فيلصاحبة الكلام خلوصه ما ذكر ومن كثرة التكرار
 وتتابع الاضافات كقوله **وتسعدني في غمرة بعد غمرة منور**
 اي جرس حشر الجرة تشب راكبتها كاشفا لجره في انما لها صفة مشرقة
تلقا حال من شواهد **عليها** متعلق بشواهد **شواهد** جاء على الخرد
 يعني ان لها من بصفا علامات دالة على نجاحها فيل التكرار ذكر
 الشئ مرة بعد اخرى ولا يجمع انما تعمل كثرة بذكر ثالثا وفيه
 نظيرة ان المراد بالكثرة هنا ما يضاف الى الوحدة ولا يجمع حصولها بذكر
 ثالثا وتتابع الاضافات مثل قوله **حماة جرحا حومة المنجل السبع**
 تمامه بانها من السباع ومن سمع بهجته اضافة حماة الى جرحا
 وجرحا الى حومة وحومة الى المنجل والجرحا تانيث الجرح فخرها
 الضرورة هي ان رخصات من لا تثبت شيئا وعمومة هو معظم الشئ
 والمنجل رخصات جارة والسبع هو ير الحمار ونحوه وقوله بانها
 بسرا الى بحيث تراك سعادى وتسمع صوتك يغال بلان بسرا بسرا

عيني

في قوله تسعدني في غمرة بعد غمرة منور
 اي جرس حشر الجرة تشب راكبتها كاشفا لجره في انما لها صفة مشرقة

ومستمع اي يحث اراه واسمع قوله كزاي الطام بضمير مساد ما
 فيلان معناه انت بموضع تزين منه سعاد وتسمين كلامها وجساد
 دل على ما يشهره العقل والنقل **وجيه نظره** لان كلاما من كثرة التكرار
 وتتابع الاضافات ان تغل اللبظ بسببه على اللسان وقد حصل الاحتراز
 عنه بالتأخير والاولا يغل بالبصاحة كيب وقد وقع في التزييل مثل
 ذاب قوم قوم ذكر حمت ريك ونيسر وما صديها بالضمعا يجرها
 وتغويها **والفصاحة في المتكلم ملكة** وهي كيبية راسخة
 في النيسر والكيبية عرضة لا يتوقف تعفله على تعذر الغير ولا يفتني
 الفسمة وان لا فسمة في علمه انتفاء اوليا يفرج بالفيح الاول **ان**
 النسبية مثل الاضافة والبطلان لا يفعل والجود لعل ونقولنا لا
 يفتني الفسمة الكميات ونقولنا وان لا فسمة النقطه والوحد
 ونقولنا اوليا يدخل فيه مثل العلم بالمعلومات المنخفضة للفسمة
 او لا فسمة بقوله ملكة اشعار بانها لو غير عن المقصود بلغة
 صحيح لا يسمى فصحا في الاصطلاح ما لم يكن ذلك راسعا فيه
 وقوله **يفتخر بها على النيسر عن المقصود** دوزان يقال يفتخر
 لاشعار بانها يسمى فصحا في الاصطلاح اذا وجد فيه تلك
 الملكة سواء وجد النيسر ام لم يوجد وقوله **بليغ فصيح**

في قوله تسعدني في غمرة بعد غمرة منور
 اي جرس حشر الجرة تشب راكبتها كاشفا لجره في انما لها صفة مشرقة

ليتم المجرى والركب أم المركب بظاهرا أم المجرى بكمات قول عند التفرع
 دار غلام جارية شوي بساط الى غير ذلك **والبلغة في الكلام مطابقة**
لنقص الحال مع فصاحتها اي فصاحة الكلام والحال هو ان يكون الكلام
 يتخير مع الكلام الذي يؤيد به اصل المراد خصوصية ما وهو مقتضى الحال
 مثلا كقول الخليل من غير الحكم حال ينفي تاكيد الحكم والتاكيد
 مقتضى الحال وقوله لم ازل في العار مؤكدا بان كلامه مقتضى مقتضى
 الحال ونفي ذلك انه من جزديات ذلك الكلام الذي يقتضيه الحال ان
 مثلا يقتضي كلاما مؤكدا وحال مطابق لم يقتضيه علة في عليه عكس
 ما يغفل ان الكلام مطابق للجزديات وان اردت تحقيق كمال الكلام بارجع الى
 ما ذكرنا في الشرح من تعريب علم المعاني **وقواي مقتضى الحال**
وان علة ذلك الكلام متباينة لان اعتبار اللابز جهرا المخبر بخلاف الاعيان
 اللابز بعلها وهما عين تغلوت مقتضيات الاحوال التي تغاير من لها
 والمقام اما هو بحسب الاعتبار وهو انه يتوهم في الحال كونه زمانا
 لبرود الكلام فيه وفي المقام كونه محلا وفي هذا الكلام اشارة
 اجمالية الى ضبط مقتضيات الاحوال ونفي مقتضى الحال **فمقام**
كل من التكثير والاضااف والتقديم والتأخير اي
 خلاف كل مقتضى ان المقام الذي يناسبه تكثير المستداه او التكرار

التي هي مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

عكس
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

يبين المقام الذي يناسبه التكرار ومقام الضم والمكرار والتعلق
 او المستند اليه او المستند او متعلقا ببيان مقام تبيين
 او اداة فصاحة او شريك او معقول او ما يشبهه لم ومقام
 تغليب المستند اليه او المستند او متعلقا ببيان مقام تبيين
 مقام ذكر ببيان مقام حذوه بقوله خلا به شامل لما ذكرنا
 وانما قبل قوله **ومقام الفصل ببيان مقام الوصل**
 فليهما على عظم شأن من اللابز وانما يفصل مقام خلا به ما انه
 اخضر واخضران خلا به اصل الفصل اما هو الوصل والتكثير
 على عظم الشأن وفصل قوله **ومقام الايجاز ببيان مقام**
مخاطبة اي الاكتاب والساوان وكذا خطاب الزكي مع خطاب
 الغبي فان مقام الاموال ببيان مقام الشايع بان التكرار يناسبه عن
 الاعتبار المصيبة والمعلية الخفية ما لا يناسب الغبي **والفصل**
كلمة مع طبعها اي مع كلمة اخرى وصاحبة لها مقام
 ليس لتلك الكلمة مع ما يشار له تلك الحاجة في اهل المعنى مثلا
 البعد الغني فخذ افتراءه بالشرك بانه مع ان مقام ليس له
 مع ان لا وكذا الفصل من اداة الشريك مع الماضي مقام ليس
 له مع المضارع وعلى هذا القياس **وان تعام شأن الكلام في**

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

مقتضى الحال
 مقتضى الحال
 مقتضى الحال

الحسن قول بكتابته للاعتبار المناسب والمطابقة

اي اعطاه شأنه **يعرف** ما ايد بحرم مطابته للاعتبار المناسب والمطابقة بالاعتبار المناسب الا من الغاية اعتبر المتكلم مناسبا بحسب السليقة او بحسب تتبع خواص تراكييب البلغة تفول اعتبر الشيء اذا انظر اليه وراعى حاله واراها بالكلام الكلام البصيص الحسن النحوية الداخلية البلاغة مدون العرضي الخارج محضوله

بالحسنات البريعة بقتضي الحال هو الاعتبار المناسب

لحال والمقام يعني ان اعلم ان ليس رتفاع شأن الكلام البصيص في الحسن النحوية الا بمطابقة الاعتبار المناسب على ما يترافق الضرر ومعلوم انه انما يرتفع بالبلاغة التي هي عبارة عن مطابقة الكلام البصيص لمقتضى الحال فخر علم المراد بالاعتبار المناسب ومقتضى الحال واحدا لا لاصدا وانما يرتفع بالاعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال فليست اقل **بالبلغة صفة واجبة الى التميز** بمعنى انه يقال كلام طريف لا يكون من حيث انه لفظ وصوت بل **باعتبار افعاله المعنى** اي الغرض المصوغ له الكلام **بالتى يجب** متعلوما بانه قد لا يكون البلاغة كما مر عبارة عن مطابقة الكلام البصيص لمقتضى الحال فخر

يعتبر انما هو انما هو ما حسب ان لا يكون من حيث هو انما هو ما حسب ان لا يكون من حيث هو انما هو ما حسب ان لا يكون من حيث هو

باعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال فليست اقل

باعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال فليست اقل

ان اعتبار المطابقة وعدم مما انما يكون ما اعتبار المعاني والاغراض

التي يصاغ لها الكلام لا باعتبار الالفاظ المبدعة والكلمات الخ

وكثيرا نصب على الضرب لانه من صفة الاحيان والتأكيد معنى

الكثرة والعامل فيه قوله **يستعمل** لفظ الوصف المذكور **قصة**

ايضا كما يستعمل بلاغة بحيث يقال ان عجز الفزان من جملة كونه

في اعلى حيث ان القصيدة يراد بقصيدة النعتي **والا** اي بلاغة

الكلام **صريح** اي على **وموحد** لا **عجز** وهو ان يرتفع الكلام في

البلاغة الى ان يخرج عن كونه البشري وعجزهم عن معارضة **وما**

يجب منه عطف على قوله هو والضمير منه عائد الى اعلى

ان لا على ما يجب منه كلاما حزا عجز ومن الواجب انما المقام

وزعم بعضهم انه عطف على حد العجز والضمير منه عائد

اليه بمعنى ان الطرف الا على موحد العجز وفيه نظرية في الضرب

من حد العجز لا يكون من الحد الا على وقد اوضحناه لطيف الشرح

واشعل وهو ما لا غير السلام **منه الى ما يدونه** اي الى مرتبة تسمى

اعلى منه وانزل **التحق** الكلام وان كان عجم الاعراب **باعتبار**

بأقوال الحيوان تصر عن حالها بحسب ما يتجوز على حال المراد

وتبينهما اي بين المترين **تراتب** كثيرة متباعدة بعضها اعلى من

الاعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال فليست اقل

باعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال فليست اقل

باعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال فليست اقل

بعض بحسب تجارب المفاتيح ورعاية الاعتبارات والبعد عن اسباب الخلل
 بالبصاحة **وتتبعها** اي بلاغة الكلام **وجوه آخر** سوى المطابقة والبصاحة
ثورة الكلام هنا وفي قوله تتبعها اشارة الى ان تحسب هذه الوجوه كشفا
 عرضي خارج عن حد البلاغة والى ان هذه الوجوه انما تعد مهيئة بحدود
 رعاية المطابقة والبصاحة وجعلها تابعة لبلاغة الكلام من التكلم بها
 ليست مما يجعل التكلم متصفا بصفة **والبلاغة في التكلم ملكة**
يقدر بها على ان يلب كلام بليغ يعلم متاعه من ان **يبلغ** كلاما كان
 او متكلما على سبيل استعمال المشترك في معنييه او على تارة ما يطو عليه
 لبعث البليغ **قصص** في البصاحة ما خرد من تعريف البلاغة مطلقا **ولا**
عكس بالمعنى اللغوي اي ليس كل بليغ الجواز ان يكون كلاما
 بصيغ غير مطابقة لمقتضى الحال كذا يجوز ان يكون لا حمد مملكة النظم
 عن المصنوع بلغة قصص من غير مطابقة لمقتضى الحال **وعلم ايضا**
ان البلاغة في الكلام مرجعها اي ما يجب ان يحصل حتى يكون مضمونا
 كما يقال مرجع العبارة الى الغناء **الى اختار من الخطا** **تأدية الحق**
 والى ما ادى المعنى المراد بلغة غير مطابقة لمقتضى الحال **بلغة**
بليغ **والى تميز الكلام** **القصص من غير** **والا** لربما اورد الكلام الخطا
 لمقتضى الحال غير بصيغ بلغة يكون بليغا لوجوب البصاحة في البلاغة ويرى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في تمييز الكلام البصيح من غير تمييز الكلمات البصيحة من غيرها لتوضيح
 عليها **والثاني** اي تمييز البصيح من غير **مقده** اي بقضه **ما بين** اي يوضح
في علم من اللغة كالغريبة وانما قال علم من اللغة اي معرفة او غام الموعدا
 لان اللغة اعلم من ذلك يعني بها يعرف تميز السالم من الغريبة عن غير بمعنى
 ان من تتبع الكتب المتراولة واحدا لم يعلم بالمعانيات المأخوذة عن الزمان
 عراها ما يقتضي التفتيح او غير ذلك وهو غير سالم من الغريبة ومنه ان
 يساهم ما قيل انه ليس بعلم اللغة ان بعض البلاط يحتاج في معنيته الى ان
 يبحث عنه في الكتب المرسومة في اللغة **او** في علم **التعريف** كالبصاحة
 الفياسر انما يدور في ان لا يخلو غالب الفياسر من **الاجازة** في علم
التعريف كضعف التاليف والتعقيد اللغوي **او يرد بالحق** **والثاني**
 انما يدور ان مستشرا مستأجرا من مرتبة وكذا التاليف الكلمات
وقوله اي ما بين العلوم المذكورة او ما بين ما يميز بالضمير عايد
 الى ما ورد من غير انه يعود الى ما يرد بفرضه في سبيل الظاهر او هو
ما عر التعقيد المعقود انما لا ينفك بينك العلوم والعلوم تميز
 السالم من التعقيد المعقود عن غير وعلم ان مرجع البلاغة بعضها
 بين في العلوم المذكورة وبعضها يترك بالحق في **الاجازة**
 عن الحكم في تأدية الحق المراد والاختار عن التعقيد المعقود

المذكورة امل

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

الحاجة الى علمين مبيحين لمدى موضوع علم المعاني للاداء وعلم
البيان للشايع واليه اشار بقوله **وما يتقرر به عن اول** عن الحكماء
في قاعدية المعنى المراد **علم المعاني وما يتقرر به عن التعريف** **المعنى**
علم البيان وهو امر يقرر العلمين علم البلاغة لمكان فريد اختص
لعمما بالبلاغة وان كانت البلاغة تنوب على غيرهما من العلوم
فمحتاجا للمعرفة في توافيق البلاغة الى علم البلاغة. اخر موضوعا
لقد علم البديع واليه اشار بقوله **وما يتقرر به رجوع التعريف**
علم البديع لما كان هذا المختص في علم البلاغة وتوافيقها المحصر
مقصود في ثلاثة بنون **وكثير من الناس يسمي جميع علم البيان**
ويخصه بسمى آخر يعني البيان البديع **علم البيان** **علم**
تسمى علم البديع ولا تخفى وجوه المناسبة **علم**
في هذه الفقرة اول علم المعاني **علم**
فقد علم على البيان لكونه منه بمنزلة المفرد من المركب كان رعاية المطابقة
لمقتضى الحال وهو مزج علم المعاني معتبرة في علم البيان مع زيادة
شئ. والخر وهو امراد المعنى الواحد بطرق مختلفة **وهو علم**
اي ملكة يفتر بها على امرات جزئية ويجوز ان يراد به علم نفس
الاضول والفواعل المعروفة مستحق العلم المعرف في الجزئية

قال **في تعريفه احوال البديع** **العلم** اي هو علم يستنبط منه ادراك
جزئية هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات احوال المذكورة بمعنى ان
فرد فرد منها مستلزم ان فرد فرد من العلم وقوله **التي بها يتقرر**
اي **البديع** **مقتضى الحال** احتراز عن احوال التي ليست بهذه الصفة
كما احوال الالاد غام والرجح والنصب وما اشبهه ذلك مما لا بد منه
في قاعدية اهل المعنى وكذا الحسنات البديعية من التخييل والترجيع
وتعودها مما يكون بعد رعاية المطابقة والمراد انه علم تعريف به
منه احوال التي حيث انها يطابقها البديع مقتضى الحال الطهوران
ليست علم المعاني عبارة عن تصور معاني التعريف والتذكير والتفريق
والتأخير والاثبات والحذف وغير ذلك مما يخرج عن التعريف علم
البيان انه ليس بالبحث فيه عن احوال البديع من هذه الجمالية والمراد
بأحوال البديع الامور الغارضة كالنظير والتأخير والاثبات والحذف
وغير ذلك ومقتضى الحال في التعريف هو الكلام الكلي المكتف
بكيفية مخصوصة على ما اشار اليه في المبتدأ وصرح به في شرحه
لا يفسر الكيفيات من التفرع والتأخير والتعريف والتذكير على ما هو
كأمر عبارة المبتدأ وغيره وانما هي الفيل بالحق احوال بها يتقرر
البديع مقتضى الحال لانها عين مقتضى الحال وفرد ففقد ذلك في

هذا العلم هو العلم الذي لا يتغير

۱۰۰

المجلد الثاني

فوقه من طين
الاسم الاول المسمى من سائر العتبات
بمنه والى الخ

كذب والمراد بالاعتفاء الحكم الذي في الجازم أو الراجح ببحر العلم
والخبر ومن يشك في غير الشك لعدم الاعتقاد فيه يلزم الواسطة
ولا يتحقق الاعتفاء **٢٠** ان يقال انه كذب كانه اذا اتبعى الاعتفاء
صدقه وعدم مطابقة الاعتفاء والكلام في ان الشكوا خبرا وليست
بغير مذكور في الشرح بل يطالع **ثمة دليل** فوله تعالى اذا جاء احد
المتبعون منكم من عند الله فليعلم انه لرسول الله والله يعلم ان الله لرسوله والله
يشهد ان المتبعين **لكنه** **يقول** ان الله تعالى جعلهم كذبين
في قولهم انه لرسول الله لعدم مطابقة الاعتفاء لهم وان كان مطا
للوابع **وراد** من الاستدراك **البن المعنى** **لكنه** **يقول** **في الشهادة** **٢١**
واحد عاينهم المواظاة فالتكرير راجع الى الشهادة باعتبار تضمنها
خبر كذبها غير مطابق للواقع وهو ان هذا الشهادة من حميم
القلب ودلوه الاعتفاء بشهادة ان واللام والجملة الاسمية
او **المعنى** انهم كذبون **في تسميتها** اي في تسمية هذا الخبر
شهادة لان الشهادة ما تكون على وجه الاعتقاد بقوله تسميتها
مضربا الى الميقول الثاني والاول محذوف **او** **المعنى** انهم
كذبون **في المشهور** به يعني قولهم انه لرسول الله كان لا
الواقع بل **في** **وعنه** **بالباسط** واعتفاء مع الباطل فتم يعترف

بسم الله الرحمن الرحيم

عن عمرو والكثير ما عن عمرو **والاستناد**

الحج وهو حكم كلمة أو ما يجري مجراها إلى أخرى بحيث يعيد الحكم

بأن مجموع أحدهما ثابت لمجموع الأخرى ومنه في عشرة أمثلة

الحج لعظم شأنه وكثرة مباحثه ثم قدم أحوال الاستناد على أحوال

السنن إليه والمستند مع تاخر النسبة عن الطرفين والبحث فيها

منه عن أحوال البطلان الموصود بكونه مسنن إليه أو مسنداً ومنه

الحج لا يتحقق بعد تحقق الاستناد والمتقدم على النسبة المأمورة أن

لا يثبت لنا عنهما **استناد** **فصل الخبر** أي من يكون مصدر الخبر وأما

والأجمل الخبرية كثير ما تورد أغراض أخرى إجماعاً أو لا

مثل التمسك والتعزز في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران رجا

وضعفها أنثى وما أشبهه **الحج** تعلق بفصل **قاعدة** **المخالف**

خبر أن **ما الحكم** بمفعول الإجماع **أو كونه** أي كون الحج **عالمية** أي

بالحكم مطلقاً والمراد بالحكم مطلقاً وفروع النسبة أو ما وقعها

وكونه مفصلاً بالخبر خبره يستلزم تحققه الواقع وهو ما راعاه

من قال أن الحج لا يدخل على ثبوت المعنى أو انتباهه والأصل أن مرجع

قولنا أن بعد فاعل ومضمومة أن التعليل ثابت لزيد وعمر فهو له

احتمال على أن مرجعاً مجموع للبعض وليد مجموع **ويسمى الأول**

أي الحكم الذي يخصص بالحج إجماعه **قاعدة الخبر والثاني** أي كون الخبر

عالمية **أي** أي ما زعم دائرة الخبر أنه كلما إجماع الحكم إجماعاً عما

به وليس كلما إجماعاً أنه علم بالحكم إجماعاً بنفس الحكم لجواز أن يكون

الحكم معلوماً قبل الإجماع كما في قولنا نحن جميع التولية فرجعت

التولية وتسمية مثل هذا الحكم دائرة الحج بناء على أنه من شأنه

أن يخصص بالحج ويستبعد منه والمراد بكونه عالمياً بالحكم

حصول صورة الحكمية منه وهذه الجاهات كثيرة شريفة سمحاً

بعمارة الشرح **فقد تزل الخاطب العالم** أي بعناية الحج وأما

متزلة الجاهل فيلحقا إليه الحج وإن كان عالمياً بالغيرتين **الحج** **جز**

على موجب العلم فإن من لا يجيب على مقتضى علمه فهو الجاهل سواء

كما يقال للعالم التارك للصلاة الواجبة وتزول العالم بالشئ

متزلة الجاهل باعتبار غفلة كثيرة الكلام منه قوله تعالى ولقد

علموا أن اشتريه ماله في الآخرة فزلفوا وليسوا بشرا به انفسهم

لو كانوا يعلمون بل تنزل الشئ متزلة عمره كثير منه قوله تعالى

وطاعت الله ميت **في خبر** أي أنه إجماعاً فصول الحج خبر إجماعاً الخاطب

أن **مضمون الترتيب على قدر الحاجة** خبراً من الدخول **فإن كل الخاطب**

خالٍ الترتيب من الحكم **والترتيب** أي لا يكون عالمياً بفروع النسبة

اوله وفروعها وما مترد عليه النسبة هل هي واقعة ام لا وبما يتيقن
 جسا ما قيل ان الغلو عن الحكم يستلزم الغلو عن التردد فيه بلا حاجة
 الرد كقول المحققين ان الحكم والتمرد فيه متاينان **استغنى** عن ربط
 المبني للمفعول **عن مؤخرات الحكم** حيث وجب اليها وان كان المخالف
مترد عليه اي في الحكم **للبالغة** بان حضرة مدع كرهها الحكم و
 في ان الحكم يسمو وفروع النسبة او لا وفروعها **حسن تفويته** اي تقوية
 الحكم **مؤكدا** اي بزيادة المؤكدة تردده ويحكم الحكم من الزكوة
 في ما لا يمكن ان يعجز انما يحسن التاكيد ان كان المخالف من على خلاف
 حكمه **وان كان المخالف منكر الحكم** **وجب تفويته** اي توكيد الحكم
يجب التوكيد اي بزيادة قوة وضعها يقني يجب زيادة التوكيد يجب
 ازيد ياد انكار الالة له **كما قال** **فعل مكانه عن رسول عيسى عليه السلام**
السلام انه يوفوا في المرة الاولى انما اليكم من رسول مؤكرا بان واسمية
الجملة وفي المرة الثانية **ربنا يعلم انما اليكم من رسول مؤكرا بان** القسم
 وان الدام والجملة اسمية لمبا لغة المخالفين في انكار حيث قالوا
 ما انتم الا مشركنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم انتم كذبون وفروا
 انه كذبوا مبني على ان كذب المشركين كذب للشائكة والادام كذب
 اول الشان **ويسمى الضرب الاول ضربا** **ثانيا** **ثالثا** **رابع**

لم تكن الحكم
 في الله من ع

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

وبالاشارة اي تعريف المسند اليه بايراده اسم اشارته
لتميزه اي المسند اليه **اكمل** **تيسر** **لغيره** من الاغراض **فيسو**
هنا ابو الصغري **انصب** على المدح او على الحال **في حاشية**
 مؤنس لشيان بين الضال والسلم واما شجران بالبالغة
 يعني يقيم بالبالغة لان وفد العز في الحضرة **والنخري**
بجلاوة السامع حتى كان لا يدرك غير المحسوس كقوله
اوليه **ابا** **في محقق** **بمثله** **اخ** **اجمع** **ثانيا** **فريق** **الجامع**
او بيان حاله اي المسند اليه **في القرب** **او البعد** **او التوسط**
تفويته **هذا** **او** **لما** **زيد** **وانما** **آخره** **كر التوسط**
 لانه انما يتحقق بعد تحقق الضربين واما مثال هذه الباطة
 تنكر في اللغة من حيث انما تميز ان هذا مثلا للفرق
 ونما كالمحتوسك ونما لك للبعيد وعلم المعاني يثبت
 فيه من حيث انه انه اريد بيان قرب المسند اليه يوفى بهذا
 وهو اريد على اصل المراد الثاني هو الحكم على المسند اليه
 المذكور المعبر عنه بشيء يوجب تصوره على اي وجه
 كان **وتفويته** اي تعريف المسند اليه **تحواله** **النهي**
ينكره **المتكلم** **او** **تخصيمه** **بالبعد** **فما** **المراد** **لما**

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

هو شجران بالبالغة
 الى بان المراد لا اي معنى الاصل

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

الكتاب تنزيلا بعد درجته وربعة صله منزلة بعد المنا
 أو تحويره **بالبعد كما يقال** **لدا اللعين فقل** **ك** **تنزيلا**
 لبعده عن ساحة عين المحصور والكتاب منزلة بعد المنا
 ولبعده ذلك صالح للابشارة الى كل غايب عنها كان او معدا
 وكثيرا ما يتكرر المعنى المتقدم بل يكثر لك لان المعنى
 غير مدرك بالحس وكأنه بعيد **او التنبيه** اية تحريف
 المسند اليه بالاشارة للتنبيه **عند تعقيب المشار اليه**
باوصاف اية عند ايراد الاوصاف على عقب المشار اليه
 تفول فلان عقبه اذ جاء على عقبه ثم تعقبه باباء الى
 المعقول الثاني وتفول عقبته بالشئ اذ اجعلت الشئ على
 عقبه وبهذه الكثرة جسام ما قيل ان معناه عند جعل
 اسم الاشارة بعقب اوصاف **على انه** متعلق بالتنبيه
 اية التنبيه على ان المشار اليه **جدير بما يرد بعده** اية بعد
 اسم الاشارة **من اجلها** متعلق بجد يراى حقيق بذلك
 لا جل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار اليه **فحوالته** بين
 يومنون بالغيب ويفيكون الصلاة الى قوله **اوليا على**
لهم من ربهم واوليا هم المجلون عقب المشار

٢٠

اليه وهو الذين يومنون باوصاف متقدمة من الايمان بالغيب
 واذا امر الصلاة وغير ذلك ثم عرب المسند اليه بالاشارة
 تنبيه على ان المشار اليهم احفاد بما يرد بعده اولى به
 كونهم على التعمد عاجلا والجوز بالبداية اجلا من
 اجل اتصافهم بالوصاف المتقدمة **وباللام** اية تعقيب
 المسند اليه باللام **للاشارة الى معصوم** اية الى حصة من
 الحيفة معصومة بين المتكلم والمخاطب واحدا كان او
 اثنين وجماعة يخال عنده بل انما اذركته ونيت
 وفي ذلك لتقديم ذكره صريحا وكناية **فحوالته** **الذكر**
كالا نشي **اي ليس الذكر الذي كلبت** امرات عمران **كالتنبيه**
 اية كالا نشي اية **ولبت** **لها** اية لامرات عمران بالاشارة
 اشارة الى ما سبق ذكره صريحا في قوله تعالى فالت رب
 اية وضقت لها انت في لانه ليس بمسند اليه والذكر اشارة
 الى ما سبق ذكره كناية في قوله رب اية لم يزل لك ما في
 بكين صررا جان بعك ما وان كان يعجز الذكور والامهات
 لا كل التعمير وهو ان يحتوى الولد لحد مة بيت المعصوم
 انما كان للذكر وان اختلف وهو مسند اليه وفيه يستغنى

انما كان للذكر وان اختلف وهو مسند اليه وفيه يستغنى
 انما كان للذكر وان اختلف وهو مسند اليه وفيه يستغنى

ما ينبغي من تفاوت ما ولمان النشرة معناه بعض غير

1111

۱۲

الرجعة ورجعا وان اعتبر المحضون في الرجعة فوجه

في كتابنا بحسب المقام والقرينة
التي هي في غير بعض النسخ في بعض النسخ

المجلد الثاني

امتياراه عن تعريف العبد ان لا مر العبد اشارة الى حصة
 معينة من الخفيفة واحدة اكان واثنين وجماعة ولا مر
 الخفيفة اشارة الى نفس الخفيفة من غير نظر الى ابراه
 جليتا مل وهو اية استغراق ضربان خفيفي وهو ان يراه
 كل فرد مما يتناول له اللبك بحسب خفيفة اللغة نحو علم
 الغيب والتشهادة اية كل غيب وكل شهادة وعرفي
 وهو ان يراه كل فرد مما يتناول له اللبك بحسب تبادله
 العرب نحو جمع الاممي الجماعة اية صاعقة بليدة واخر
 مملكته لانه المجموع عرفه صاعقة اليه فيلزمه المثال
 مبنية على مذهب المازني واللام في اسم الباعل عند
 غيره موصول بحرف تعريف وفيه نظرة انقلاب انما
 هو في اسم الباعل والمجول بحرف الجمع وث لا ون غيره نحو
 المومنون الكا جرو والاعمال والمجاهدين نهم فالتوا منه
 بحال في صورة اسم بليدة فيه من معنى الجمع وث ونسب
 بالمراد تفسيهم مطلق اية استغراق سواء كان بحرف
 التعريف او غيره والموصول ايضا مما يلية للاستغراق نحو
 اكرم الخ بربنا فوننا لا زيدا واضرب الفايدين لا عمرا

استغراق

واستغراق المجرى سواء كان بحرف التعريف او غيره اشمل
 من استغراق المشي والمجموع بمعنى انه يتناول كل واحد من
 الاجزاء والمشى يتناول كل اثنين والمجموع يتناول كل جماعة
 بعيل صحة لا رجال في الله اراه اكان بيها رجل ورجلان في
 لا رجل فانه لا يصح اذ اكان بيها رجلان ورجلان في
 المنجية مفسر واما في المعرف باللام بل بالجمع المعرف
 بلام الاستغراق يتناول كل واحد من اية ابراه على ما ذكره
 اكثر ايمته الا حول والنحو وعل عليه الاستغراق واشتار اليه
 ايمته التفسير وفيه اشبعنا الكلام في معنى المظالم في
 الشرح بليطالع ثمة ولما كان لها هنا مكنة اعتراض
 وهو ان ابراه الاسم يدل على وحدة معناه والاستغراق
 على تعدده واما متناهيان اجاب عنه بقوله **ولا تنلي**
بما الاستغراق وابراه الاسم في العرب انما الاستغراق
 بحرف التعريف والتعريف انما يخل عليه اية علم اسم
 المجرى حالة كونه **مجردا عن الالة على معنى الوحدة**
 وامتناع وجهه بنعت الجمع للمحاكمة على التشاكل
 البعدي **ولا انه** اية المجرى اخل عليه حرف الاستغراق

استغراق المجرى

استغراق المجرى

او لا يخرج المذبح من البيت ولا يخرج من البيت

بمعنى كل فرد لا مجموع الالهة وللهما الامتنع وصديقت
الجمع عند الجمهور وان حكاها الا خبث في نحو انه ينار
الصبر وانه رهم البيروني **بالاضافة** الى تعريف المسند اليه
بالاضافة التي تشيخ من المعارف **لانها** الى الاضافة **اخضر**
كروى الى احضاره في ذلك السماع **فحرموا** الى مضموع
وهذا اخضر من التبا الهواه ونحوه لا واختصار مطلوب
لضيق المقام وبرك النظام لكونه في السجود الحبيب
على الرحيل **مع الركب اليماني** **مصحة** الى مبعده اهـ في
الارض وتطامه جنوب وجماعه بمكة موثوقا بجنوب الجنوب
المستتبع والجماعان الشجر والموثوق المفيد وبعظ البيت
خبر ومعداة تحس وتجزا **اولتضمنها** الى تضمن الاضافة
تعظيما لثان المضاب اليه والمضاب او غيرهما كقولنا
في تعظيم المضاب اليه **عبد** **حضر** تعظيما لثان بان
عبد او في تعظيم المضاب **عبد** **الخليعة** **ركب** تعظيما
للعبادانه عبد **الخليعة** وفي تعظيم غير المضاب اليه
والمضاب **عبد** **السلطان** **عبد** تعظيما للمتكلم بان
عبد السلطان عنه كونه وان كان مخالفا اليه لا كنه

حبيب

نحو

غير المسند اليه المضاب وغيره الاضياف اليه المسند اليه
وقوله معنى فوله او غيرها او لتضمنها **تخفيف** للمضاب
نحو **وله** **الحج** **حضر** والمضاب اليه نحو **حاضر** **زيد** **حاضر**
او غيرهما نحو **وله** **الحج** **حضر** **زيد** او غايتها عن تفصيل
منعده ونحوه تقول هل الحق على كذا او متعسر نحو اصل
البلد بعلوا كذا او لا نه يمنع عن التفصيل مانع مثل تقدم
البعض على البعض نحو علماء البلد حاضر وزا غير ذلك
من الاعتبارات **واما** **تثنيته** الى تكثير المسند اليه **بلا** **البرام**
اي للفصح الذي يرد ما يصح في عليه اسم الجنس **نحو** **وجاء**
رجل **من** **افصا** **المدنية** **يسعى** **والنوعية** اي للفصح الذي
نوع منه **نحو** **على** **ابصر** **ممر** **عشرة** اي نوع من الاعكية
ومو غطاء التعامى على انت الله وفي المعتاد انه للتفخيم
اي عشارة عكيمة او **التعظيم** او **التخفيف** كقوله له **حاي**
اي مانع عظيم **عن** **كل** **امر** **يتشبهه** اي يجيبه **وليس** **له**
عن **طالب** **الحرب** **حاجب** اي مانع حفي فحيف بالاعظيم
او **للتكثير** كقوله **ان** **له** **بلا** **وان** **له** **لغضا** **اول** **للتفليل** **نحو**
ورجوان **من** **الله** **اكبر** **والعرف** **بين** **التعظيم** **والتكثير** **ان**

هذا اي معنى قوله لا يخرج من البيت

نحوه يتشبهه هذا

والفصح على قوله

التعظيم بحسب ارتفاع الشأن وعلو الكففة والتكثير
 باعتبار الكميات والنفاد يرتفع في الابل وتلديرا كما في
 الرضوان وكذا التكثير والتفليل للامارة ان ينسما برضا
 فال وفد جاء التكثير للتعظيم والتكثير نحو وان يكبروا
 بفتح كخ بت رسول من قبل اية **وهو عذ كشي** هذا ناظر الى
 التكثير وانه **ايات عظام** هذا ناظر الى التعظيم وفه
 يكون للتكثير والتفليل نحو حصل في منه **يشيع** اي حفي فليل
ومن تنكي غير اي غير المسند اليه **لا جراح** او **النوعية**
نحو والله خلق كل امة من ماء اي كل فرد من ابدان الله واب
 من نكبة معينة هي نكبة ابيه المختصة به او كل نوع
 من انواع الخواب من نوع من انواع المياه وهو نوع **التكثير**
 اليه تختص به النوع من الخواب **ومن تنكي غير** نحو
جاء نواب من الله ورسوله اي حرب عظيم **والتكثير**
نحو ان نكحنا اي هذا حفيرا ضعيفا انظر ما
 بفيل الشعة والضعف جاء لجعل المخلوق ما هذا النوعية
 لا للتاكيد وبهذا الاعتبار صح وقوعه بعد الاستثناء غير
 مع امتناع ما ضربته الا ضربا على ان يكون المصدر

قوله والله خلق كل امة من ماء
 اي من ماء واحد وهو ماء
 الله تعالى

للتاكيد

للتاكيد لان مصدر ضربته لا يحتمل غير القرب والمستش
 منه يجب ان يكون متعدها يحتمل المستش وغيره وكما
 ان التنكي في معنى البعضية بعيد التعظيم بكه
 صرح لعل البعز كما في قوله تعالى ربح بعضهم ربح
 اراد محمدا صلى الله عليه وسلم ربحني الله عليه السلام
 بلغ من ارتفاع الشأن علو المكان مبلغا يليق ان يكر
 اسمه صريحا بلغة اكر البعز واليه محمدا صلى الله عليه
 وسلم ربحي هذا الا بهما من تكثير فضله واعلا قدره
 ما لا يجي **واما وصفه** اي وصف المسند اليه والوصف قد
 يطلق على نفس التابع المخصوص وقد يطلق بمعنى المصدر
 وهو انسي واولي بقوله **واما بيانه** واما الاية ال منه اي
 اما ذكر النعت **لكنه** اي الوصف بمعنى المصدر وال
 ان يكون بمعنى النعت على ان يراد باللفظ احد معنييه
 وبضميره معناه الاخر على ما سيبيح في البيع **مينا**
له اي المسند اليه **كما شجاعا** معناه كقوة الجسم
الطويل العريض العميق يحتاج الى مراغ **يشعله** فان من
 الا وما اب مما توضح الجسم وتفع تعياله **ونحو**

قوله والله خلق كل امة من ماء
 اي من ماء واحد وهو ماء
 الله تعالى
 قوله ورسوله
 اي من ماء واحد وهو ماء
 الله تعالى
 قوله ورسوله
 اي من ماء واحد وهو ماء
 الله تعالى

للباع على ما زيد وعمرو من غير كالة على تبصيل البعولان المبيحين
 كانهما معاً ومترتبين مع مثله او بلا مثله واختار بقوله مع
 اختصار عن نحو جاء في زيد وجاء في عمرو وان فيه تبصيلا
 للمسنحة اليه مع انه ليس من عصب المسنحة اليه وما يخل
 من انه اختار عن نحو جاء في زيد جاء عمرو من غير عصب بغير
 تبشيع . انه ليس به كالة على تبصيل المسنحة اليه بل يحتمل
 ان يكون اضرابا عن الكلام اما دون عصبه الشيخ في ذلك
 انما يحل ان تبصيل المسنحة بانها قد حصل من احد المذكورين
 او لا ومن ان آخر بقوله مع مثله او بلا مثله كذا في مع
 اختصار واختار بقوله كذا في نحو جاء في زيد وجاء في
 عمرو وبعده يوم او سنة نحو جاء في زيد بعمرو او ثمر
 عمرو او جاء به القوم حتى خالدها الثلاثة في شتر في
 تبصيل المسنحة الا ان الباء تدل على التعقيب من غير تراخي
 وثمر على التراخي وحتى على ان اجزا ما قبلها مترتبة في
 انه هن من الا عصب الى الا فوالا بالعكس بمعنى تبصيل المسنحة
 فيقول ان يعتبر تعلقه بالمتبوع او لا وبالتابع ثانيا من حيث
 انه افوال اجزاء المتبوع او اضعفها ولا يشترط به الترتيب

قوله ان ليس به كالة الا وانها
 متقدمة بعد ان من غير عصب
 بل عليه ان من عصبه كذا
 فيكون انما يحل ان تبصيل المسنحة بانها قد حصل من احد المذكورين او لا ومن ان آخر بقوله مع مثله او بلا مثله كذا في مع اختصار واختار بقوله كذا في نحو جاء في زيد وجاء في عمرو وبعده يوم او سنة نحو جاء في زيد بعمرو او ثمر عمرو او جاء به القوم حتى خالدها الثلاثة في شتر في تبصيل المسنحة الا ان الباء تدل على التعقيب من غير تراخي وثمر على التراخي وحتى على ان اجزا ما قبلها مترتبة في انه هن من الا عصب الى الا فوالا بالعكس بمعنى تبصيل المسنحة فيقول ان يعتبر تعلقه بالمتبوع او لا وبالتابع ثانيا من حيث انه افوال اجزاء المتبوع او اضعفها ولا يشترط به الترتيب

اختار في

الخارجي فان قلت في هذه الثلاثة ايضا تبصيل للمسنحة اليه
 فلم يرفعلوا لتبصيلهما معا قلت برى ان يكون
 الشيء حاصلا من شيء ويزان يكون مقصودا منه وتبصيل
 المسنحة اليه في هذه الثلاثة وان كان حاصلا لا كذا ليس
 العصب بغير الثلاثة لاجل ان الكلام انما يستعمل على
 فيه زايه على مجرد الاثبات او النفي فهو ان غرض التمايز
 والمقصود من الكلام بيع هذه الا مثله تبصيل المسنحة
 اليه كانه امر كان معلوما وانما سبق الكلام لبيان ان قبلي
 احد مما كان بعد الاخر فيلزم ان هذه الالف في ما ورد في
 الشيخ في ذلك بل انما يحل ان تبصيل المسنحة عليه او لا
السلام مع الحكماء في الحكم الى الصواب نحو جاء في زيد لا عمرو
 لمن اعتقد ان عمر جاء كذا في زيد او انهما جاءا معا
 ولا كذا ايضا للرد الى الصواب انما انه لا يخل بالتبني الشراكة
 حتى ان نحو ما جاء في زيد لا كذا عمرو انما يخل من اعتقده ان
 زيد جاء كذا في عمرو ولا من اعتقده انهما جاءا اذ جميعا

قوله ان ليس به كالة الا وانها متقدمة بعد ان من غير عصب بل عليه ان من عصبه كذا فيكون انما يحل ان تبصيل المسنحة بانها قد حصل من احد المذكورين او لا ومن ان آخر بقوله مع مثله او بلا مثله كذا في مع اختصار واختار بقوله كذا في نحو جاء في زيد وجاء في عمرو وبعده يوم او سنة نحو جاء في زيد بعمرو او ثمر عمرو او جاء به القوم حتى خالدها الثلاثة في شتر في تبصيل المسنحة الا ان الباء تدل على التعقيب من غير تراخي وثمر على التراخي وحتى على ان اجزا ما قبلها مترتبة في انه هن من الا عصب الى الا فوالا بالعكس بمعنى تبصيل المسنحة فيقول ان يعتبر تعلقه بالمتبوع او لا وبالتابع ثانيا من حيث انه افوال اجزاء المتبوع او اضعفها ولا يشترط به الترتيب

قوله ان ليس به كالة الا وانها متقدمة بعد ان من غير عصب بل عليه ان من عصبه كذا فيكون انما يحل ان تبصيل المسنحة بانها قد حصل من احد المذكورين او لا ومن ان آخر بقوله مع مثله او بلا مثله كذا في مع اختصار واختار بقوله كذا في نحو جاء في زيد وجاء في عمرو وبعده يوم او سنة نحو جاء في زيد بعمرو او ثمر عمرو او جاء به القوم حتى خالدها الثلاثة في شتر في تبصيل المسنحة الا ان الباء تدل على التعقيب من غير تراخي وثمر على التراخي وحتى على ان اجزا ما قبلها مترتبة في انه هن من الا عصب الى الا فوالا بالعكس بمعنى تبصيل المسنحة فيقول ان يعتبر تعلقه بالمتبوع او لا وبالتابع ثانيا من حيث انه افوال اجزاء المتبوع او اضعفها ولا يشترط به الترتيب

قوله ان ليس به كالة الا وانها متقدمة بعد ان من غير عصب بل عليه ان من عصبه كذا فيكون انما يحل ان تبصيل المسنحة بانها قد حصل من احد المذكورين او لا ومن ان آخر بقوله مع مثله او بلا مثله كذا في مع اختصار واختار بقوله كذا في نحو جاء في زيد وجاء في عمرو وبعده يوم او سنة نحو جاء في زيد بعمرو او ثمر عمرو او جاء به القوم حتى خالدها الثلاثة في شتر في تبصيل المسنحة الا ان الباء تدل على التعقيب من غير تراخي وثمر على التراخي وحتى على ان اجزا ما قبلها مترتبة في انه هن من الا عصب الى الا فوالا بالعكس بمعنى تبصيل المسنحة فيقول ان يعتبر تعلقه بالمتبوع او لا وبالتابع ثانيا من حيث انه افوال اجزاء المتبوع او اضعفها ولا يشترط به الترتيب

قوله ان ليس به كالة الا وانها متقدمة بعد ان من غير عصب بل عليه ان من عصبه كذا فيكون انما يحل ان تبصيل المسنحة بانها قد حصل من احد المذكورين او لا ومن ان آخر بقوله مع مثله او بلا مثله كذا في مع اختصار واختار بقوله كذا في نحو جاء في زيد وجاء في عمرو وبعده يوم او سنة نحو جاء في زيد بعمرو او ثمر عمرو او جاء به القوم حتى خالدها الثلاثة في شتر في تبصيل المسنحة الا ان الباء تدل على التعقيب من غير تراخي وثمر على التراخي وحتى على ان اجزا ما قبلها مترتبة في انه هن من الا عصب الى الا فوالا بالعكس بمعنى تبصيل المسنحة فيقول ان يعتبر تعلقه بالمتبوع او لا وبالتابع ثانيا من حيث انه افوال اجزاء المتبوع او اضعفها ولا يشترط به الترتيب

وفي كلام النحاة ما يشعر بانها انما يخل من اعتقده انهما
 المجيء عندهما جميعا **وصريحا** عن المحكوم عليه
 صريح ان هذا في انما يخل من اعتقده انهما
 لا تكون الا نفي زعمه ان
 بل بعبارة نفي كونه تاما

الى محكوم عليه **آخر فوجا** في زيد بل عمرو او ما جاء في
زيد بل عمرو فان دلالة ضرب عن المتبوع و صوب الحكم
 الى التابع ومعنى الاضراب عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم
 المسكوت عنه لا ان ينفي عنه الحكم فكلما خلا جاز
 لبعضهم ومعنى صوب الحكم في المشتبه ظاهر وكذا في
 المتبوع ان جعلناه بمعنى نفي الحكم عن التابع والمتبوع
 في حكم المسكوت عنه او متصفا بحكمه حتى يكون
ما جاء في زيد بل عمرو ان عمر المرعي كما هو مذهب المبرد
 وان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى
 ما جاء في زيد بل عمرو ان عمر ما جاء كما هو مذهب الجمهور
 فيعنه اشكال **او ايشد** من المتكلم **او التشكيك** للسامع
 اية ايعا عه في الشك **فوجا في زيد او عمرو** او لا بد من
 فوجا او اياكم لعلى معنى او غلط ميزان للتخيير
 لا باحة نحو ليدخل اليه زيد او عمرو والبرق بينهما ان
 في اية باحة يجوز الجمع بخلاف التخيير **واما الفصل**
 اية تعقيب المسند اليه بصير البطلان انما جعله من
 احوال المسند اليه لا يفترق به او لا ولا نه في المعنى عبارة عنه

في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو
 في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو
 في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو

وفي اللحن مكا بوله **بل تعصيه** اية المسند اليه **بالمسند**
 يعنيه لفصل المسند على المسند اليه في معنى قولنا زيد هو
 العالم ان العالم مضموع على زيد لا يماز في عمرو وقاله
 في قوله بل تعصيه بالمسند مثلهما في قوله خضعت
 بلنا بالانه كراية كثرته دون غيره كانه جعلته من بين
 الاشخاص فخصا بالانه كراي مفردة اية والمعنى ما هنا
 جعل المسند اليه من بين ما يحسم انصافه بكونه مسند اليه
 فخصا بان شئت له المسند كما يدل في ايات نعيد معناه
 نخص بالعبادة ولا نعيد غيرك **واما على يقيد** اية تقديم
 المسند اليه **بل يكون كرايه** **اهم** ولا يكفي في التقديم
 مجرد كرايه فقام بل لا بد من ان يبين ان اية فقام من ان
 جنة وبها سبب بل لا بد بقوله **اما لا نه** اية تقديم
 المسند اليه **الاصل** انه المحكوم عليه ولا بد من تقديم
 الحكم بقصد وان يكون في كرايه ايضا معناه **ولا مقيد**
للعلم **ولعنه** اية عن بل الاصل ان لو كان من ينفذ القرار
 عنه فلا يقدم كما في الباعل فان مرتبة العامل التقديم
 على المحمول **واما ليتكمن** **الخبير** **في نه** **السامع** **لان المتبوع**

في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو
 في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو
 في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو

في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو
 في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو
 في قوله بل عمرو او ما جاء في زيد بل عمرو

مشويذ اليه اي ان الخمر كخوله والله يا حارث البرية فيه حيوان
 مستعبد **ث من جملة** يعني تحيرت الخلائق في المعاد الجسماني
 والنشر اليه ليس بنفسا به ليل ما قبله بان امره لا يلهي ^{تشتت} وا
 الناس يدع الى ضلال وفناء ^{ول} يعني بعضهم يقول بالمعاد
 وبعضهم يقول به **واما التحجيل المسرة او المساءة للتبلي**
 علة لتججيل المسرة **او التكمي** علة لتججيل المساءة **فحو**
سبح في عار لتججيل المسرة **او السباح** في عار صدق
 لتججيل المساءة **واما لا يقدما** انه اي المسنة اليه لا يزول عن
 الظاهر لكونه مكلما بالواو **يستلزم** به لكونه محمولا **واما**
لنحوه مثل الضمار تعظيمه وتخفيره او ما اشبه ذلك
فالعبد الظاهر وقد يقع م المسنة اليه **ليبعد التقدريم**
تخصيصه بالخبر العقلي اي فصر الخبر العقلي عليه **ان ولي**
 المسنة اليه **حرب النفع** اي دفع بعه ، بلا يصل **فحو ما انا**
قلت **هنا اي لم اقله مع انه مفعول** **لغيره** **بالنقد** يتم بيه
ث في الحكم عن المتكلم وثبوته لغيره على الوجه الذي
 يقع عنه من العجوم والخصوع ولا يلزم ثبوته لجميع من
 سوا ذلك **ان التخصيص** انما هو بالنسبة الى من تدبر الخما

اشترط

قوله ما يستلزم ان يكون
 له خبر عقلي
 فيكون خبره
 فيكون خبره

اشترطك معه او انفراد به **وله** **ولعله** اي وان التقدريم
 يفيقه التخصيص **ونبي الحكم** عن المذكور مع ثبوته لغيره
لم يجمع **ان يقال** **انا قلت** **هنا** **ولا غير** **لان** **بمعوم** **ما انا** **قلت**
 ثبوت فإلية هذه القول لغير المتكلم ومنقول لا غير ^{فيثبت}
 عنه **ولما** **تتباين** **وتتباين** **ولا ما انا** **رايت** **احد** **الا** **فد**
 يفتضح ان يكون انسان غير متكلم **فد** **ان** **كل واحد** **من الناس**
لانه **فد** **يقع** **عن** **المتكلم** **الروية** **على** **وجه** **العجوم** **في** **المبحول**
فوجب **ان** **يثبت** **لغيره** **على** **وجه** **العجوم** **في** **المبحول** **ايضا**
ليتحقق **تخصيص** **المتكلم** **بعدم** **النفع** **ولا ما انا** **ضربت** **الا**
زبه **الا** **انه** **يفتضح** **ان** **يكون** **انسان** **غير** **دفع** **ضرب** **كل** **احد** **سوي**
زبه **لان** **المستثنى** **منه** **يعدم** **علما** **وكلما** **نعمته** **عن** **المذكور**
 على وجه المحصر **بثبوته** **لغيره** **تحقيقا** **لحق** **الحصول** **اعاما**
بعدم **وان** **خاصا** **بخاص** **وفي** **هنا** **المقام** **مباحث** **شرعية** **وتشتمل**
بعدم **الشرح** **ولا** **اي** **وان** **لم** **يل** **المسنة** **اليه** **حرب** **النفع** **بان**
لا **يكون** **في** **الكلام** **حرب** **نفعي** **ان** **يكون** **حرب** **النفع** **مناخرا**
عن **المسنة** **اليه** **بعدم** **يا** **اي** **التقدريم** **للتخصيص** **ردا**
على **من** **زعم** **انفراد** **غيره** **اي** **غير** **المسنة** **اليه** **المذكور** **به**

او لا يجمع
 على ما تقدم
 على ما تقدم

ايا بانحصر البعل **او زعم مشاركتك** ايا مشاركة الغير
 فيه ايا بانحصر البعل **فحوانا سعيك** حاجتك لمزعم الغير
 الغير بالسعي فيكون فصرف البعل او زعم مشاركة لك
 في السعي فيكون فصرف البعل **ويؤكد على الال** على تقدير
 كونه ردا على مزعم انفراد الغير **بنحو لا غير** مثل لا زيد
 ولا عمرو ولا من سواي **انه** الال صريحا على الالة شبيهة
 ان البعل صرح عن الغير **ويؤكد على الثاني** ايا على تقدير كونه
 ردا على مزعم المشاركة **بنحو وحيد** مثل مجرد او متو
 وغير مشترك **انه** الال صريحا على الالة شبيهة اشتراك
 الغير في البعل والتاكيد انما يكون لرفع شبهة حاجتك
 فلب السماع **وفد بآية لتقوية الحق** وتقريره **انه** من السماع
 من ان تخصيص **فحوانا سعيك** الجزيل فصد الى تحفيضه يفعل
 اعلماء الجزيل وسيرد عليه تحفيض معنى التقوية **وكذا لك**
اذا كان البعل منقيا وفد بآية التفهيم للتخصيص وفد
 بآية للتقوية **فحوانا سعيك** ما سعيك في حاجتك فصد
 الى تخصيصه بعدم السعي **والثاني** فحوانا سعيك **لا تكذب**
 وهو لتقوية الحق المنع وتقريره **فانه** **اشد لنبي الكذب**

معو

م

من لا تكذب لما فيه من تكرير الالة سناء المفردة لا تكذب
 واقتصر المؤلف على مثال التقوي ليعبر عليه التفرقة بينه وبين
 تاكيد المسند اليه كما اشار اليه بقوله **وكذا من لا تكذب انت**
 يعني **اشد لنبي الكذب** من لا تكذب انت مع ان فيه تاكيدا
لانه اية لا يوجب انت او لا تكذب انت **لتاكيد المحكوم عليه**
 بانه ضمير المخاطب تحفيضا وليس الالة سناء اليه على سبيل
 التسمو والتجوز او التيسيل **لتاكيد الحكم** لعدم تكرار
 الالة سناء لانه الذي ذكره من انتقم يعم للتخصيص لالة والتفوية
 اخرى **فانني البعل على معزب** **وان صني البعل على منكسر**
اباء التفهيم او البناء **تخصيص الجنس الواحد به الالة**
 بالاعمال **فحوانا سعيك** ايا لا امرأة يكون تخصيص جنس او لا
رجلان يكون تخصيص واحد **ولا** لك لان اسم الجنس حاصل
 لمعنيين الجنسية والعقد **المعزب** الواحد ان كان العقد
 مجرد الالة فحين ان كان مقسما **والزائد عليه** ان كان جمعا
 النكرة المعروفة ان تكون لواحدة من الجنس وفد يخصص به الجنس
 بفك وفد يخص به الواحد بفك **والثاني** يشعر به كلام
 التمييز **فانه** لا يبالى بجمان الالة برف بين العدة والتكرار **فانه**

من لا تكذب لما فيه من تكرير الالة سناء المفردة لا تكذب
 واقتصر المؤلف على مثال التقوي ليعبر عليه التفرقة بينه وبين
 تاكيد المسند اليه كما اشار اليه بقوله وكذا من لا تكذب انت
 يعني اشد لنبي الكذب من لا تكذب انت مع ان فيه تاكيدا
 لانه اية لا يوجب انت او لا تكذب انت لتاكيد المحكوم عليه
 بانه ضمير المخاطب تحفيضا وليس الالة سناء اليه على سبيل
 التسمو والتجوز او التيسيل لتاكيد الحكم لعدم تكرار
 الالة سناء لانه الذي ذكره من انتقم يعم للتخصيص لالة والتفوية
 اخرى فانني البعل على معزب وان صني البعل على منكسر
 اباء التفهيم او البناء تخصيص الجنس الواحد به الالة
 بالاعمال فحوانا سعيك ايا لا امرأة يكون تخصيص جنس او لا
 رجلمان يكون تخصيص واحد ولا لك لان اسم الجنس حاصل
 لمعنيين الجنسية والعقد المعزب الواحد ان كان العقد
 مجرد الالة فحين ان كان مقسما والزائد عليه ان كان جمعا
 النكرة المعروفة ان تكون لواحدة من الجنس وفد يخصص به الجنس
 بفك وفد يخص به الواحد بفك والثاني يشعر به كلام
 التمييز فانه لا يبالى بجمان الالة برف بين العدة والتكرار فانه

انما العمل في التفسير ان يرفع سواد
المستعملين في التفسير

البناء عليه فيكون للتخصيص وفيكون للتفوي **وواجبه**
اي عبر انما هو **السكاكي على يد** اي على ان التقديم يبيد
التخصيص كذا في بعض في شرايطه وتباصيل جان منه تب الشيخ
انه ان في حرب النجعي فهو للتخصيص فكما والا فمذ يكون
للتخصيص وفيكون للتفوي مضمر ان لا سم او مضمر
محررا او منكر امثلا كان الجعل او منبيا ومنه تب السكا
انه ان كان نكرة فهو للتخصيص ان لم يمنع منه مانع وان كان
معي بتر جان كان مضمر وليس الا التفوي وان كان مضمر
فمذ يكون للتفوي وفيكون للتخصيص من غير تفوي
ينز ما يلي حرب النجعي وغيره والى هذا اشار بقوله **الا**
انه قال التقديم يبيد الاختصاص ان جاز تقديم كونه اي
المسند اليه **في الاصل مؤخر اعل انه جاعل معنى فك لا**
بعكنا نحو انما فنت فانه يجوز ان يفدر ان اصله فنت انا يكون
انا جاعلا معنى تاييده البعكنا **ونحو** عطف على جاز يعني ان
اجامه التخصيص مشروكة بشرطين احدهما جواز التقديم
والاخر ان يعتبره لاي يفدر انه كان في الاصل مؤخر **والا**
اي وان لم يوجد الشرطان **ولا يبيد التقديم الا تفوي الحكم**

قوله مضمر انا لا يجوز ان يكون
فنت ما لا يقبل عطف اياه
قوله مضمر انا لا يجوز ان يكون
فنت ما لا يقبل عطف اياه
قوله مضمر انا لا يجوز ان يكون
فنت ما لا يقبل عطف اياه

سواء

سواء كان انتباه الشرطين ما انتباه تبس التقديم او بانتباه جواز
التقديم **جاز** تقديم التاخير كما في **في نحو انما فنت** **ولم يفدر**
اولم يفسر تقديم التاخير اصل **الحون** **في فام** فانه لا يجوز ان
يفدر ان اصله فام زيد فقدم المسند اليه لما مسند كرو لما كان
مقتضى منه الكلام ان لا يكون نحو جاز جاء في يبيد التخصيص
لانه لا يجوز كونه في الاصل مؤخر اعل انه جاعل معنى فك
لانه انما فنت جاء في رجل جاعل بعكنا ومعنى استثناءه
السكاكي واخرجه من هذه الحكا بان جعله في الاصل مؤخر
اعل انه جاعل معنى لا بعكنا بان يكون بعد من التخصيص **لما**
جاعل بعضا وهذا معنى قوله **واستثناء السكاكي المنكر**
يجعله من باب واسرو النجوى الذين كملوا اي على القول
بالايع **المن الضمير** يعني قد ران اصل جاز جاء في رجل
على ان رجلا ليس بعكنا بل هو بل من الضمير في جاء في كذا
له كره في قوله واسرو النجوى الذين كملوا ان الواو جاعل
والذين كملوا بهل منه وانما جعله من باب **ليلا يتبعي**
التخصيص **لا سبب له** اي للتخصيص **سواء** اي سوى تقدير
كونه مؤخر في الاصل اعل انه جاعل معنى ولولا انه مخصص

قوله مضمر انا لا يجوز ان يكون
فنت ما لا يقبل عطف اياه
قوله مضمر انا لا يجوز ان يكون
فنت ما لا يقبل عطف اياه
قوله مضمر انا لا يجوز ان يكون
فنت ما لا يقبل عطف اياه

لما صح وقوعه مبتدا **بجلب العرب** فانه يجوز وقوعه مبتدا
 من غير اعتبار التخصيص يلزم ارتكاب هذه الوجود الجميع
 المنكره من العرب فان قلت يلزم ابراز الضمير في مثل جاء
 رجلان وجاء رجل واحد لا يستعمل بجلبه قلت ليس مراده
 ان المودع في قولنا جاء رجلان لا فاعل فانه مما لا يقول به فاعل
 بظلا عن فاعل المراء ان في مثل قولنا رجل جاء في ينفذ العمل
 جاء في رجل علم ان رجلا بدلا فاعل وفي مثل رجلا جاء في ينفذ
 اصله جاء وفي رجال فليتا مل ثم فال السكاكي **وشرحه** اي
 شركه جعل المنكر من هذه الباب واعتبار تقدميم والتاخير
 ان لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا رجل جاء في على ما مر
 ان معناه رجل جاء في الامراه او رجلان دون قولهم **بشر أم**
ثم اناب جان فيه مانعا من التخصيص **اقا على التقدير الاول**
 يعني تخصيص الجنس **قلا متناع** ان يواد المصير **بشر خير**
 ان المصير يكون الا شر **واقا على التقدير الثاني** يعني
 الواحد **قلنبو** عن مضان استعماله اي لنبو تخصيص الو
 عن مواضع استعمال هذه الكلام انه لا يفصده ان المصير شر
 لا شراني وهذا الظاهر **والا فر صرح** الامة **بتخصيصه حيث**

تلاوي

فان كان المصير شر
 كان المصير شر
 كان المصير شر

تلاوي **بما امره اناب** **الاشر بالوجه** اي وجه الجمع بين
 قولهم بتخصيصه وبين قولنا بالمانع من التخصيص **تبصيح**
مثان الشر بتكثير اي جعل التكثير للتكثير والتفصيل
 يكون المعنى شر عظيم بضميع امره اناب لا شر حفيظ
 تخصيصا نوعيا والمانع انما كان من تخصيص الجنس او الواحد
 وفيه اي بماء ذهب اليه السكاكي **نظرا الى الداعل البعدي**
والمعنوي كالتاكيد والبعث **سواء** اي امتناع التقديم
ما يفيد على حاله اي ما دام الداعل جاعلا والتابع تابعا
 بالمتناع تقديم التابع **اولا** **فتبين** **تقدميم المعنوي** **ون**
اللبني **تحا** وكذلك تجوز البسح في التابع من الداعل **تحا**
 ان امتناع تقدميم الداعل انما هو عند كونه جاعلا **والا**
 فلا امتناع في ان يقال يجوز بد فامر انه كان في الاصل فام
 زيد بضم من زيد وجعل مبتدا كما يقال في جرد في الجملة
 ان جردا في الاصل كان صفة بضم من وجعل مضاربا **واشا**
 تقدميم التابع حال كونه تابعا مما اجمع عليه النحاة
 ان في الرفع في ضرورة ان شغل منع هذه امكارة والنون
 بان حال تقدميم الداعل لم يجعل مبتدا يلزم خلو الباعل عن ابع

فان كان المصير شر
 كان المصير شر
 كان المصير شر

تلاوي

اولا ان يكون له مال
ثانيا ان يكون له مال
ثالثا ان يكون له مال

وهو مال الغلاب الخلو عن التابع فاسد هذه الاعتبار محض
ثم لا نسلم انتفاء التخصيص نحو رجل جاء يا لولا **تقدير**
التقديم بحصوله اي التخصيص **بغيره** اي غير تقدير التقديم كما ذكره
 السكاكي في شرائعه اناب من التقييد وغيره كالتمخير
 والتفليل والتكثير والسكاكي وان لم يصرح بان سبب
 للتخصيص سواه لا كزعمه ذلك من كلامه حيث قال انما
 يرتكب لك الوجه البعيد عنه المنكر لجوات شركه ^{بشر}
 ومن العجايب ان السكاكي انما ارتكب في مثل رجل جاء في
 لك الوجه البعيد لئلا يكون لمبتدئ انكرة محضة
 وبعضهم يزعم انه عند السكاكي بدل مقدمه لا مبتدئ
 وان الجملة بعليته لا اسمية ويتمسك به في مثل لوحيات
 بعيدة من كلام السكاكي ونحو دفع من التضمين والشرح
 العلامة في مثل زيد فام وعمر ونحوه ان المربوع يحتمل ان
 يكون بكرة مقدمه ما ولا يلتفت الى تصريحهم بامتناع
 تقديم التواضع حتى في الشارح في منعه المظام لان
 الباعل مواله في لا يتقدم بوجه واما التواضع فيتحتمل
 التقدم يمر على كونه البسوخ وهو ان يفسح كونه تابعا

فقد ذكرنا ان التبع
القول في ان التبع
القول في ان التبع

او بدلا

وبنحو

ويغرم واما لا على كونه البسوخ فيجتمع تقديرهما ايضا
 لا سبب لانه تقديم التابع من حيث هو تابع **ثم لا نسلم**
امتناع ان يراد المهر **شرا** **خير** انه لا يل عليه لا نفلا ولا
 عفا كيب وفد قال الشيخ عبد الظاهر فدم شرا في
 المعنى ان العيا امر من جنس الشرا من جنس الخي **ثم**
قال السكاكي **ويؤيد من قيل** **فام** **زيد** **فام** **زيد** **فام** **زيد**
لتضمنه اي لتضمن فام **الضمير** مثل فام بيمه فيحمل المحكم
 التقوى **وشبهه** اي شبهه السكاكي مثل فام التضمن
 للضمير **بالخالي عنه** اي عن الضمير **من جهة عدم** **تغير**
في التكلم والخطاب والخبية نحو اننا فام وانت فام
 وهو فام كما لا يتغير الخالي عن الضمير نحو اننا رجل وانت
 رجل ومورجل ولقد لا اعتبار في الفرب ولم يقل في خير
 وفي بعض النسخ وشبهه بل هو اسم مجرور اعطى
 على تضمنه يعني ان قوله يفر يشعربان بيمه شيئا
 من التقوى وليس مثل التقوى في مثل زيد فام ولا في
 لتضمن الضمير وانما في شبهه بالخالي عن الضمير **ولم**
 اي وشبهه بالخالي عن الضمير **لم يحكم** **بانه** اي مثل

والسكاكي في اعتبار
القول في ان التبع

زيد

وَأَعْمَلْ مِثْلَ مَا يَمُرُّ مَعَ الظَّمِيرِ **مَدَامَلْتُمَا** أَيْ مَدَامَلْتُمَا الْحَمْلَةَ

تقريره اية ومن المسند اليه الذي يرى تقدمه على المسند

في نحو مثلك لا يتخلل وغيره لا يجوز بحضرة أنت لا يتخلل وانت

والخير انسان اخر مماثل للمخاطب او غير مماثل بل المراد

كان علم صبيته من غير قصد الى مماثلته من نوعه عنه

والمأوى القويم في مشاهد كالأمان لك

والتفويض من مملوكتها الى كبرى ايك كمانه التبع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

ان سید علی بن ابی طالب خیر و کز حریف بود

المستفد اليه المسور بكل على المستفد المفرد بحرف النعم

لنحرك الانسان لم يفهم جازمه بعيد نوعي القيام عكرا واحدة

يعلم نفع الحكم عز جملة اعداء عكا وادب والتفريق

بِعَيْدِ عَمَوْمِ السَّيْلِ وَشَعْوِ النَّعِيمِ وَالتَّخِيرِ عَيْدِ ٨

لحموم و ذلالتاخير ليل يلزم ترجمه التاكيد وهو (3)

كذلك فائدة معناه مع: الثالث عشر: الح: لا والله

يوسف بن عبد الله وبيان لزوم الرجوع الحكيم على التمسك

فصله اما لا يجاب بل انه حكم بيننا بغير علم النيا

مما واصلته بمال جده لصريه كريمهما ما يدل على كميته

1891

اوردن الفریقین با کشتن ایمانها
 الاصلح وهو فی حق الحقین
 یعرف علی ما فاضل فی الحقین
 وجهان وجه الحقین
 التقدیم لا یفوت علی الاصلح
 اوردن الفریقین با کشتن ایمانها
 الاصلح وهو فی حق الحقین
 یعرف علی ما فاضل فی الحقین
 وجهان وجه الحقین
 التقدیم لا یفوت علی الاصلح

كان انسان لم يفهم موجبة منمثلة يجب ان يكون معناه نبي
 الفيلام عن جملة الابرار لا عن كل فرد **لان الموجبة الممثلة**
المحمولة نحو انسان لم يفهم في قوة السالبة الجزئية
 عنه وجود الموضوع نحو لم يفهم بعض الانسان بمعنى انما
 متلازمان في الصدوقية في حكم في الممثلة تنفع الفيلام
 عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميع الابرار
 او بعضها وايما كان يصح في نفي الفيلام عن البعض وكما
 صدق في نفي الفيلام عن البعض صدق في نفي عما صدق عليه
 الانسان في الجملة فهو في قوة السالبة الجزئية **المستلزم**
نفي الحكم عن الجملة لان صدق السالبة الجزئية الموجبة
 الموضوع اما ينفي الحكم عن كل فرد او ينفيه عن البعض مع
 ثبوته للبعض وايما كان يلزمهما نفي الحكم عن جملة
 الابرار **لان كل فرد** يجوز ان يكون منيعا عن البعض ثباتا
 للبعض وانه ان كان انسان لم يفهم به من كل معناه نبي الفيلام
 عن جملة الابرار لا عن كل فرد بلو كان بعد دخول كل ايضا
 معناه كما لو كان كل التاكيد المعنى الاول فيجب ان يحل
 على نفي الحكم عن كل فرد لتكون كل التاكيد معن
 ان

٢٥
 اخر غير ترجيح التاكيد على التاكيد واما في صورة
 التاكيد فان قولنا لم يفهم انسان سالبة منمثلة لا صور
 بيما **والسالبة الممثلة في قوة السالبة الكلية النفي**
النفي عن كل فرد نحو لا شيء من الانسان يفهم ولما
 كان هذا محال العالم عنه فم من ان الممثلة في قوة الجزئية
 بينه بقوله **لورود موضوعها** اي موضوع الممثلة
في سياق النفي حال كونه نكرة غير مسورة بلفظ
 كل فانه يعيد نفي الحكم عن كل فرد وانه ان كان لم يفهم انسا
 بع من كل معناه نبي الحكم عن كل فرد بلو كان بعد دخول
 كل ايضا كما لو كان كل التاكيد المعنى الاول فيجب ان يحل
 على نفي الفيلام عن جملة الابرار ليكون كل التاكيد معن
 اخر وانه لان كل في هذه المقام بلفظ يعيد الابرار
 نفي عن المعنيين بعده انتفاء احد هما يثبت الآخر ضرورة
 والحاصل ان التاكيد يعبر به عن كل السلب العموم ونفي الشمول
 والتاكيد للعموم السلب وشمول النفي به بعد دخول كل
 يجب ان يعكس فمما تكون كل التاكيد الراجع الى
 التاكيد المرجوح **وهو نفي نفي النفي عن الجملة في الصورة**

انما هو في قوة السالبة الكلية النفي
 لان الموجبة الممثلة المحمولة
 نحو انسان لم يفهم في قوة السالبة الجزئية

في سياق النفي
 حال كونه نكرة غير مسورة بلفظ
 كل فانه يعيد نفي الحكم عن كل فرد

بينه مع ما قيل مما هما مضملة باعتبار عدم السور **وقال**
عبد القاهر ان كانت كل اخللة في حيز النبي **من اخوت**
 اذاته سواء كانت معمولية لآلة النبي او لآلة رسول كان الخبر
 بغيره **فما كل** **يتمنى** **المرء** **يعرجه** **تجرب** **الرباج** **بما لا يشتهي**
الشغف **او غير** **يحل** **خوف** **لما كل** **عقما** **المرء** **خاض** **او معولة**
للفعل المنع **انكاه** **امراه** **عكف** **على** **داخله** **وليس** **يسمى**
 من المذخور في حيز النبي **بشامل** **له** **وكذا** **الوعك** **بشما** **على**
 اخرت بمعنى او جعلت معمولية من الثاني عن آلة النبي **بشامل**
 ايضا لك التمسر **الا** **ان** **يحص** **التاخير** **بما** **المرء** **تم** **خل** **المرء**
 على فعل عام في كل علم ما يشعربه المثال والمعمول اعم من
 ان يكون جاعلا او معمول او تاركيا **الا** **احد** **مما** **او غير** **له**
فما جاء **القوم** **كلهم** **في** **تاكيد** **البا** **عل** **او** **ما** **جا** **كل**
القوم **في** **البا** **عل** **والما** **فم** **التاكيد** **في** **البا** **عل** **في** **كل** **اصل**
 بيه **اولم** **اختم** **كل** **المرء** **راهم** **في** **المجهر** **المتاخر** **او** **كل** **المرء**
لم **اختم** **في** **المجهر** **المتقدم** **م** **وكذا** **لم** **اختم** **المرء** **راهم** **كلما**
 او **المرء** **راهم** **كلما** **لم** **اختم** **بني** **جميع** **لغة** **الصور** **قوجه**
النبي **الشمول** **خاصة** **لا** **الي** **اصل** **للفعل** **واجم** **الكل**

كلمة

تجوز

نبوت الفعل والوصف لبعض **ما** **اضيف** **اليه** **كل** **ان** **كانت** **كل** **في**
 المعنى **بما** **اعلا** **للفعل** **والوصف** **المذكور** **في** **الكل** **او** **اجام** **تغله**
 اي **تعلق** **للفعل** **والوصف** **به** **اي** **ببعض** **ان** **كانت** **كل** **في** **المعنى**
 مجعولة **للفعل** **والوصف** **ونه** **له** **بما** **ليل** **التكلم** **و** **شي** **مادة**
 الله **وفي** **والا** **ستعمال** **والبحر** **بما** **الحكم** **اكثر** **في** **كل**
 به **ليل** **فوله** **تعلو** **والمرء** **يجب** **كل** **مختل** **فجور** **والمرء** **يجب**
 كل **كبار** **راهم** **ولا** **تصح** **كل** **حدا** **ب** **قهيض** **والا** **اي** **وان** **لم** **تكن**
 في اخللة **في** **حيز** **النبي** **بما** **فم** **من** **على** **النبي** **بعضا** **لم** **تصح**
 معمولية **للفعل** **المنع** **عمر** **النبي** **كل** **جود** **ما** **اضيف** **اليه** **كل**
واجم **يقي** **اصل** **للفعل** **عن** **كل** **جود** **كقول** **النبي** **صل** **الله**
عليه **وسلم** **لما** **قال** **الله** **واليعين** **اسم** **واحد** **من** **السمات**
اقتضت **الصلوة** **بما** **ربع** **بما** **عل** **فصرت** **ام** **نسيت** **بما** **شور**
لله **كل** **لم** **يكن** **لغة** **اقول** **النبي** **صل** **الله** **عليه** **وسلم**
 والمعنى **بما** **يرفع** **واحد** **من** **الفصل** **والنسيان** **على** **سبل** **شمول**
 النبي **وعمر** **مه** **لوجهي** **احد** **مما** **ان** **جواب** **ام** **انما** **يعني**
 احد **الامر** **ينزل** **ونبي** **مما** **جميعا** **تلك** **لغة** **للمستقيم** **لنبي**
 الجمع **بشما** **لان** **عاري** **بما** **الكل** **ين** **احد** **مما** **والثاني** **لم** **روي** **انه**

في قوله تعالى
 وما كان
 من الله
 شيئا
 وما كان
 من الله
 شيئا

لما قال النبي صلى الله عليه وسلم كل ما لم يكن في الدنيا و
 البع من بعض ما كان معلوما ان الثبوت لبعض ما في
 النعي عن كل فرد لا النعي عن المجموع **وعليه** اي على عموم
 النعي عن كل فرد **فما اصبحت الخيارات على كل ما كلفه لم**
اصنع بربح كله على معنى لم اصنع شيئا مما تدينه عليه على من
 الله ثوب وانه براءة الربيع هذه المعنى عدل عن النصب المستغنى عن
 الاضمار الى الربيع المتفرغ اليه اي لم اصنع **واما تأخير** اي
 تأخير المسند اليه **فما فتظا المقام** تقدم **يم المسند** وسيجي
 بيانه **فما** الذي ذكره من الخدب والتهكروا الاضمار وغير
 ذلك من المقامات المذكورة **كله مقتضى الظاهر من الحال** اي
يجزى الكلام على خلافا اي على خلاف مقتضى الظاهر
 في تنها الحال اي **بوضع المضمر موضع المظهر كقولهم**
نعم رجلا زيد مكان فحم الرجل فان مقتضى الظاهر
 في هذا المقام هو الاضمار وانه ضمار لعدم تقدم ذكر
 المسند اليه وعدم تفرقة فعل عليه وهذه الضمير عايد
 الى متعفل معمود في الله من التزم تمييزه بنكرة ليجمع
 الجنس المتعفل وانما يكون لغة من وضع المضمر موضع المظهر

قوله اي اراهم
 قوله اي اراهم

على احد القولين اي على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ
 محذوف واما من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجوز عنه
 ان يكون الضمير عايدا الى المخصوص وهو متقدم تدبر
 ويكون التزام ابراء الضمير حيث لم يفل نعماء ونحوها من
 خواص من الباب لكونه من افعال الجمادة **وقولهم**
هو اوهي زيد عالم مكان الشان والقصة بالاضمار فيه
 ايضا خلاص مقتضى الظاهر لعدم التقدم واعلم ان الا
 على ان ضمير الشان انما يوثق انه اكلان في الكلام موثقا غير
 فضلة بقوله لزيد عالم مجرد فيما سئل عن وضع الضمير
 موضع المظهر في البابين بقوله **ليقتض ما يعقبة** اي
 يعقب الضمير اي يجمع على عقبه **في من السامع** لانه
 اي السامع **ان الم يجمع عليه** اي من الضمير معنى انتكراه
 اي انتكراه السامع ما يعقب الضمير ليدغم منه معنى
 فيمكن بعد وروده بفضل تمكن ان المحصول بعد الطلب
 اعز من المسوق بالاعب ولا ينبغي ان يفتى لا يفسر في باب
 نعم ان السامع مالم يسمع المفسر لم يعلم ان فيه ضميرا
 بلا يتحقق فيه التشويق والانتظار **وقد يعكس** وضع المضمر

قوله اي اراهم
 قوله اي اراهم

قوله اي اراهم
 قوله اي اراهم

موضع المظهر اية يوضع المظهر موضع المضمرة **ان كان المظهر**
 التذيي وضع موضع المضمرة اسم اشارة **بل كمال العناية**
 بتمييزه اية تمييز المسند اليه **اختصاصه بحكمه** يع
 عجيب كقولهم **عافل عافل** وهو صواب العافل **اعني**
 كمال العفل متناه فيه **اعيت** اية اعينته واعجزته واعينته عليه
 وصعبت **عنه** اية كثر معاشه **وجاهل جاهل** تلفاه
مرزوقا كقولهم **هتروا** وهما حائرة وصبي العالم **التعريض**
 المتفر من غير الامور علم اية اتفهم ان **يفاجأ** كاجرا فاجيا
 للصانع العمل **التعظيم** بقوله هذا اشارة الى حكمه ساجد
 غير محسوس وهو كقول العافل **عروما** والجاهل مرزوقا بكان
 الفيلسوفية **الاحمار** بعد اسم الاشارة **لكمال العناية**
 بتمييزه ليرى **اسما** مع ان **فهم** الشئ - التمييز هو التذيي لم
 الحكم العجيب ونمو جعل **اح** وهما حائرة والعالم التعريض
 زنه **يفاجأ** بحكم البديع هو الذي اثبت للمسند اليه التعريض
 كفه باسم الاشارة **او التتميم** عكس على كمال العناية
بالسمع كماله **اكان** السماع **بافهم البصر** ولا يكون ثمة
 مشا الى **اعلا** **او التتميم** **اعلم** كماله **بل** **تد** اية بلادة **اسما**

هذا هو المظهر
 الذي هو المضمرة
 في قوله عافل عافل
 وهو صواب العافل

بانه لا يدرك غير المحسوس **او على كمال** **بجوانته** بان غير
 المحسوس عنه بمنزلة المحسوس **واحد** **كمال** **المضمرة** اية
 ضمور المسند اليه **وعليه** اية على وضع اسم الاشارة موضع
 المضمرة **كمال** **كمال** **المضمرة** **من غير** **هذه** **الباب** اية باب
 المسند اليه **فقال** اية التتميم العلة والمرح **كاشفا**
 اية اخر من شئ **بالسر** اية صار حزينا **لا من شئ** **بالعظم**
 بمعنى شئ في حلقه **وما يك** **علة** **تزيد** **فيلج** **قد كبرت**
بذ اية بفعل كان مقتضى الظاهر ان يقول **لا** **لم** ليس
 بمحسوس بعد **لذ** لك اشارة الى ان قتله كضمير ضمور
 المحسوس **وان كان** **لذ** لك المظهر اية وضع موضع المضمرة
غيره اية غير اسم الاشارة **فلن** **بذ** **التمكن** اية جعل المسند
 اليه متمكنا عنه **السطام** **فخوف** **هو** **الداء** **احد** **الاصد**
 اية التذيي يصح اليه ويفصح في الحوايج ولم يقل هو الضم
لن **بذ** **التمكن** **ونخير** اية نخبى فل هو الله احد في وضع
 المضمرة موضع المضمرة **بذ** **التمكن** **من غير** اية من غير
 باب المسند اليه **وبالحق** اية وبالحكمة المتضمنة للانزال
الفر **لسته** اية الفراد **وبالحق** **نزل** **حيث** لم يقل **وبه** **نزل** **واحد**

هذا هو المظهر
 الذي هو المضمرة
 في قوله عافل عافل
 وهو صواب العافل

الرُّوع عكب على زيادة التمكن في هذا السماع وتربية المتعلمين
 وهذه اكالنا كيد لا دخل في الترويع او تقوية داعي المأمور
 وهذا المعنى اي مثال التقوية وادخل في الرُّوع مع التربة قول
 الخليل امير المؤمنين **يا مرف** بكذا مكانا امرك وعليه اي على
 وضع المخدم موضع المضمير لتقوية داعي المومل مأمور
 من غيره اي من غير باب المسند اليه **بانه اعزمت بتوكل على**
الله حيث لم يقل على لما في بعض الله من تقوية الداعي الى
 التوكل على الله على ان موصوفة بالوصاف الكاملة من
 القدرة الباهرة وغيره **او استعجاب** اي طلب العجب
 والرحمة **كقوله** **الاي عبد العلي** **انا** مفر بالتيوب
 وفيه عاكس لم يقل انا لما في بعض عبدك من التضعف واستحقاق
 الرحمة وتربى الشجعة **فاليسكا** **فمن اعني** نفل
 الكلام من الحكاية الى الغيبة غير مختص بالمسند اليه
 ولا النفل مطلقا مختص **بمنزلة** **الفر** **اي** بان يكون من الحكاية الى
 الغيبة ولا تخلوا العبارة عن تسماع **بل كل من التكلم** **والخطا**
والغيبة مطلقا **اي** سواء كان في المسند اليه او غير سواء
 كان كل منهما واراد في الكلام او كان مفتقضا للكلام ايراده

تتم

ينفل الى الاخر بتصير الانفسام ستة حاصلة من ضرب الثلاثة
 في اثنين وبذلك مطلقا ليس في عبارة السكاكي الا انه مراد
 بحسب ما علم من معانيه في الاثبات وبالنظر الى الامثلة **يسمى**
هذه النفل عند علماء أهل المعاني **التبعا** **ما** **خود** من التبعات
 الا نسا من يحينه الى شماله او بالعكس **كقوله** **اي** امرؤ القيس
نكا **اول** **يلد** خطاب لنفسه التبعات ومقتضى الظاهر ليلين
بالا **ثم** **يتم** **السمعة** **و** **في** **الميم** **اسم** **موضع** **والمشهور** **اني**
الا **لتبعات** **هو** **التعير** **عن** **معنى** **بكر** **يؤ** **من** **الكفر** **والثلاثة** **اسما**
والخطاب **والغيبة** **بعد** **التعير** **عنه** **اي** **عن** **هذا** **المعنى** **باخر**
منه **اي** **بكر** **يؤ** **اخر** **من** **الكفر** **الثلاثة** **بشر** **ك** **ان** **يكون**
 التعير الثاني على خطاب ما ينضميه الكلام ويترقبه السامع
 ولا بد من لغة اللفظ ليخرج نحو قولنا انا زيد وانت عمرو ونحن
 اللؤلؤ صبحوا الصباحا وفوله ولبك نستحي وادمنا
 الصراخ وانحمت لان التبعات انما هو في اياك نعيم والباغ
 جار على أسلوبه ومنزعم ان في مثلها يها الذين امنوا التبعات
 والفياسر منتظم بفتح سماعي علم ما تشتمل به كتب التعير
وهذا **اي** **الا** **لتبعات** **بتفسير** **المعروف** **اخر** **مفه** **بتفسير** **الخطا**

الارتباعات

يراد به امرؤ القيس

او ما هو الظاهر لا الخطا

ما يشهد به قوله تعالى فاستحيوا لآدم ما كنتم تعلمون

كان النفل عنه اعم من ان يكون فم عبر عن معنى بخرى من الحرف
 ثم عبر بخرى اخرى او يكون مفتضى لظاهر ان يعبر عنه بخرى
 بتركه وعدم الخربى اخرى يتحقق الالفاظ بتعبير واحد عن
 وعنهم الجملة مختصة بالاول حتى لا يتحقق الالفاظ بتعبير
 واحد بكل الالفاظ عنه فم الالفاظ عنه من غير عكس كما
 في تكاثر اليك مثال الالفاظ من التكلم الى الخطاب ومالي
 اعبه الله في قصري واليه ترجعون ومفتضى لظاهر ارجع
 ان المراد ما الكثرة تعب ون كذا لما عبر عنهم بخرى من التكلم
 كان مفتضى لظاهر الالفاظ اجراء ما في الكلام على ذلك
 بعم اعنه الى كثرى الخطاب فيكون الالفاظ على الالفاظ
 ومثال الالفاظ من التكلم الى الغيبة انا اعطينك الخوثر
 بصل الرب ومفتضى لظاهر ان يغفلنا ومثال الالفاظ من الخطاب
 الى التكلم قول الشاعر كما بدأ ايدى مذبذب قلب في الحسان
 كروب ومعنى كروب في الحسان ان له كروباً في قلب الحسان
 في مرادها تعني الشباب تصغير بعد للتقريب الى حين
 وه الشباب وكما يصح من عصر حان مضاه الى الجملة البعلية
 اعني قوله حان الى قرب مشيب يكلفني ليل في الالفاظ

من الخطاب في بدا الى التكلم ومفتضى لظاهر يكلفني وباعل
 يكلفني ضمير القلب وليل مبدوله الثاني والمعنى يكلفني
 ومفتضى لظاهر يكلفني وبوصل ليل وروي **تكلفني** بالثاني
 البوذية على انه مسند الى ليل والمفعول محذوف اي شرا به
 جرافها وعلى انه خطاب للقلب فيكون الالفاظ اخر من الغيبة
 الى الخطاب **وقد شئت** اي بعز ولبها اي فربها **وعادت عواذ بيتا**
وخطوب فال المرزوي عادت يجوز ان يكون ما عادت من العواذ
 كان الصواب والخطوب صارت تعلم به ويجوز ان يكون من عاد
 يعود اي عادت عواذ وعواذ كانت تحول بيننا الى ما كانت
 عليه قبل ومثال الالفاظ من الخطاب الى الغيبة قوله تعالى
 حتى اذ اكنتم في القلعة وجرى منكم والغيا منكم ومثال
 الالفاظ من الغيبة الى التكلم قوله تعالى واليه يرجع امر
 الرجح بتشير ما كانا بسفنه ومفتضى لظاهر ما كانا اي ساق
 الله في ليل السحاب واجراه الى ليل ميت ومثال الالفاظ من
 الغيبة الى الخطاب قوله تعالى ملك يوم الدين اياك نعبد واياك
 نستعين ومفتضى لظاهر اياه نعبد ووجهه اي وجهه خسر الالفاظ
 ان الكلام انما انتقل من اسلوب الى اسلوب كان ذلك الكلام

اعني غير عادت بالاسم المفعول هو قوله

الالفاظ من الغيبة الى الخطاب
 وهو انما هو من الغيبة الى الخطاب

انه صليوثر الطام ملاحة **ورد** ايه القلب **غير** ايه غير
 الشكاكي **مطلبا** انه عكس المخلوب ونقيض المنطوق
 والحوانه ان تضمن اعتبار الصيغ غير الملاحة التي اورثها نفس
 القلب **فيل كخوله** **ومتمة** ايه مبداء **مغيرة** ايه متلوثة بالغير
ارجاؤ ايه الحرايه ونواحيه جمع الرجا مفصول **كان لوني**
ارضه سماء على حذف المطاب **ليتلونها** يعين لون السماء
 بالمصراع الاخير من باب القلب والمعنى كان لوني سماءه بغير
 لوني ارضه والاعتبار اللطيف هو المبالغة في وصف لون السماء
 بالغيرة حتى صار بحيث يشبه به لون الارض في ذلك لغيرتها
 مع ان الارض اصل بية والآية وان لم يتضمن اعتبار الكيفية
 لانه عهذ عن مقتضى الظاهر من غير نكتة يجتمع **بها كخوله**
بها ان جرو سمز عليها كما هيئت بالبعه **يا انصر السباعا**
 ايه الكين بالبنين والمعنى كما هيئت البع من السباع يفال
 كينت السكح والبيت ولذا بل ان يقول انه يتضمن من المبالغة
 في وصف الناقة بالسمز ما لا يتضمنه قولنا كما هيئت البع
 بالسباع لا يعمده ان السباع قد بلغ من العظم والكثرة ان
 ان حال بمنزلة اصل والبع من بالنسبة اليه كالسباع بالنسبة

والله اعلم
 والحمد لله
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين

الابعد ان **حوال المسند** **ما تركه** **بها مر** في حذف المسند
 كخوله **ومن بدا** **اسما بالبح** **بينة** **رحله** **بدا** **في** **وتبار** **بها** **الغريب** **الرحل**
 هو المنزل والماوي وتبار اسم جميل للشاعر وهو ضابط بين البحارث
 كذا في الصحاح وبعده البيت خبر ومعناه التمسر والترحل **بها**
 الى تبار مع حذف لفظة الاختصار والاعتزاز عن البيت بناء على
 الظاهر مع ضموا الخاف بسبب التوجع وصاحب كفة الوزن ولا يجوز
 ان يكون فيل عكبا على فعل اسم ان وغرب خبر عنهما لا متنا
 العكب على فعل اسم ان فيل مضي الخبر لفظا وتفعيرا اما اذا
 قد ردا له خبرا محذورا فيكون هو عكبا على فعل اسم
 ان لا الخبر مقدمه تفعيرا جلا يكون مثالان زيد وعمر وذا
 بل مثالان زيد وعمر وذا امب وهو جائز ويجوز ان يكون
 فيل مبتدأ والمحذوف خبره والجملة باسرها عصب على جملة
 ان مع اسمها وخبرها **وقوله نحن بما عنده ناوات** **بها عندها**
راخر الراي **فقتل** **بفعله** **نحن** **مبتدأ** **محذوف** **الخبر** **طام** **خرنا** **اي**
 نحن بما عنده نا ارضون **بها** **محذوف** **مبتدأ** **خبر** **اي** **وايضا** **بينة** **الظالم**
 وفي البيت السابقي بالعكس **وقوله زيد منكلوف وعمر**
 اي وعمر ومنكلوف محذوف للاحتراز عن العبث من غير ضموا لندا

والله اعلم
 والحمد لله
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين

والله اعلم
 والحمد لله
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين

وقوله **خرجت جاء اريد** اية موجودة او حاضرا او فاب او بالباب
وما اشبه ذلك يخرج بلام مع اتباع الاستعمال لا زادا
المداخلة ثم على مطلق الوجود وقد انضم اليها فراين ثم
على نوع خصوصية الخبر كلفه الخروج المشي بان المرات
بانه اريد بالباب او حاضرا ونحو ذلك **وقوله ان محلا وان**
محلا وان في الشجرة مضوا محلا **اي ان لنا في الله** **محلا**
ولنا عندنا الى الاخرة **اربع** والمتاخر في تعلقها في المضي
مخرجهم ونحو ذلك انما هم عن قريب محض المسند الله
الذي هو محض الفصل الاختصار والعج والى اقوا
الذي ليس في العقل والضيقة المقام اعني المحاكاة على الشئ
وما تبع الاستعمال كراه المحض في مثال ما اوان ولما
وقد وضع سيمويه في كتابه لهما اجابا بفعل منه باب
ان ما اوان ولما **وقوله تعالى قل انتم تعلمون خذوا**
ربي بخوله انتم ليس مستحالة لانه قد علم البعاب
هو جاعل فعل محض وبما لا مل في تعلقه بخون تعلقه
الا والاعتناء عن العيب لوجود العيب ثم ابد من الضمير
ضمير متبصل على ما هو الفاضل عنه خطب العلم بالسند

المحذوف

المحذوف ملهنا بفعل وبعثنا بضم اسم او محلة **وقوله تعالى**
بصير جميل **يجعل** الامر من جهة المسند وخطب المسند اليه
اي بصير جميل اجمل **واثر** بصير جميل في المحض
نكثير العادة بما كان حمل الكلام على كل من المعنيين بخلا
ما لونه كرهانه نصا في احدهما **ولا بد** للمحذوف من **فريضة** **محقق**
عليه ليعتبر منه المعنى كخروج الكلام جوابا لسؤال
نحو **ولين** **سالتهم** من خلق السموات والارض ليقول الله
اي خلفهم الله بفتح المسند كان في الكلام عنه تخفوا
بفر من الشرط والجزاء يكون جوابا عن سؤال محذوف والليل
على ان المرفوع فاعل والمحذوف فعله انه جاء عنه عذما
كذلك قوله تعالى **ولين** **سالتهم** من خلق السموات والارض
ليقولن خلفهم العزيز العليم وكفوله تعالى **فلما** **يحيي**
العظم وهي رميم فل يحييها الله يا الله ما اجد مرة او
ففع **عكب** على محض **نحو** قول ضرار بن نمش **التي** **يزيد**
كانه فيل من سبيك بفعل **ضارع** اي يبيكيد ضارع فيل **الضارع**
لانه كان ملجأ للامة وعونا للمحقلة تمامه وخصه عمالكيم
الصوايح والمختبكت التي يداية اليك المحذوف من غير وسيلة

شأنه انما هو محذوف
شأنه انما هو محذوف
شأنه انما هو محذوف
شأنه انما هو محذوف

وذلك من ان الحاجة وهي اية لهاب والاهل والخواص جمع
مكتبة على غير النياس كلوا فتح جمع ما فتح وما متعلق
بفتحك وما مصدرية اي سئل من جهة انه لهاب الوفايع ماله
او يكي المفتر راي يكي اجل انه لهاب المتألم يزيه وتكلم على
التقديرين معنا الما في عمل اليه استحضار الصورة في له الامر
الهايل وبضله اي رجحان نحو ليمك يزيه ضارح مبنيا للمفعول
على خلافه يعني ليمك يزيه ضارح مبنيا للفاعل انا صاير
وراء الضارح بنظر السناد بان اجمل اولا اجمل اثم بطل
تبصيرا اما التبصير بكامر واما الاجمال فانه لما قال
لييك علم ان هذا با كيا يستند اليه لغة البكاء من المستند
الى المفعول به من جاعل محذوب اذ في المفعول مقامه ولا
تشك ان المتكرر اوكم وافوا وان الاجمال ثم التبصير ارفع
في النفس ونوفوع نحو يزيه غير بضلة لكونه مستندا
اليه لا مفعولا كما في خلافه ويكون معرفة الباعل كحصول
نحة غير مترتبة فان اول الكلام غير مكتمل في ذكره اية
في ذكر الباعل لا سناد الباعل الى المفعول ونحو ام الكلام به بخلاف
ماله اذني للباعل فانه مكتمل في ذكر الباعل لا به للبعل

ونكح من ان الحاجة وهي اية لهاب والاهل والخواص جمع
مكتبة على غير النياس كلوا فتح جمع ما فتح وما متعلق
بفتحك وما مصدرية اي سئل من جهة انه لهاب الوفايع ماله
او يكي المفتر راي يكي اجل انه لهاب المتألم يزيه وتكلم على
التقديرين معنا الما في عمل اليه استحضار الصورة في له الامر
الهايل وبضله اي رجحان نحو ليمك يزيه ضارح مبنيا للمفعول
على خلافه يعني ليمك يزيه ضارح مبنيا للفاعل انا صاير
وراء الضارح بنظر السناد بان اجمل اولا اجمل اثم بطل
تبصيرا اما التبصير بكامر واما الاجمال فانه لما قال
لييك علم ان هذا با كيا يستند اليه لغة البكاء من المستند
الى المفعول به من جاعل محذوب اذ في المفعول مقامه ولا
تشك ان المتكرر اوكم وافوا وان الاجمال ثم التبصير ارفع
في النفس ونوفوع نحو يزيه غير بضلة لكونه مستندا
اليه لا مفعولا كما في خلافه ويكون معرفة الباعل كحصول
نحة غير مترتبة فان اول الكلام غير مكتمل في ذكره اية
في ذكر الباعل لا سناد الباعل الى المفعول ونحو ام الكلام به بخلاف
ماله اذني للباعل فانه مكتمل في ذكر الباعل لا به للبعل

وذلك من ان الحاجة وهي اية لهاب والاهل والخواص جمع
مكتبة على غير النياس كلوا فتح جمع ما فتح وما متعلق
بفتحك وما مصدرية اي سئل من جهة انه لهاب الوفايع ماله
او يكي المفتر راي يكي اجل انه لهاب المتألم يزيه وتكلم على
التقديرين معنا الما في عمل اليه استحضار الصورة في له الامر
الهايل وبضله اي رجحان نحو ليمك يزيه ضارح مبنيا للمفعول
على خلافه يعني ليمك يزيه ضارح مبنيا للفاعل انا صاير
وراء الضارح بنظر السناد بان اجمل اولا اجمل اثم بطل
تبصيرا اما التبصير بكامر واما الاجمال فانه لما قال
لييك علم ان هذا با كيا يستند اليه لغة البكاء من المستند
الى المفعول به من جاعل محذوب اذ في المفعول مقامه ولا
تشك ان المتكرر اوكم وافوا وان الاجمال ثم التبصير ارفع
في النفس ونوفوع نحو يزيه غير بضلة لكونه مستندا
اليه لا مفعولا كما في خلافه ويكون معرفة الباعل كحصول
نحة غير مترتبة فان اول الكلام غير مكتمل في ذكره اية
في ذكر الباعل لا سناد الباعل الى المفعول ونحو ام الكلام به بخلاف
ماله اذني للباعل فانه مكتمل في ذكر الباعل لا به للبعل

من نفي يستند هو اليه واما ذكره اية في ذكر المسند فلما
مر في ذكر المسند اليه من كون الة كونه لا عمل مع عدم
المعروا ومن الاحتمال لضعف التحويل على القرينة مثل خلافت
العزير العليم ومن التعريض بعبادة السلام مع نحو محتررا
في جواب من قال من نيكم وغير ذلك اولا جل ان يتبين
في ذكر المسند كونه اسما يبيح الثبوت او بدلا يبيح
التجديد واما اجراءه اجعل المسند غير جملة فليكون غير
سببي مع عدم اجاءة تقوي الحج ان لو كان سببا لمزيد
فام ابوة او مبيحة للتقوي نحو يزيه فام بدو جملة فكمعا
واما نحو يزيه فامح بليس يبيح للتقوي بل هو قريب من
فام يتي لك وقوله مع عدم اجاءة التقوي معناه
عدم اجاءة نفس الشريك تقوي الحكم بيمرجه ما يبيح
التقوي بحسب التكرير نحو عرفت او مجرى التاكيد نحو ان
يذا عارب او نفوان تقوي الحكم في الاصلاح لمواكبه
بالكريفو المحصور نحو يزيه فام بان قلت المسند قد يكون
غير سببي ولا مبيحة للتقوي ومع لغة الا يكون مبدرا فلو
انما سعت با حاجته ورجل جاءني وما انا بعلى شرا عنه

فان اوله انما سببا او اجاءة ان سببا كونه فليكون
اجاءة تقوي الحج ان لو كان سببا لمزيد فام ابوة
او مبيحة للتقوي نحو يزيه فام بدو جملة فكمعا
واما نحو يزيه فامح بليس يبيح للتقوي بل هو قريب من
فام يتي لك وقوله مع عدم اجاءة التقوي معناه
عدم اجاءة نفس الشريك تقوي الحكم بيمرجه ما يبيح
التقوي بحسب التكرير نحو عرفت او مجرى التاكيد نحو ان
يذا عارب او نفوان تقوي الحكم في الاصلاح لمواكبه
بالكريفو المحصور نحو يزيه فام بان قلت المسند قد يكون
غير سببي ولا مبيحة للتقوي ومع لغة الا يكون مبدرا فلو
انما سعت با حاجته ورجل جاءني وما انا بعلى شرا عنه

فان اوله انما سببا او اجاءة ان سببا كونه فليكون
اجاءة تقوي الحج ان لو كان سببا لمزيد فام ابوة
او مبيحة للتقوي نحو يزيه فام بدو جملة فكمعا
واما نحو يزيه فامح بليس يبيح للتقوي بل هو قريب من
فام يتي لك وقوله مع عدم اجاءة التقوي معناه
عدم اجاءة نفس الشريك تقوي الحكم بيمرجه ما يبيح
التقوي بحسب التكرير نحو عرفت او مجرى التاكيد نحو ان
يذا عارب او نفوان تقوي الحكم في الاصلاح لمواكبه
بالكريفو المحصور نحو يزيه فام بان قلت المسند قد يكون
غير سببي ولا مبيحة للتقوي ومع لغة الا يكون مبدرا فلو
انما سعت با حاجته ورجل جاءني وما انا بعلى شرا عنه

فان اوله انما سببا او اجاءة ان سببا كونه فليكون
اجاءة تقوي الحج ان لو كان سببا لمزيد فام ابوة
او مبيحة للتقوي نحو يزيه فام بدو جملة فكمعا
واما نحو يزيه فامح بليس يبيح للتقوي بل هو قريب من
فام يتي لك وقوله مع عدم اجاءة التقوي معناه
عدم اجاءة نفس الشريك تقوي الحكم بيمرجه ما يبيح
التقوي بحسب التكرير نحو عرفت او مجرى التاكيد نحو ان
يذا عارب او نفوان تقوي الحكم في الاصلاح لمواكبه
بالكريفو المحصور نحو يزيه فام بان قلت المسند قد يكون
غير سببي ولا مبيحة للتقوي ومع لغة الا يكون مبدرا فلو
انما سعت با حاجته ورجل جاءني وما انا بعلى شرا عنه

فصل في التخصيص قلت سئل ان ليس الفصل في هذه الصور
 الى التفويذ لا كذا نسج انما لا يبيد التفويذ ضرورة حصول تكرار
 الاسماء الموجب للتفويذ ولو سلم بما مر ان اجراء المسند
 يكون لا جل من المعنى ولا يلزم منه تحقوا لا جراه في جميع صور
 تحقو من المعنى ثم السببي والعللي من احوال حاجب
 الاعتدال حيث سماه في النحو الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم و
 بعليما والوصف بحال ما هو من سببه نحو رجل كريم ابوه و
 سيبيا وسماه في علم المعاني المسند في نحو زيد فام مسند
 بعليما وفي نحو زيد فام ابوه مسند اميبيا وبسرهما بما
 ليسم عن صعوبة وانغلاقا في بعض الكتب المتأخر في بيان
 المسند السببي بالمثل فقال **والوجه بالسببي نحو زيد**
ابوه منطلق وكذا زيد انطلق ابوه ولا يكونان يفسر المسند
 السببي جملة علق على مبتدأ بعليما لا يكون مسند
 في تلك الجملة فخرج عنه المسند في زيد منطلق ابوه كانه
 مجرد وفي نحو فلان ابوه احد في تحليفها على المبتدأ ليس
 بعليما وفي نحو زيد فام زيد هو فام من العالين بينهما
 مسند اليه وادخل فيه نحو زيد ابوه فام زيد فام ابوه

فصل في التخصيص قلت سئل ان ليس الفصل في هذه الصور
 الى التفويذ لا كذا نسج انما لا يبيد التفويذ ضرورة حصول تكرار
 الاسماء الموجب للتفويذ ولو سلم بما مر ان اجراء المسند
 يكون لا جل من المعنى ولا يلزم منه تحقوا لا جراه في جميع صور
 تحقو من المعنى ثم السببي والعللي من احوال حاجب
 الاعتدال حيث سماه في النحو الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم و
 بعليما والوصف بحال ما هو من سببه نحو رجل كريم ابوه و
 سيبيا وسماه في علم المعاني المسند في نحو زيد فام مسند
 بعليما وفي نحو زيد فام ابوه مسند اميبيا وبسرهما بما
 ليسم عن صعوبة وانغلاقا في بعض الكتب المتأخر في بيان
 المسند السببي بالمثل فقال **والوجه بالسببي نحو زيد**
ابوه منطلق وكذا زيد انطلق ابوه ولا يكونان يفسر المسند
 السببي جملة علق على مبتدأ بعليما لا يكون مسند
 في تلك الجملة فخرج عنه المسند في زيد منطلق ابوه كانه
 مجرد وفي نحو فلان ابوه احد في تحليفها على المبتدأ ليس
 بعليما وفي نحو زيد فام زيد هو فام من العالين بينهما
 مسند اليه وادخل فيه نحو زيد ابوه فام زيد فام ابوه

وزيد مرتبه وزيد ضربت عمرا يراه وزيد ضربته ونحوه
 من الجمل التي وقعت خبر مبتدأ ولا يبيد التفويذ والعمر
 في ذلك تتبع كلام السكاكي لا نعلم نجد هذه الا اصلاح
 لمؤيد **واما كونه** اي كونه المسند **بعلا بالتفويذ** اي بغير
 المسند **بالحد** **الازمنة الثلاثة** الماضي وهو الزمان الذي قبل
 زمانك الذي انت فيه والمستقبل وهو الزمان المتأخر وهو
 بعد هذه الزمان والحال وهو أجزاء من احوال الماضي واوائل
 المستقبل متعاقبة من غير مهلة وتراخ وهذا امر عري
 وانه لا بد من العمل في ابي صيغته على احوال الازمنة الثلاثة من
 غير احتياج الى فرقة تميز العمل بها بخلاف الاسم جانه
 انما يعمل عليه بفرقة خارجة كقولنا زيد فام فام
 او امسرا واما اوله **افال على اخروجه** ولما كان التجدد
 لازما للزمان لكونه غير فاعا لا يجمع اجزاء له
 في الوجود والزمان جز من مفهوم العمل كان العمل مع ابداد
 التقييد باحوال الازمنة الثلاثة مبيحة للتجديد واليه اشار
 بقوله **مع ابداء التجديد بقوله او كلما ردت عكاه**
 وهو سوف للعرب كانوا يمتحنون فيه بيتا شاعرا

أخبر

فصل في التخصيص قلت سئل ان ليس الفصل في هذه الصور
 الى التفويذ لا كذا نسج انما لا يبيد التفويذ ضرورة حصول تكرار
 الاسماء الموجب للتفويذ ولو سلم بما مر ان اجراء المسند
 يكون لا جل من المعنى ولا يلزم منه تحقوا لا جراه في جميع صور
 تحقو من المعنى ثم السببي والعللي من احوال حاجب
 الاعتدال حيث سماه في النحو الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم و
 بعليما والوصف بحال ما هو من سببه نحو رجل كريم ابوه و
 سيبيا وسماه في علم المعاني المسند في نحو زيد فام مسند
 بعليما وفي نحو زيد فام ابوه مسند اميبيا وبسرهما بما
 ليسم عن صعوبة وانغلاقا في بعض الكتب المتأخر في بيان
 المسند السببي بالمثل فقال **والوجه بالسببي نحو زيد**
ابوه منطلق وكذا زيد انطلق ابوه ولا يكونان يفسر المسند
 السببي جملة علق على مبتدأ بعليما لا يكون مسند
 في تلك الجملة فخرج عنه المسند في زيد منطلق ابوه كانه
 مجرد وفي نحو فلان ابوه احد في تحليفها على المبتدأ ليس
 بعليما وفي نحو زيد فام زيد هو فام من العالين بينهما
 مسند اليه وادخل فيه نحو زيد ابوه فام زيد فام ابوه

فصل في التخصيص قلت سئل ان ليس الفصل في هذه الصور
 الى التفويذ لا كذا نسج انما لا يبيد التفويذ ضرورة حصول تكرار
 الاسماء الموجب للتفويذ ولو سلم بما مر ان اجراء المسند
 يكون لا جل من المعنى ولا يلزم منه تحقوا لا جراه في جميع صور
 تحقو من المعنى ثم السببي والعللي من احوال حاجب
 الاعتدال حيث سماه في النحو الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم و
 بعليما والوصف بحال ما هو من سببه نحو رجل كريم ابوه و
 سيبيا وسماه في علم المعاني المسند في نحو زيد فام مسند
 بعليما وفي نحو زيد فام ابوه مسند اميبيا وبسرهما بما
 ليسم عن صعوبة وانغلاقا في بعض الكتب المتأخر في بيان
 المسند السببي بالمثل فقال **والوجه بالسببي نحو زيد**
ابوه منطلق وكذا زيد انطلق ابوه ولا يكونان يفسر المسند
 السببي جملة علق على مبتدأ بعليما لا يكون مسند
 في تلك الجملة فخرج عنه المسند في زيد منطلق ابوه كانه
 مجرد وفي نحو فلان ابوه احد في تحليفها على المبتدأ ليس
 بعليما وفي نحو زيد فام زيد هو فام من العالين بينهما
 مسند اليه وادخل فيه نحو زيد ابوه فام زيد فام ابوه

فصل في التخصيص قلت سئل ان ليس الفصل في هذه الصور
 الى التفويذ لا كذا نسج انما لا يبيد التفويذ ضرورة حصول تكرار
 الاسماء الموجب للتفويذ ولو سلم بما مر ان اجراء المسند
 يكون لا جل من المعنى ولا يلزم منه تحقوا لا جراه في جميع صور
 تحقو من المعنى ثم السببي والعللي من احوال حاجب
 الاعتدال حيث سماه في النحو الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم و
 بعليما والوصف بحال ما هو من سببه نحو رجل كريم ابوه و
 سيبيا وسماه في علم المعاني المسند في نحو زيد فام مسند
 بعليما وفي نحو زيد فام ابوه مسند اميبيا وبسرهما بما
 ليسم عن صعوبة وانغلاقا في بعض الكتب المتأخر في بيان
 المسند السببي بالمثل فقال **والوجه بالسببي نحو زيد**
ابوه منطلق وكذا زيد انطلق ابوه ولا يكونان يفسر المسند
 السببي جملة علق على مبتدأ بعليما لا يكون مسند
 في تلك الجملة فخرج عنه المسند في زيد منطلق ابوه كانه
 مجرد وفي نحو فلان ابوه احد في تحليفها على المبتدأ ليس
 بعليما وفي نحو زيد فام زيد هو فام من العالين بينهما
 مسند اليه وادخل فيه نحو زيد ابوه فام زيد فام ابوه

نحو ان جتنى اكرمك وان كان انشا. بان شايبة نحو ان جاء
 زيد باكرمه واما نجس الشرك بعد اخرجته الا انه عن الجبر
 واحتمال الصدق والكذب وما يقال من ان كلاما من الشرك
 والجزاء خارج عن الجبرية واحتمال الصدق والكذب وانما
 الجبر هو مجموع الشرك والجزاء المحكوم به بلزوم انشا
 لما وراقوا اعتبار المنكفين ويبدو قولنا كلما كانت
 الشمس كالعادة فالنهار موجود باعتبار اهل العربية المع
 بوجود النهار في كل وقت من اوقات طلوع الشمس والمحكوم
 عليه هو النهار والمحكوم به هو الموجود وباعتبار المنكفين
 المحكوم بلزوم وجود النهار لطلوع الشمس والمحكوم عليه
 طلوع الشمس والمحكوم به وجود النهار فكيف من حرق
 بين اعتبارين **وهذا كذا** بعد **نصفنا من الشكر** **ان** **واحد** **اولو** **كان**
 بينا الجاهل كثيرة لم يتعرض لها في علم النصارى **وانما** **الشرك**
في الاستنبال **كان اصله** **عدم الجزم** **بوقوع الشرك** **في**
 يقع في كلام الله على اصل الاحكامية او على ضرب من التاويل
واصل الجزم **بوقوعه** **بان** **واحد** **يشتركان** **في** **الاستنبال**
 بخلاف لو ويطرفان **في** **الجزم** **بالوقوع** **وعدم الجزم** **به** **واما**

قوله وانما انشا
والنظر على ما في السير

قوله وانما انشا
والنظر على ما في السير
 قوله وانما انشا
والنظر على ما في السير

قوله وانما انشا
والنظر على ما في السير
 قوله وانما انشا
والنظر على ما في السير

عدم الجزم بل او فوع الشرك في الجبرية لكونه مشتركا
 بينا وان والمقصود بيان وجه الاتفاق **والله اعلم** **اي** **ولا** **اصل**
 ان عدم الجزم بالوقوع **كان الحكم** **الناس** **لكونه** **غير مفكوك**
 به **في الغالب** **موقعا** **لان** **اصل** **عدم الجزم** **بالوقوع** **غلب**
لغة **الماضي** **على** **لغة** **المضارع** **في** **الاستعمال** **مع** **ان** **الان** **الماضي**
 اقرب الى الفعل بالوقوع نظرا الى لغة الموضوع **لان** **الان** **على**
 الوقوع فكما نظرنا الى نجس البعثة وان نقل هذا الى معنى
 الاستنبال **مع** **ان** **الوجود** **اجا** **تضم** **اي** **قوم** **موسى** **الحسنة**
 كالتحجب والرخا **فالو** **الناس** **لغة** **اي** **هو** **ينزل** **ونحن** **مستحقون**
وان **تضم** **موسى** **سنة** **اي** **جذب** **وبكاه** **يضم** **اي** **يتشبه** **موا**
بموسى **ومن** **معه** **من** **المؤمنين** **جميع** **في** **جانب** **الحسنة** **بلغة**
 الماضي **مع** **ان** **المراد** **الحسنة** **المكلفة** **التي** **حصلها**
 مفكوك به **ولقد** **اعرفت** **الحسنة** **بتعريف** **الجنس** **اي** **الحسنة**
 فان وقوع الجنس كواجب لكثرته واتساعه لتعريفه
 في كل نوع بخلاف النوع وجميع في جانب السببية بلغة المضا
 مع ان كفاءة كرفوله **والسببية** **لان** **رأى** **بالنسبة** **اليهم**
 اي الى الحسنة المكلفة **ولقد** **نكرت** **السببية** **لأن** **على** **التفصيل**

قوله وانما انشا
والنظر على ما في السير

وقد نستعمل ان مقام الجرم هو فروع الشرك **تجاسدا** كما
 ان سبيل العبد عن سيده فهو في الدار وهو يعلم انه يتجاسد
 ان كان فيهما **الخبرك او لعدم جرم المخالف** هو فروع الشرك
 فيجوز الكلام على ستر اعتقاد المخالف **كقوله لمن يخاف**
ان صدق جماعه التبعل مع علمك بانك صادق **ولست بيه**
 انه تنزيل المخالف العالم بفروع الشرك **منزلة الجاهل**
مقتضى العلم كقوله لمن يوتيه اياه ان كان باك بما توتيه
 او للتوبيخ اياه لتغيير المخالف على الشرك **وتصوير ان المقام لا شقا**
على ما يفلح الشرك عن اصله لا يصلح **الالغرض** اياه فرض
 الشرك **كما يفرض الحال** لغرض من الغرض **فما انضبط**
التركيب اليه انهم ملوك بنصيب عنك الغرض ان وما ييه من
 له صوره النقيض والوعده والوعيه صبحا اليه اعراضا ولا اعراضا
 او معرضا **نكتنهم فوما مسرين** **بمن فرائد الكسب** **نكتنهم**
 مسرين فمفكوع به لا كن جيه **بأن لفصه التوبيخ** وتقدير
 ان لا سراي من العاقل في هذه المقام يجب ان لا يكون الا على سبيل
 الغرض والتفكير كالمجاهل في شتم المخالف على ان يات اليه
 على ان لا سراي مما لا ينبغي ان يصح رعن العاقل اعدا بتقديري

ويحتاج الى قوله
 فاما رتبه

الحال

الحال والحال وان كان مفكوعا بعد م وفوعه لا كنتم يستعملون
 فيه ان لتزليه منزلة ما لا قطع بعد م على سبيل المسامحة
 وارخاء العنان لفصه التبيكيت كما في قوله تعالى فان كان
 الى حمول له جانا اول العبد **نكتنهم** **فما انضبط** **نكتنهم**
 بالشرك **على المتص** به كما انه اكل الفيلام فكيف لا يحول
 الحصول الزيد غير فكيف لا يحول **فما انضبط** **نكتنهم**
 للمجاهلين المرتدين **ان كنتم** **فما انضبط** **نكتنهم**
نكتنهم اياه يحتمل ان يكون للتوبيخ والتصوير المذكور وان يكون
 تغليب غير المرتدين على المرتدين **نكتنهم** **فما انضبط** **نكتنهم**
 الحق وانما ينكر عناه **نكتنهم** **فما انضبط** **نكتنهم**
 ومعتنا بحث وهو انه اذا جعل الجميع بمنزلة غير المرتدين
 كان الشرك فكيف عدم الفروع فلا يصح استعمال ان فيه
 كما انه اكل في جميع الفروع لا نه انما تستعمل في المعاني
 المحتملة المشكوكه وليس المعنى ههنا على حده وقد لا يتبادر
 في المستقبل ولهذا ان عمر الكويون ان ان ههنا بمنزلة انه ونص
 الصبره والزجاج علم ان ان نكتنهم تغلب كان الى معنى لا شتما
 لغوة حله الله على المخي بصبره التغليب لا يصح استعمال ان

قوله ان هذا حال المرتدين فلو كان لا ينفصلون عن الفروع
 واستعملوا في التوبيخ وهو من قطع فلو كان لا ينفصلون
 عن الفروع من قطع فلو كان لا ينفصلون

قوله وسبيل العبد عن سيده فهو في الدار وهو يعلم انه يتجاسد
 ان كان فيهما الخبرك او لعدم جرم المخالف هو فروع الشرك
 فيجوز الكلام على ستر اعتقاد المخالف كقوله لمن يخاف

ان كان لا ينفصلون عن الفروع واستعملوا في التوبيخ
 وهو من قطع فلو كان لا ينفصلون عن الفروع من قطع

فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين
 بصار الشريك فكل شيء لا نتجاء باستعمل به ان على سائر الجرح
 والنقطة ير للتبكيث والالتزام كقولك تعلم بان امنا بقل ما
 امستهم به بفتح امستهم واو فان كان للرحم قوله باننا اول العبد
والنخليل باب واسع **يجري في جنون كثيرة كقوله وكانت من**
الفنيين غلب الله على الاشياء بان اجرا الصفة المشتركة ما
 بينهما على كثرية اجرايها على التكرار خاصة بان الفنون هما
 يوصف به التكرار والاثبات لكن بعد فائتيهما يجرى على بعض
 التكرار **وقوله بل انتم قوم تجهلون** غلب جانب المعنى
 على البعض لان جانب اليأس يعملون بها الغيبة من الضعير عايد
 الى قوم ولبعد بعد الغلب لكونه اسما مضمرة كنه في المعنى
 عبارة عن المخالفة بغلب جانب الخطاب على جانب الغيبة **ومنه**
 اي ومن التخليب **ابوان** الاب والام **ونحو** كالحجرين لا يكر
 وعمر والفقرين للشمس والدمر ونحو ذلك بان تغلب احد النسخ
 او المتشابهين على الآخر بان يجعل آخر متبعا له في الاسم ثم
 يشترك في الاسم ويغصه اليهما جميعا **فمثال** الجوان ليس من
 فيبيل قوله وكانت من الفنيين كما توهمه بعضهم لان الجوة

في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين
 في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين

في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين
 في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين

في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين

ليست صفة مشتركة بينهما كالفتوت والاحمال ان مخالفة
 الكاهن في مثل الفتيين من جهة الهيبة والصفحة وفي مثل ابوان
 من الملاحة وجوه الكلمة بالكلية **والنحو** اي ان
لتعليق امر هو حصول مضمون الجزاء مرتبا ومعلقا على حصول
 الشريك في الاستقبال ولا يجوز ان يتعلق بتعليق امره لان التعليق
 انما هو في زمان التكلم لا في الاستقبال الا ترى انك انك انك
 ان دخلت الدار فانت حرف رفع علق في هذا الحال حرقته على
 ما خول الدار في الاستقبال **كان كل من جملتي كل** مؤن وانما يعنى
 الجزاء والشريك **بعلية** استقبالية اما الشريك جلاله معروض
 بالحصول لا استقبال فيجتمع ثبوته ومضيه واما الجزاء بلان
 حصوله معلق على حصول الشريك في الاستقبال ويمنع تعليق
 حصول الحال الثابت على حصول ما يحصل في المستقبل **لا يخالف**
في ذلك ايضا لا يمكنه لا متناع مخالفة مفتضى الكلام من
 غير جارية وقوله ايضا لشارة ان الجمليتين جعلت كلتا
 او احدهما اسمية او فعلية ما ضوية بالمعنى على الاستقبال
 حتى ان قولنا ان اكرمته ان بفتح اكرمته اسر معناه ان
 نعتك باكرامك اي انك جاعته باكرامه اي اكرامه اسر وفيه

في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين
 في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين

في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين
 في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين

في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين
 في قوله فمدحنا بل لا بد من ان يقال لما غلب صار الجميع بصنعة غير المرتابين

تسمى ان في غير الاستقبال فيا سا مكره مع كان نحو وان كثر
 ونحو واو الحال مجرد الوصل والربك نحو في الشرك نحو زيد وان كثر
 ماله بجيل وعمر وان اعلم في جازها ليم ويغير في ذلك فليس قوله
 بيا وكيفية ان فاني بكم ساجد من الله من بليغ لمساكنه البطل
 ثم اشار الى النكتة اله اعينة الى العدم وعن بكم البطل المستفيل
 بقوله **كابر ان غير اعلم بصورة اعلم لغوة اسباب** المتأخر
 في حصوله نحو ان اشترى كان كذا حال انقطاع اسباب الاستحرام
او كون ما هو للرفع كالواضع المتأخر اعلم اعلم على قوة الاسباب
 وكذا المحكوفات بكم في كذا كذا كذا على ان غير الاعلم
 في معرض الحال على ما اشار اليه في الحكم والرجبة ومن زعم
 انها كلها عكس على ان غير الاعلم في معرض الحال بقوله
 سمعوا **او التبادل او الحكم والرجبة في وقوعه** اي وقوع
 الشرك **نحو ان كثر في حسن العافية** فيموت المراء في الاعلم
 مثلا لا للتبادل ولا الحكم والرجبة ولما كان انتفاء الرغبة ابرز
 ان غير الاعلم في معرض الحال يحتاج الى بيان ما اشار اليه بقوله
ان الطالب انه اعظم رغبته في حصول امر يكثر تصوره
اي الطالب اي انه اعظم رغبته في حصول امر يكثر تصوره
 على ما في المتن

فيجبر عنه بلفظ الماضي **وعليه** اي وعلى استعمال الماضي مع ان
 الحكم والرجبة في الوقوع وقد قوله تعالى ولا تكرهوا بآييتكم على
 البغاء **ان من خصنا** لم يقل ان يرد بان قلت تعلين النسي
 عن الاكره بل انما تضمن التحصن في شعي يجوز الاكره عنده
 على ما هو مفتض التعلين بالشرك اجيب بان انفا ليس
 بالشرك يدل على فعي الحكم عنه انتفاءه انما يفوتون
 به ان لم يكن للشرك جاذبة اخرى ويجوز ان يكون جاذبة
 في الآية المباعدة في النسي عن الاكره يحجب النسي ان الرشد
 التحصن والمولى ان جازا تعد وايضا لا للشرك على
 انتفاء الحكم انما هو بحسب الظاهر ولا جماع الظاهر
 على حرمة الاكره مطلقا في عارضه والظاهر يجمع بالظاهر
قال السكاكي او للتعريف اي اجاز غير الاعلم في معرض الحال
 اما لانه كرا او للتعريف بان تشب البطل الى احد والمراء غيره
نحو قوله تعالى وايضا وحج البيت والى الذين من قبله **لنشر**
 ليحكم عملك في الحكم كمن هو النبي صلى الله عليه وسلم
 وكذا في اشراكه في موضوع به كمن جيب به بلفظ المطلق
 ابرز ان الاكره في معرض الحال على سبيل العرض والتفريع
 في المتن

فيجبر عنه بلفظ الماضي وعليه اي وعلى استعمال الماضي مع ان
 الحكم والرجبة في الوقوع وقد قوله تعالى ولا تكرهوا بآييتكم على
 البغاء ان من خصنا لم يقل ان يرد بان قلت تعلين النسي
 عن الاكره بل انما تضمن التحصن في شعي يجوز الاكره عنده
 على ما هو مفتض التعلين بالشرك اجيب بان انفا ليس
 بالشرك يدل على فعي الحكم عنه انتفاءه انما يفوتون
 به ان لم يكن للشرك جاذبة اخرى ويجوز ان يكون جاذبة
 في الآية المباعدة في النسي عن الاكره يحجب النسي ان الرشد
 التحصن والمولى ان جازا تعد وايضا لا للشرك على
 انتفاء الحكم انما هو بحسب الظاهر ولا جماع الظاهر
 على حرمة الاكره مطلقا في عارضه والظاهر يجمع بالظاهر
قال السكاكي او للتعريف اي اجاز غير الاعلم في معرض الحال
 اما لانه كرا او للتعريف بان تشب البطل الى احد والمراء غيره
نحو قوله تعالى وايضا وحج البيت والى الذين من قبله **لنشر**

بمنه رعنهم الا شرطا فانهم قد حبكت اعمالهم كما
 انه لا يخطأ احد بتقول والله ان شئت ان لا يضرني به ولا ينجي
 انه لا عني للتعريف بمن لم يضر رعنهم الا شرطا وانما كسر
 المضارع لا يبيد التعريف لكونه على اصله ولما كان في هذا الظاهر
 نوع خفاء وضعب نسبة الى السكاكي والافهم فانه كسر
 جميع ما تقدم ثم قال **ونظيره** اي نظير لشركت **في التعريف**
 لا في استعمال الما في مقام المضارع في الشرط للتعريف **فولده**
ومالي اي اعيد اليه بطريقا ايا وما كسر **تجبه** ون **التي** اي
بكرهم به ليل **والتي** ترجعون الى لولا التعريف لكان المناسب
 ان يخال اليه ارجح على ما هو المواجه للسياق **وجه**
 اي حسن منه التعريف **اسماع المتكلم** المتكلمين التي يترسم
 اعم او **التي** لولا المفعول الثاني لكان سماع على وجه **لا يترجم**
 في هذا الوجه **غضبه** وهو اية في هذا الوجه **ترد التعريف**
ينسب اسم الى الكل **يجوز** عطف على لا يزيد وليس رنة ا
 في كلام السكاكي اي على وجه يعين **فولده** اي في قول
التي لكونه اي كونه في هذا الوجه **ادخل** اي افاض النصح حيث
لا يريد المتكلم ان لا يريد لنفسه ولولا للشرط اي للتعريف

حصول

هذا الكلام في قوله تعالى ولا يضرني به ولا ينجي
 فيه تعريف للمضارع لا يضرني به ولا ينجي
 وهو على وجهين أحدهما أن لا يضرني به ولا ينجي
 فيكون تعريفا للمضارع لا يضرني به ولا ينجي
 والآخر أن لا يضرني به ولا ينجي فيكون تعريفا
 للمضارع لا يضرني به ولا ينجي

حصول مضمون الجزاء بحصول مضمون الشرط برضا **الف**
مع الفتح بالفتح الشرط يلزم انتقاء الجزاء كما تقول لو كنت
 اكرمتك مغللا لكرام بالحجي مع الفتح بانتقاءه يلزم انتقاء
 الاكرام فهي لا متناع الثاني اعني الجزاء لا متناع الاول اعني
 الشرط **يعني** ان الجزاء منتب سبب انتقاء الشرط فلهذا
 المشهور من الجملة وواضح على عدم انما يجب بان الاول
 مسبب والثاني مسبب وانتقاء السبب لا يدل على انتقاء المسبب
 لجواز ان يكون للشيء اسباب متعرجة بل امر بالعكس ان
 انتقاء المسبب يدل على انتقاء جميع اسبابه فهي لا متناع
 الاول لا متناع الثاني لا ترو ان قوله لو كان فيهما الفة الا
 انه لبعسمة تا انما يبين ليستعمل في انتقاء البسطة على انتقاء
 لعدم في الفة في العكس واستحسن المتأخرون راي ابن
 الحاجب حتى كادوا يجمعون على انهما لا متناع الاول لا متناع
 الثاني لانه كرهوا ان لا يكونا ملزوم والثاني لا يترجم وانتقاء
 الثاني لا يوجب انتقاء الملزوم من غير عكس لجواز ان يكون الثاني
 اعمر والا فلو قلنا فانه لا اعتراض فله التامل لانه ليس
 معنى قوله لو لا متناع الثاني لا متناع الاول انه يستعمل

فولده في قوله تعالى ولا يضرني به ولا ينجي
 فيه تعريف للمضارع لا يضرني به ولا ينجي
 وهو على وجهين أحدهما أن لا يضرني به ولا ينجي
 فيكون تعريفا للمضارع لا يضرني به ولا ينجي
 والآخر أن لا يضرني به ولا ينجي فيكون تعريفا
 للمضارع لا يضرني به ولا ينجي

عليه

لان السبب انما هو متعرجة وتكون مسببة
 الا المفعول لا يجوز ان يكون متعرجا متعرجا
 يستلزم انتقاء جميع ملته المتعرجة

فولده في قوله تعالى ولا يضرني به ولا ينجي
 فيه تعريف للمضارع لا يضرني به ولا ينجي
 وهو على وجهين أحدهما أن لا يضرني به ولا ينجي
 فيكون تعريفا للمضارع لا يضرني به ولا ينجي
 والآخر أن لا يضرني به ولا ينجي فيكون تعريفا
 للمضارع لا يضرني به ولا ينجي

بافتتاح الاول على افتتاح الثاني حتى يبره عليه ان انتقاء السبب
 او اللزوم لا يوجب انتقاء المسبب او اللزوم بل معناه انهما
 للعلم كالتداعى على انتقاء الثاني في الخارج انما هو بسبب انتقاء الاول
 بمعنى لو شاء الله لكان يكتم ان انتقاء التداعى انما هو بسبب
 انتقاء المشيئة يعني انما تستعمل للعلم كالتداعى على ان علة انتقاء
 مضمون الجزاء في الخارج هي انتقاء مضمون الشرط من غير
 التبعات التي ان علة العلم بانتقاء الجزاء ما هي الا تزل فلو لم
 لولا افتتاح الثاني لوجود الاول نحو لولا علي لم يلد عمرو
 معناه ان وجود علي سبب لعدم مصاد عمرو وان وجود علي
 على ان عمرو لم يولد ولقد اجمعت في مثل قولنا لو جئتم في
 لا كنك لم تجي اعني عدمه كرام بسبب عدمه من الجي. قال
 العباسي لو كان له وحده فليد له كرامت ولا كنه لم يكره
 ان عدمه من كرامت له انفس بسبب انه لا يكره في وجوده والقر
 ولو امت امت الله كانت كراما كغيرهم عابا ولا كنه ما لفره وام
 واما المنكفرون فبما جعلوا ان ولو اوا الى اللزوم وانما يستعملون
 في الفيات سائر حصول العلم بالتداعى بهي عندهم للعلم كالتداعى على
 ان العلم بانتقاء الثاني علة للعلم بانتقاء الاول ضرورة انتقاء

في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 واما استعمل العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم

اللزوم

اللزوم بانتقاء اللزوم من غير التبعات التي ان علة انتقاء الجزاء في الخارج
 ما هي وقوله لو كان يكتم التداعى انما هو بسبب انتقاء الاول
 الفاعلة لا كنه استعمل على قاعدة اللغة هو الشايع المستفيض
 وتفسيره البحث على ما ذكرناه من سرار الغزوي في هذا المقام
 صاغت اخر شرعية او ربه في الشرح وان كان للشرط
 في الماضي **فيلزم عدم الشرط والنتيجة في جملة بقية** انما الشرط
 يبا في التعليق وانما استعمل **بنا في المضي** بل لا يعلم ان جملة
 عن البعيلة الماخوية الا لتكتم ومعه من المبرر انما تستعمل
 في المستقبل استعمل ان وتكتم مع فلكه ثابت نحو قوله عليه
 السلام اكلوا العلم ولو بالعين جازا باقية بل ان مصر يوم
 القيمة ولو بالسيف **ورخو لهما على المزارع في قولنا يكره**
في كثير من الامور لاحتتم اي لو فقمتم في جمع وعلقت لفسد
استقرار البعل وما مضى وفتنا جوفنا والبعل هو الجماعة
 يعني ان امتناع عنك بسبب امتناع استقرارك على الجماعة
 بل ان المزارع يبيعها لا استقرارا ولا خولا عليه يبيعها امتناع
 لا استقرارا ويجوز ان يكون البعل امتناع الجماعة يعني ان امتناع
 عنك بسبب استقرار امتناعه عن الجماعة عنكم كمال ان

قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 واما استعمل العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم

قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 واما استعمل العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم

قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 واما استعمل العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم
 في قوله انتقاء العلم هو العلم بالعلم

المضارع مثبت يبيح استمرار الثبوت يجوز ان يبيح المنع استمرار
 النعي ويبيح الخ اخل عليه لو استمراره متناع كما ان الجملة
 الاسمية المثبتة تبيح تأكيد الثبوت وح وامة والمنعبة تبيح
 تأكيد النعي وح وامة لا نفي التأكيد والخ دام كخوله وعامه
 بموئيد من القولهم امنا على الجمل وجد واحد **كما في قوله**
الله يستغفره بهم حيث لم يقل الله مستغفره فصم الى استمرار
 الاستغفار وتبعه وح وقفا جوفتا وحولها على المضارع ايضا
في نحو لو تروى خطايا المحقق صلى الله عليه وسلم او كل من يتاقل
 منه الزوية **ان وفجرا على النار** اي اروها حتى يعاينوها والكلوا
 عليها كلها عا هي تحتهم اوا دخلوها بيعروا فمفعول عن
 وجواب لو محذوف اي لرايت امر اضيعا **التزيلة** اي المضارع
منزلة الماضي لصورة اي المضارع والكلام **عن خلف**
في اخباره جهلة الحالة انما هي في الذممة كما جعلت بتم
 الماضي المتخفف واستعمل ميم الواء المتخفف بالماضي لا كن
 عمل عن لبع الماضي ولم يقل رايته اشارة الى انه كلام من خلف
 في اخباره والمستقبل عنه بمنزلة الماضي في تخفيف الوقوع به
 امر مستقبل في التخفيف ما غير بحسب التاويل لانه فيل انه انفي

هذا هو الوجه في قوله الله يستغفره بهم
 لان الله تعالى لا يغفر الا لمن استغفره
 فلو كان الله مستغفرا لكان الله مستغفرا
 فلو كان الله مستغفرا لكان الله مستغفرا
 فلو كان الله مستغفرا لكان الله مستغفرا

هذه الامور كخلف ما رايته ولو رايته لرايت امر اضيعا **كما**
 عمل عن الماضي الى المضارع **في ما يوجب النفي كقول التزيلة**
 الماضي لصورة وعنه خلف في اخباره وانما كان اخل سعادته
 الماضي لانه في التزام اثر السراج وانواعه في الايضاح ان الفعل
 الواقع بعمر رب المكعوبة بما يجب ان يكون ما خيل انهما
 للتفليل في الماضي ومعنى التفليل في الماضي فمما انه يد
 احوال يوم القيمة يستغفرون فان رجعت منهم اضافة ما تنو
 له لم وفيل هي مستغفرة للتكثير والتخفيف ومفعول يوم محذوف
 لان لا لو كانوا مسلمين عليه ولو للمضي حكاية لود اتم
 واما على راي من جعل التلمي حربا مصدرا بجمع يوم
 فهو قوله لو كانوا مسلمين **او استعصار الصورة** على
 عمل قوله لتزيلة يعني ان العدم والاضمار في نحو ولو تروى ما لما
 في كرواما استعصار صورة راية الكافر من موقوفين على
 الدلالة المضارع صايد على الحال المحذورة في من شأنه ان
 يشاهد كانه يستعصر بعض المضارع فله الصورة ليشا
 المتماحون ولا يجعل له الا في امر يمتنع بمشاهدة لخرابة
 او بضاعة او نحو ذلك **كما قال تعالى يتيسر سبابا** بليح

انظر المغيث

في قوله الله يستغفره بهم
 لان الله تعالى لا يغفر الا لمن استغفره
 فلو كان الله مستغفرا لكان الله مستغفرا
 فلو كان الله مستغفرا لكان الله مستغفرا
 فلو كان الله مستغفرا لكان الله مستغفرا

المضارع بعد قوله البعد اليه ارسل الرمح استعصار تلك
 الصورة البعد على الغيرة الباهرة يعنى صورة اشارة
 السحاب مستعرا بين السماء والارض على الشيعة المخصوصة
 والافلاكيات المتداوتة **واما تكبيره** اي تكبير المسند **بلا راد**
عدم المحصور والعقد اليه اي عليهما التعريف **كقولنا زيد**
كاتب وعمر وشاعر او للتخفيف نحو **مدي** للتخفيف على انه خبر
 مبني محذوف او خبر ذلك الكتاب او للتخفيف نحو **ما زيد**
شيئا **واما تخصيصه** اي المسند بالاضافة نحو **زيد غلام رجل**
او بالوصف نحو **زيد رجل عالم** **بل تكون الباطية** **انتم لما مر من ان**
 زيادة المخصوص توجب التمية الباطية واعلم ان جعل محمولات
 المسند كالحال ونحوها من التسمية وجعل الاضافة والوصف
 من التخصيصات انما هو مجرد اصلاح وفيلان التخصيص
 عبارة عن نفس الشيوع ولا شيوع للبعلة انه انما يجر
 المخصوص والحال فيه والوصف يبيح في الاسم اليه
 الشيوع فيخصصه وفيه نظير **واما تركه** اي ترك تخصيص
 المسند بالاضافة الوصف **بخطا** **واما تركه** اي ترك تعيين
 المسند اليه لما منع من تسمية الباطية **واما تعريه** **بلا اداة**

هذا هو الوجه في قوله البعد اليه ارسل الرمح استعصار تلك الصورة البعد على الغيرة الباهرة يعنى صورة اشارة السحاب مستعرا بين السماء والارض على الشيعة المخصوصة والافلاكيات المتداوتة

استماع

السماع **حكمنا على امر معلوم له باحد حرفي التعريف** يعنى
 انه يجب عند تعريف المسند تعريف المسند اليه انه ليس في
 كلامهم مسند اليه نكرة ومسند مع بزي الجملة النكرية
بما مر مثله اي حكمنا على امر معلوم بامر اخر مثله في كونه
 معلوما للسماع باحد حرفي التعريف سواء يتحد الكربان
 نحو **الراكب هو المنطلق** او يتصلبان نحو **زيد هو المنطلق** **او**
كلام حكم عطف على حكم على حكمنا اي حكمنا على امر
 معلوم مثله **كلام** اي على امر معلوم بشاخر مثله وفي
 هذا تنبيه على ان كون المسند او الخبر معلومين لا ينافي اداة
 الكلام السماع باداة محمولة على العلم بتبعض المسند
 والخبرة يستلزم العلم بالاسماء احد مما الى اخر **نحو زيد**
اخوك **وعمر المنطلق** حال كونه محروجا **باعتبار تعريف**
العهد والجنس كما هو في الكتاب ان نحو **زيد اخوك**
 انما يقال لمن يعرف ان له اخا والمنكر في الايضاح انه يقال لمن
 زيد بعينه سواء يعرف ان له اخا ولم يعرف ووجه التوحيش
 طاعة كره بعض المحققين من النحاة ان اصل وضع تعريف الاضافة
 على اعتبار العهد والاسم يفرق بين غلام زيد وغلام زيد

هذا هو الوجه في قوله البعد اليه ارسل الرمح استعصار تلك الصورة البعد على الغيرة الباهرة يعنى صورة اشارة السحاب مستعرا بين السماء والارض على الشيعة المخصوصة والافلاكيات المتداوتة

فلم يكن احد لهما معرفة واما خنكرة فكان كثيرا ما يغفل
جاء به غلام زيد من غير اشارة الى معنى كالمعرب باللام و
خلاف وضع الاضافة فيما في الكتاب فالصواب اصل الوضع وما
في الايضاح الى خلافه **وعكسهما** اي نحو عكس المشايخ المذكر
وهو اخوك زيد والمنطلق عمرو والظابط في التثنية يمر انه ا
كان نثني. صفتان من صفات التعريف عرب السامع انتباهه
بأحد المعاني واما اخرى فانه كان بحيث يعرف السامع ان
الكتاب به وهو كالمطالب بحسب زعمه ان يحكم عليه بما في آخر
يجب ان تقدم اللب في الدال عليه وتجله مبتدأ وايضا كان
بحيث يحصل تصادف الدال عليه وهو كالمطالب ان يحكم بشي
لله اذ او انتباهه كمنه يجب ان يكون اللب في الدال عليه ويجعل
خبر اداة اعرب السامع زيد ابعينه واسمه وان يعرف ان
بانه اخوه وادوات ان تعرفه انه لك فلت زيد اخوه واما اعرب
اخاله ولا يعبر به على التبيين وادوات ان تبينه عنه كالت
زيد ولا يصح زيد اخوه ويظهر لك في نحو قولنا راي
اسود اخا يسمي الرماح ولا يصح ما خلد الغائب **والثاني** في
اعتبار تعريف الجنس **فقد يبعد** فصر الجنس على شي **تحقيقا**

الكتاب المذكور في قديم المخطوطات

فخر زيد **الأمير** الذي يمكن سواه **أمير** أو **مبا** لغة **لكماله** فيه
اي لكماله له الشيخ. في لغة الجنس او بالعكس **فخر** **عمرو**
الشجاع اي الكامل في الشجاعة كانه لا اعتناء به بشجاعة
غيره لفصورها عن ثبوت الكمال وكذا لغة اجعل المعرب بللام
الجنس مبتدأ نحو الامير زيد والشجاع عمرو والتقدير
بينهما وبين ما تقدم من اداة فصر اشارة على زيد والشجاع
على عمرو والحاصل ان المعرب بللام الجنس ان جعل مبتدأ فهو
مفصّل على الجنس سواء كان الجنس معرفة او نكرة وان جعل
خبرا فهو مفصّل على المبتدأ والجنس قد يفتى على الكلام
كما مر ونه يفتى بوجه او حال او خبر او نحو ذلك فهو
الرجل الكريم وهو السليمان كما وهو الامير في البلد وهو
الواهب الي فلان وجميع ذلك معلوم بالاسطرار وتتبع
قرا كيد البلغاء وقوله قد يبعد بلغة فدا اشارة الى انه
قد يبعد الفصوح كما في قول النخاسة اذبح البكر على قتل
رايت بكاء كالحسن الجميلة وانه يعرف بحسب اللغة وفي
التسليم والتبجح المستقيم والتعجب في معرفة معاني كلام
العرب ان ليس المعنى لعلنا على الفصوح وان امكن لك

والجنس

وتصحيح

هذا هو الوجه الثاني في بيان المسند اليه وهو ان يكون الفعل متعلقا بمفعول عليه

جملة للتبعية او التقييد وكون تلك الجملة اسمية للمدام
والثبوت وكونها فعلية للتبعية والحدوث والمادة التي
احد الزمنة الثلاثة على اخر وجه وكونها شريطة
المختلفة الحاصلة من اداء الشرح **وتحريمها لا يختص بالعلية**
ان هي اية الضمنية مفردة بالعل على اية لان العمل هو
الاصلي في العمل وفيل باسم الباعل ان العمل في الخبر ان يكون مبر
ورجح ان يكون فروع الضرب صلة للموصول نحو التيميم في الدار
واجيب بان الصلة من مضاف الجملة بخلاف الخبر ولو قال ان
مفعول بالعل على اية صحت لان اصوب لان كما هو عمل ثم يفتي
ان الجملة الضمنية مفردة باسم الباعل على الصحيح ولا يخفى
جساده **واما اخيرا اية المسند في ان كرام المسند اليه اهم**
كما مر في تفهيم المسند اليه واما تفهيم اية المسند اليه
فالتفصيل بالمسند اليه اية لفصل المسند اليه على المسند
على ما حفظنا في ضمير العمل ان معنى قولنا تميم هو انه
مفصول على التيميم لا يتجاوزها الى الغيبة **لغوة فيها**
غوال في غلاب خمور اليه لان فيها غوة فان قيل المسند هو
الغريب اعني يثما والمسند اليه ليس بمفصول عليه بل

على جز منه اعني الضمير المجرور الراجع الى خمور الجنة
فلما المقصود ان عدم الفعل مفصول على الا تصاب في خمور
الجنة لا يتجاوز الى الا تصاب في خمور اليه وان اعتبرنا
في جانب المسند والمعنى ان الفعل مفصول على عدم الحصول
في خمور الجنة لا يتجاوز الى عدم الحصول في خمور اليه
بالمسند اليه مفصول على المسند فصرا غير حقيقي
وكذا في الفياض في قوله تعالى لكم دينكم ولي كثير
ما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى ان حسابهم الا على
ر في ميزان المعنى حسابهم مفصول على الا تصاب بعلم
لا يتجاوز الى الا تصاب بعلم جميع ذلك من فصول الموصول
على الصلة دون العكس كما توهمه بعضهم **وهذه ا**
اية وان التفهيم يعينه التفصيل لم يقدم الضرب التيميم
هو المسند على المسند اليه **لان يثما** ولم يقل لا يثما
فيل يثما تفهيم عليه **ثبوت الرب في سائر كتب الله**
تعالى بنا على اختصاص عدم الرب بالفردان وانما قال
في سائر كتب الله تعالى انه المعتبر في مقابلة الفردان كما
ان المعتبر في مقابلة خمور الجنة خمور اليه لا مطلق

هذا هو الوجه الثاني في بيان المسند اليه وهو ان يكون الفعل متعلقا بمفعول عليه

الفتاح

بمعنى يثما

بمزيد بحث ومقدمة لذلك مقدمته فقال **الفاعل مع المفعول** **الفاعل**
مع الفاعل ان الغرض من ذكره معه اي ذكر كل من الفاعل والمفعول
مع الفعل او ذكر الفعل مع كل منهما اجابة **فليس به** اي
فليس الفعل بكل منهما اما بالفاعل فمن جهة وفوعه منه او
بالمفعول فمن جهة وفوعه عليه **لا اجابة وفوعه مطلقا** اي
ليس الغرض من ذكره معه اجابة وفوع الفعل وثبوته في
نفسه من غير ارادة ان يعلم عمز وفوع وعمل وفوع اه لو
اريد ذلك لفيل وفوع الضرب او وجد او ثبت من غير ذكر الفاعل
او المفعول كونه كشأ **واذا لم يذكر** اي المفعول به **معه** اي مع
الفعل المتعدي المستند الي فاعله **بالغرض ان كان** **الاجابة** اي
انما ذكر الفعل لفاعله او فاعله **مطلقا** اي من غير اعتبار
عموم في الفعل بان يراد جميع اجاراه او خصوص في ان يراد
بعضها ومن غير اعتبار تعلفه بمنزلة وفوع عليه بضلا عن عمز
وخصوصه **نزل الفعل المتعدي منزلة اللازم ولم يفعله**
مفعول ان المتعدي كالمفعول اي ان الشا مع يعنهم منقما ان
الغرض من اخبار وفوع الفعل عن الفاعل با اعتبار تعلفه بمنزلة
وفوع عليه يستغنى عن المتكلم بان قولنا جازان يعكس اننا

بمزيد

يكون لبيان جنس ما نزل له الاعطاء لا لبيان كونه مفعليا ويؤ
كلما مع من انشأ له اعطاء غير المتعدي لا مع من فاعل ان
منه اعطاء **وهو** اي هذا القسم الذي نزل منزلة اللازم **ضربان**
لانه اما ان يجعل الفعل حال كونه مطلقا اي من غير اعتبار عمز
او خصوص فيه ومن غير اعتبار تعلفه بالمفعول **كناية عنه**
اي عند ذلك الفعل حال كونه **متعلقا بمفعول محصور** **ذلك**
عليه قرينة ولا يجعل كذا **الاشياء كقوله** **تعلق كل** **الاشياء**
التي يعلمون **والتي لا يعلمون** اي من يوجد له حفيضة
العلم ومن لا يوجد والمفهوم الثاني لانه باعتبار كثرة وفوع
اشياء المتعدي اما بحاله **السكاك** **بذكر** **بجانب** اجابة السهم
لما استغنى في انه ان كان المفهوم خطايا لا يستغنى ليا كقوله
صل الله عليه وسلم المؤمن عز كريم والمناقب خير ليسمى
المعرب باللام مبرما كان وجمعا على الاستغنى في لعله
ايهام ان الفصحة الى جرد من جرد اعز مع تحقنا بحفيضة
فيهما ترجيح احد المستأوين على الآخر ثم ذكر بحث
خارج المفعول به انه قد يكون الفصحة الى جسر الفعل المتعدي
بستزيل الفعل المتعدي منزلة اللازم كما جازي نحو جازان يعكس

هذا القول في ان الفاعل لا يكون له الاعطاء لا لبيان كونه مفعليا ويؤ
كلما مع من انشأ له اعطاء غير المتعدي لا مع من فاعل ان
منه اعطاء وهو اي هذا القسم الذي نزل منزلة اللازم ضربان
لانه اما ان يجعل الفعل حال كونه مطلقا اي من غير اعتبار عمز
او خصوص فيه ومن غير اعتبار تعلفه بالمفعول كناية عنه
اي عند ذلك الفعل حال كونه متعلقا بمفعول محصور ذلك
عليه قرينة ولا يجعل كذا الاشياء كقوله تعلق كل الاشياء
التي يعلمون والتي لا يعلمون اي من يوجد له حفيضة العلم
ومن لا يوجد والمفهوم الثاني لانه باعتبار كثرة وفوع
اشياء المتعدي اما بحاله السكاك بذكر بجانب اجابة السهم
لما استغنى في انه ان كان المفهوم خطايا لا يستغنى ليا كقوله
صل الله عليه وسلم المؤمن عز كريم والمناقب خير ليسمى
المعرب باللام مبرما كان وجمعا على الاستغنى في لعله
ايهام ان الفصحة الى جرد من جرد اعز مع تحقنا بحفيضة
فيهما ترجيح احد المستأوين على الآخر ثم ذكر بحث
خارج المفعول به انه قد يكون الفصحة الى جسر الفعل المتعدي
بستزيل الفعل المتعدي منزلة اللازم كما جازي نحو جازان يعكس

يكفي فيها مجرد ان يكون قد سمع ونه وصرحتي يعلم انه
 المنعرج بالبطايل ولا ينبغي ان يعترف هذه المعنى عند ذكر البطل
 او قطع يره **والا** اي وان لم يكن الغرض عند مذكر المبحول
 مع المبحول المتعدي المسند اليه فاعله اثباته لفاعله او نفيه عنه
 مكلفا بل فصد تعلفه بمبحول غير متكرر **وجب التثنية** **يرحب**
الفراف الدالة على تعيين المبحول ان عاما بعام وان خاصا بخاص
 ولما وجب تقديم المبحول تعيينه مرارا ومخروبا من اللبس
 جازا الى تفصيل الغرض بقوله **نصر** **البحر** **اي** **اللسان** **بعد** **العلم**
كما **في** **جعل** **المشيئة** **والا** **راية** ونحوهما اذ وقع شركا بان اعتاد
 يدل عليه ويبينه لا كنه انما يعجز **ما لم يكن تعلفه** **اي** **تعلق**
 جعل المشيئة بالمبحول **غير** **بما** **غير** **بل** **وشاء** **لعمري** **يكم** **اجمعين**
 اي لو شاء نعم انكم نعم اكم اجمعين فانه لما قال لو شاء علم
 السامع ان هذا شيئا علقه المشيئة عليه لا كنه مبهم عنه
 فانه اجمع يجواب الشرح ما مضى ومنه اذ وقع في التفسير
تجلب **ما** **اذا** **كان** **تعلق** **جعل** **المشيئة** **به** **غريب** **فانه** **لا** **يخفى** **وحسن**
كما **في** **نحو** **قوله** **ولو** **شئت** **ان** **يكني** **ما** **البحر** **عليه** **ولا** **كرسا**
 الصبر وسع فبان تعلق جعل المشيئة بكذا العلم غريب بذكر

انما هو الذي
 في قوله
 انما هو الذي

جمل

ليتفرع من خبر السامع ويأخر به **واما قوله** **اي** **في** **الحسن**
علم **من** **في** **الشوق** **غير** **تفكر** **بل** **وشئت** **ان** **يكني** **بكيت** **تفكر**
ليس **منه** **اي** **مما** **ترك** **فيه** **حتى** **مبحول** **المشيئة** **بناء** **على** **غرا**
 تعلفه به علم ما ذهب اليه صرا لا داخل في ضام السقط
 عن ان المراه لو شئت ان يكني تفكر بكيت تفكر اذ لم يجز في مبحول
 المشيئة ولم يفلو شئت بكيت تفكر لان تعلق المشيئة بكذا
 التبعك غير ريب كتعلفه بكذا العلم وانما المبحول من تفكر
 الفيل **المراد** **بالاول** **البكا** **البحر** **في** **البكا** **التفكر** **لان**
 لم يرد ان يفكر لو شئت ان يكني بكيت تفكر اذ لم يرد ان يفكر
 اذ اذ في التحول **علم** **من** **في** **غير** **خوا** **تجول** **في** **حتى** **لو** **شئت**
 البكا **ممر** **يت** **جوي** **وعصرت** **عين** **ليس** **منها** **مع** **اجه**
 وخرج منها مع العلم مع التفكر بالبكا العلم في اراء ايفاع
 المشيئة عليه بكذا مكلف مبهم غير معه الى التفكر البكا
 والبكا الثاني مفيد معه الى التفكر به لا يصح تفسيره ولا
 كما ان قلت لو شئت ان اعطي درهما اعطيت درهماين كذا
 في قوله لا اعجزان وما شئت في لغة المفار من سوء البهم وتك
 التغير ما قيل ان الكلام في مبحول يكني والمراد ان البيت ليس

انما هو الذي

من فيل ما حقه في يده المفعول للبيان بعد انما حقه بل انما حقه بغير
 اخر وفيل يحتمل ان يكون المعنى لو شئت ان ابكي تبكرا بكت تبكرا
 اي لم يبق في مادة الح مع بصرف بحيث افخر على بكاء التكرير
 من فيل ما حقه كرميد مفعول المشقة لغرابته وفيه نكرته ترتيب
 هذا الكلام على قوله فلم يبق في الشؤ في غير تبكرا يابا
 فلهذا المعنى عند التامل الصالح في ان الفعالة على بكاء التكرير
 علوان لا يبغي فيه غير التكرير فافهم **واما له مع قوههم ارا**
غير المراد عطف على اما للبيان **انتها** متعلق بجهنم **فخو**
وكم **تأني** اي بعت من تحمل حادث في حال تحمل جسد
 على ان المراد بكم خبرية معترضة لقوله من تحمل فبالواو واما
 حصل بينكم الخبرية ومميزها ببعمل متعده وجب التميز بين
 ليل يلتمس بالمفعول ومحل كم نصب على انها مفعول في
 وفيل المميز بحزوب اي كم مرة ومن تحمل زابدة وفيه نظر
 لاستغناء عن لغة العطف والزيادة بمادة كذا **وسورة**
ايام اي شربها وصوتها **خززن** اي فطعن اللحم الى العظم
 بحزوب المفعول اعني اللحم انه لو لم يكن اللحم لما توسم قبل
تدكر ما بعد اي ما بعد اللحم يعني الى اللحم ان الحزن ينته

الى العظم وانما كان في بحر اللحم بحزوب بعد لغة التوسم و
 انه ان يذكرة اي ذكر المفعول **فانما على وجه يتخصص ايفاع**
العمل على صريح **لنقطة** على الضمير العايد **الضمار الكامل**
الطرية بوفوعه اي العمل عليه اي على المفعول حتى كان كذا
 بان يوفعه على ضميره وان كان كناية عنه **كقوله** **فكلمنا**
فلم نجد في السوء **والمجد والمطارم** **فكلمنا** اي فكلمنا
 مثلا بحزوب مثلا انه لو ذكره لكان المناسب فلم نجد في
 لغرض اكني ايفاع عدم الوجه ان على صريح لبعث المثل **ويعرف**
ان يكون السب في حقه ككلمنا مفعول **فقد مواجعة المخرج**
يكلب مثله فصحة الى المبالغة في التماسه حتى كان لا يجوز
 وجود المثل ليكلبه بان انما لا يكلب الا ما يجوز وجوده **واما**
التعظيم في المفعول مع **الاختصار** **كقوله** **فكان منك ما يولم**
اي كل احد بقرينة ان المقام مقام المبالغة وبعث التعظيم بان
 امكان يستلزم من ذكر المفعول بصيغة الجمع كما يجوز
 الاختصار حينئذ **وعليه** اي وعلى حقه في المفعول **التعظيم** مع
 الاختصار **ورب قوله** **فعل** **والله يدعوا الى ان التمس**
 اي جميع عباده بالمثل ان لا يعيد الجموع مبالغة والثاني

تخفيفا **واما مجرد الاختصار** من غير ان تعتبر معه جاذبة اخرى من
التعميم وغيره وفي بعض النسخ **عنه فيام قريبة** وهو ته كره
لما سبق في حاجته اليه وما يقال من ان المراد عنه فيام قريبة
لان الله علان العبد لمجرد الاختصار ليس بسريه لان لغة المعنى
معلوم وهو مع هذه اجازة سايرة لا فساد ولا وجه للتخصيص
لمجرد الاختصار نحو اصغت اليه ايا انه نبي **وعليه** اي على العبد
لمجرد الاختصار فوله تعلم **اربعه انظر اليك اية الله** وهذا
يحت وهو ان العبد للتعميم مع الاختصار ان لم يكن فيه تربية
لان الله علان المنذر عام في كل تعميم احسن وان كان بالتعميم من
عموم المنذر رسوا محتجب او لم يحتجب بالاحتجب لا يكون الا
لمجرد الاختصار **واما للرعاية على الباطنة** نحو قوله تعالى والضحي
والليل لا تسبحي **ما وجد عذرا وما فلي** اي وما فلي وحصول
الاختصار ايضا كالمروءة امتناع في ان يجمع في مثال واحد عدة
من الامور غير المذكورة **واما الاستعجال** كرهه **اي انه لا يعمل**
كقول عائشة رضي الله عنها ما رايت منه اية من
النبي عليه السلام **وكان في مية اية الحرية** **واما النكته**
اخرى كاخفايه او التثخن من انكاره ان مست اليه العاجلة

وغيره

والنكته هي التي هي

او تهيئه خفيفة او اداء علم او نحوه **لذا** **وتفهم** **مفعوله** اي مفعول
اليعمل **ونحوه** اي ونحو المفعول الجار والمجرور والطرف والحوال ونحوه **لذا**
عليه اي على العمل **لرد الخطايا** **التعجيل** **كقولك** **زيدا عربيت**
لما اعتقته **انط عربيت** **انسانا** واحاب في ذلك واعتقته **انه غير**
زيد **واخطا** **فيه** **وتقول** **الشاكجة** **اي** **التاكيد** **منه** **الرد** **زيدا** **عربيت**
لا غيره **ونم** **يكون** **لرد** **الخطا** **في** **الا** **شتراك** **كقولك** **زيدا** **عربيت**
لما اعتقته **انك** **عربيت** **زيدا** **وعمر** **وتقول** **الشاكجة** **زيدا** **عربيت**
وعنه **وكذا** **في** **نحو** **زيدا** **الكرم** **وعمر** **لا** **تكرم** **امرا** **ونهيما** **وكذا**
الا **حسن** **ان** **يقول** **لا** **جاذبة** **الا** **اختصاص** **والخطا** **اي** **لان** **التفهم**
لرد **الخطايا** **في** **تعين** **المفعول** **مع** **الا** **صا** **في** **اعتقاده** **ونوع** **اليعمل**
على **مفعول** **ما** **لا** **يفال** **ما** **زيدا** **ضربت** **ولا** **غيره** **من** **التفهم** **يد** **على**
ونوع **اليعمل** **على** **غير** **زيد** **تخفيفا** **المعنى** **الا** **اختصاص** **وقولك**
ولا **غيره** **يعني** **في** **ذلك** **يكون** **مستبعد** **من** **التفهم** **من** **لفظ** **لنحو**
لا **غيره** **نعم** **لو** **كان** **التفهم** **لغرض** **اخر** **غير** **التخصيص** **جاء** **ما**
زيدا **ضربت** **ولا** **غيره** **وكذا** **ان** **زيدا** **ضربت** **ولا** **غيره** **ولا** **ما** **زيدا**
ضربت **ولا** **ما** **زيدا** **ضربت** **لان** **من** **الخطا** **ليس** **علان** **الخطا** **وان** **في**
اليعمل **بانه** **عمر** **الضرب** **حتى** **يرجعه** **الى** **الصواب** **بانه** **الا** **كرام** **والما**

امره

والنكته هي التي هي
والنكته هي التي هي
والنكته هي التي هي

صلة يكثر اي يكثر ايمنه من ال برعون **علم يعمم** انه اية
 له لك الرجل كان **منهم** اي من ال برعون والحاصل انه كثر رجل
 ثلاثة ارجاف له مائة والعني مومن لكونه اشرف ثم الثاني
 اعني من ال برعون ليعايتهم خلاف المصوب **او** لان في التأثير
 اخلا لا بالنسب **كرعاية الباطلة** فهو **واجس** **في نفسه**
خبيثة موسى جتفيم الجار والمجرور والمفعول على الباطل من
 جوارحه على اهل له والتم اعلم بالقوا
الفصل في الفصحة الجبرية والاعمال
 تخصيص شيء بشيء بكونه مخصوص **وهو حقيقي** **وغير**
حقيقي في تخصيص الشيء بالشيء اما ان يكون بحسب الحقيقة
 و فبما ان لا يتجاوز الى غيره اصلا وهو الحقيقي ويجب
 الاضافة والنسبة الى شيء اخر بان لا يتجاوز الى غيره اصلا
 وهو له الشيء وان امكن ان يتجاوز الى شيء اخر بالجملة
 وهو غير حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد اية فاعلم بمعنى انه
 لا يتجاوز اليه الى الفصوص لا بمعنى انه لا يتجاوز الى صفة
 اخرى اصلا وانفساه الى الحقيقي واهل في جملة المعنى
 لا يند في كون التخصيص مطلقا من فيل ال اضافات **وكل منهما**

اية من الحقيقي وغيره **فوعان** **فص** **الموصوب** **على الصبة** وهو ان
 لا يتجاوز الموصوب تلك الصبة الى صفة اخرى لا يكون يجوز ان
 تلك الصبة لموصوب **اخر** **فص** **الصبة** **على الموصوب** وهو
 ان لا يتجاوز الصبة له الموصوب الى موصوب اخر لا يجوز
 ان يكون له الموصوب صفة اخر **والمراد** بالصبة سمنا
 الصبة **المعنوية** اعني المعنى الفاعل بالغير **التي** **التي** **التي**
 اعني الظاهر الذي لا يل على معناه متوسعه غير الشمول بينهما
 عموم وخصوص من وجه لتصادف فيهما على العلم في مثل العجينة
 فلهذا العلم وصح في الصبة المعنوية في من الفتح في مثل العلم
 جسر وعكسه مرتب في الرجل واما نحو قولك ما زيد
 اية اخوك وما الباب اية سراج وما لعل اية زيد فبما ان
 الموصوب على الصبة تفيد يراد المعنى انه مذكور على اية تصادف
 بكونه اخا او سراجا او زيدا **واما** **اي** **فص** **الموصوب** **على الصبة**
من الحقيقي فهو ما زيد اية كاتب انه اريد انه لا يتصا به **غير**
 اية غير الكتابة **وهو لا يكاد يوجد** **للمعنى** **را** **ما** **لا** **يوجد**
الشيء حتى يحسن اثبات شيء منهما ونجى ما عدا ما بدأ
 بل لانه اعمال من للصبة المنعينة فليضا وهو من الصفات التي

موصوفين في صفة واحدة في فصول الصفة على الموصوف والمخاطب
 بقولنا ما زيد اذ كاتب من يعتقده انصابه بشي وكذا جذا
 وبقولنا ما كاتب الا زيد من يعتقده اشتراك زيد وعمر في
 الكتابة **ويسمى** لغة الفصول **فصولا** **للفصح** **المشرك** التي اعتقدها
 المخاطب والمخاطب **بالشاي** اعني التخصيص بشي. مكان
 شي. من ضرب كل من الفصول **من يعتقده العكس** اي عكس
 الحكم الذي في اثنائه المتكلم والمخاطب بقولنا ما زيد اذ فاعلم
 من اعتقده انصابه بالفحوة **والبقيام** وبقولنا ما شاعر الا
 زيد من اعتقده ان الشاعر عمر وعمر زيد **ويسمى** لغة الفصول
فصولا **للقب** **حكم** **المخاطب** **او تساويا** **عن** **عكس** على
 قوله يعتقده العكس على ما يجمع عنه لفظ الا يوضح اي
 المخاطب بالثاني اما من يعتقده العكس واما من يتساوا عنه
 الامر ان اعني انصاب بالصفة المذكورة وغير ما في فصول
 الموصوف وانصاب الامر المذكور وغيره بالصفة في فصول الصفة
 حتى يكون المخاطب بقولنا ما زيد الا فاعلم من يعتقده انصابه
 بالقيام او الفحوة من غير علم بالتعيين وبقولنا ما شاعر الا زيد
 من يعتقده ان الشاعر زيد او عمر ومن غير ان يعلمه على التعيين

يسمى

ويسمى لغة الفصول **فصولا** **للتعيين** ما هو غير معين عنه
 المخاطب والمخاطب ان التخصيص بشي. مكان شي. فصولا
 والتخصيص بشي. مكان شي. ان اعتقده المخاطب بيه العكس
 فصولا وان تساويا عنه فصولا تعيين وجهه فصولا
 سلمنا ان فصولا تعيين تخصيص بشي. مكان امر جذا
 ينبغي ان يبين تخصيص بشي. بشي. من امر جذا بقولنا ما زيد
 الا فاعلم ان زيد من القيام والفحوة تخصيص له بالقيام من
 الفحوة ولما جعل السكاكي التخصيص بشي. مكان شي.
 مشتركا بين فصول الاجراء والفصول التي سماها المولى فصول
 تعيين وجعل التخصيص بشي. مكان شي. فصولا بلفظ
وشرك **فصولا** **للموصوف** **على الصفة** **اجراء** **أعد** **م** **تأ** **في الوصوف**
 ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعا في الموصوف حتى تكون الصفة
 المنبئية في قولنا ما زيد الا شاعر كونه كاتباً ومن جملة كونه
 قاصداً اي غي شاعر من الا فاعلم وهو وجه ان الرجل غي شاعر
 بناء على الشاعرية **وشرك** **فصولا** **للموصوف** **على الصفة** **فصولا** **للتعيين**
تأ **ببعض** **اي** **تأ** **في الوصوف** **حتى** **يكون** **المنبئ** **في** **قولنا** **ما** **زيد**
 الا فاعلم كونه فاعلم الا ومخاطب الا فاعلم له مما يلي القيام

قوله وتأعد م تأ في الوصوف حتى تكون الصفة المنبئية في قولنا ما زيد الا شاعر كونه كاتباً ومن جملة كونه قاصداً اي غي شاعر من الا فاعلم وهو وجه ان الرجل غي شاعر بناء على الشاعرية وشرك فصولا للموصوف على الصفة فصولا لتعيين تأ ببعض اي تأ في الوصوف حتى يكون المنبئ في قولنا ما زيد الا فاعلم كونه فاعلم الا ومخاطب الا فاعلم له مما يلي القيام

ولفظ احسن صاحب المجتاه في افعال الله الاشتراك في قولنا
 ما زيد الا شاعرا لم يعتد به انه كاتب وليس بشاعر فصر قلب على
 ما صرح به في المجتاه مع عدم تنافي الشئ والكتابة ومثل هذا
 خارج عن اقسام الفصول على ما ذكره المصنف لا يقال لانه اشرك
 الحسن في الجواز والمراعاة التناهي في اعتقاد المخالف كذا نقول
 اما لا ولا فائدة لانه لا يثبت عليه مع انه لا نسلم عدم حسن قولنا
 ما زيد الا شاعرا لم يعتد به كاتبا غير شاعرا وما الشا في مكان
 التناهي بحسب اعتقاد المخالف معلوم مما ذكره في تفسيره
 ان فصر القلب هو التناهي يعتد به المخالف العكس يكون
 لفظ الاشتراك ضارفا وايضا المريح قول المصنف ان الاشتراك في
 لم يشترك في فصر القلب تنافي الوصفين وعلى المصنف اشتراك
 فناء في الوصفين بقوله ليكون اثبات الصفة مشعرا اذا تنزه
 غيرهما وفيه فخرين في الشرح **فصر التبيين اعم** من ان
 يكون الوصفان فيه متباينين او لا بكل مثال يصلح لفصر
 الاشتراك والقلب يصلح لفصر التبيين من غير عكس **والفصر**
مكرر والمكرر من هذا مفعلا اربعة وغيره فذكره كونه
 جازا في لغة المذكرة هذا **العكس بقوله في فصول** اي فصر

الموصوف

الموصوف على الصفة **اجراء اريد كاتب شاعرا وما زيد كاتبا**
بل شاعرا مثل بمثابة لولهما الوصف مثبت به مذكور
 عليه والمنيع مذكور والتناهي بالعكس **وقلبا يجوز فيه**
فايمر فاعده وما زيد فاعده ابل فايمر فان قلت انه انخفض
 فناء في الوصفين فصر القلب باثبات احد هما يكون مشعرا
 باختصاص الغير بما جازية فعي الغي واثبات المذكر بغير
 المحصر قلب الباءية فيه التبيين على ان المراد به المحل
 فيه وان المخالف اعتد العكس فان قولنا زيد فايمر وانزل
 على فعي الفعولة لا كنهه خال عن الالة على ان المخالف اعتد
 انه فاعده **وفي فصولها** اي فصر الصفة على الموصوف اجراء ا
 وقلبا بحسب المقام **زيد شاعرا عمرو وما عمرو شاعرا بل اريد**
 ويجوز ما شاعرا عمرو بل اريد بتفريع الخبر كنهه يجب حينئذ
 اي سمين لبيان العمل ولما لم يخز في فصر الموصوف على الصفة
 مثال الاشتراك في العمل للقلب اشتراك عدم التناهي في الاجراء
 وتحقق التناهي في القلب او رد للقلب مثلا لا يتناهي فيه الوصفان
 بخلاف فصر الصفة فان مثلا لا واحد يصلح لهما وان كان كل
 ما يصلح مثلا لهما يصلح مثلا لفصر التبيين لم يتعرض لغير

ولمكة في سائر الكرى **ومنها النجى** **واحد** **سنتها** **كقولها** **فمرة**
ابراء **اما زيد** **اشاعر** **وقلبا** **ما زيد** **اي** **فايم** **وي** **فصرها** **ابراء** **وقلبا**
ما **شاعر** **ما زيد** **والكل يصلح** **مثلا** **للتعريض** **والقارون** **انما** **امر**
بحسب **اعتقاده** **المناجب** **ومنها** **انما** **كقولها** **في** **فصره** **ابراء**
الما **زيد** **كاتب** **وقلبا** **انما** **زيد** **فايم** **وي** **فصرها** **ابراء** **وقلبا** **انما**
فايم **زيد** **وي** **ما** **لا** **يل** **اي** **عجزان** **انما** **وما** **العلا** **لحجة** **انما** **يستعملان**
في **الكلام** **المبيد** **لنصر** **القلب** **ما** **وي** **ما** **عجز** **ما** **واشار** **الى** **سب** **اجاء**
انما **الفصر** **بقوله** **لتضمنه** **معناها** **والا** **واشار** **بليكن** **التعريض**
الى **انه** **ليس** **بمعنى** **ما** **والا** **حتى** **كان** **نفسا** **لكن** **مترادفان** **اي** **جرو**
يزان **يكون** **في** **الشيء** **معنى** **الشيء** **وان** **يكون** **الشيء** **الشيء**
على **الكل** **فليس** **كل** **كلام** **يصلح** **فيه** **ما** **والا** **يصلح** **فيه** **انما**
صرح **بذلك** **الشيخ** **في** **ما** **لا** **يل** **اي** **عجزان** **ولما** **اختلفوا** **في** **اجاءة** **انما**
الفصر **وي** **تضمنه** **معنى** **ما** **والا** **يتنه** **جثلا** **ثلاثة** **اوجه** **بذل** **القول**
المجسرين **انما** **حرم** **عليكم** **الميتة** **بالنصب** **معناه** **ما** **حرم**
عليكم **الا** **الميتة** **وهذا** **المعنى** **هو** **المكافئ** **لقرآن** **الربيع** **اي**
ربيع **الميتة** **وقرير** **نصف** **الكلام** **ان** **اي** **الاية** **ثلاث** **فراء** **اقب**
حرم **مينا** **للباع** **مع** **نصب** **الميتة** **وربعها** **وحرم** **مينا** **للمبيع**

مع **ربيع** **الميتة** **كذا** **اي** **تجسير** **الكواشيح** **بمعنى** **الفراءة** **الا** **ولي**
ما **في** **انما** **كافة** **اي** **لو** **كانت** **موصولة** **لبني** **ان** **بنا** **خير** **والموصولة**
عالية **وعلى** **الثانية** **موصولة** **ليكون** **الميتة** **خبر** **ان** **لا** **يصح** **ارتقا**
بحرم **الميتة** **للباع** **على** **ما** **لا** **يجب** **والمعنى** **ان** **التي** **في** **حرمه** **ان**
عليكم **هو** **الميتة** **ومنها** **اي** **في** **الفصل** **ما** **في** **تعريف** **الميتة**
الله **مزان** **لحو** **المخلوق** **زيد** **وزيد** **المخلوق** **يبيد** **حصول** **الطلاق**
على **زيد** **ما** **اذا** **اكثر** **انما** **متضمنا** **معنى** **ما** **والا** **وكان** **معنى** **الفراءة**
الا **وما** **حرم** **عليكم** **الا** **الميتة** **كانت** **مطابقة** **للفراءة** **الثانية**
والا **لم** **تكن** **مطابقة** **لنفس** **الاجاءة** **انما** **الفصر** **جمرا** **السكاكي**
والمصنف **بفراءة** **النصب** **والربيع** **هو** **الاول** **والفراءة** **والثانية**
والفصل **الم** **يتعرض** **لما** **اختص** **في** **بعض** **حرم** **بعض** **الميتة** **وما**
ونصبها **واما** **على** **الفراءة** **الثالثة** **اعني** **ربيع** **الميتة** **وحرم** **في**
للمبيع **ويعتبر** **ان** **تكون** **ما** **كافة** **اي** **ما** **حرم** **عليكم** **الا** **الميتة**
وان **تكون** **موصولة** **اي** **ان** **التي** **في** **حرم** **عليكم** **هو** **الميتة** **ويرجع**
هذه **اجزاء** **ان** **عامة** **على** **ما** **هو** **اصلها** **وبعضهم** **توقف**
ان **مراد** **السكاكي** **والمصنف** **بفراءة** **الربيع** **منه** **الفراءة** **الثالثة**
فكما **انما** **باسب** **في** **اختيار** **كون** **نفسا** **موصولة** **مع** **ان** **الرجح**

غير زيدية لا عمرو ولا بكر وخلاف المضاد اليه من لا غير وجني
غير على الضم تشبيها بالغايات وقد كرر بعض النحاة ان لا غير
ليست عاكفة بل تنبغي الجنس **ونحوه** اي نحو غير مثل ما
سواه ولا من عداه وما اشبهه **والاصل في الثلاثة انافية النص**
على التثنية من المنع وهو كالمسرح **والنهي** اي الوجه الثالث
من وجوه الاختلاف ان المنع يلا العاكفة **الجماع الثاني** اي المنع
والاستثناء كما يصح ما زيد الا فاعلم فاعلم وقد يقع مثله
في كلام المصنفين **ان شرط المنع** **بما العاكفة لا يكون** في
المنع منعا **فلما بغيرها** من اء واقب النعي لا نداء موضوعه
لان ينبغي بها ما ارجب للمتنوع لان تعينه بغير النعي في شيء من
نعيته وهذه الشرط معقود في النعي والاستثناء لا نداء اذ انك
ما زيد الا فاعلم بغير نعيته عنه كل صفة وقع بينهما التناقض حتى
كانك قلت ليس هو بـ **فاعة** ولا مضكح ونحوه الى
دائه اذ انك لا فاعلم بغير نعيته بغير العاكفة شيئا من منعي
فلما بما النافية وكذا الكلام فيما يقوم الا زيد وشوله
بغيرها يعني من اء واقب النعي على ما صرح به في المختار
وقايد الا حراز عما اذا كان منعا بغير الكلام او علم

المتنوع

المتكلم او السامع او نحوه **لما كما سيجي** في انما افعال من
يفتضي جواز ان يكون منعا فلما بغير العاكفة الاخرى نحو
جاء الرجال لا النساء لا لمنه لا فانقول الضمير له لا الشخص اي
بغير العاكفة النعي يقع بغيره لا المنع ومعلوم انه يمنع
نعيه فلما بغيره لا متناع ان ينبغي شيء بغيره لا تبيان بغيره
ومنه كما يقال اء اب الرجل الكريم ان لا يكون غير هذا المصنف
منه انه لا يكون بغيره سواء كان ذلك الغير كريما او غير
كريم **والجماع المنع** بغير العاكفة **الاخير** اي انما والتفريق
بغيره **انما انما قميمي** **لا فيسي** **وهو يلا** **لا عمرو** **لا النعي**
بينهما اي في الاخيرين غير مصرح به **كما ينال** في النعي به
ولا مستثناء به يكون المنع بغير العاكفة منعا بغيرها من
اء واقب النعي ومنه **كما يقال** **متنع** **زيد** **عن المجيء** **لا عمرو**
مع امتناع ما جاء **زيد** **لا عمرو** **جاء** **زيد** **عن المجيء** **لا عمرو**
لان صريحا بل ضمنا وانما معناه الصريح ايجاب امتناع المجيء
عن زيد بتكون لا يميل الى الا بغيره والتشبيه بقوله امتنع
زيد عن المجيء من جهة ان النعي الضمني ليس حكم النعي
الصريح لا من جهة ان المنع بغير العاكفة منعي فلما بغير

الضمير كما في انما انما تميمي لا فيسيء له لا دلالة لقولنا افتتح
زيد عن المجيء على نفي عمر لا ضمنا ولا صريحا **فقال**
السكاكيني بشرهم بما معناه النعي بلا العاكبة **الثالث** انما
لا يكون الوصف مختصا بالموصوف لتعميم الباطنة فيه **فما انما**
يستوجب النفي فيسمعون به انه يمتنع ان يقال ان النفي لا يسمعون
ان لا يستجاب ان تكون الا من يسمع ويعمل بخلاف انما يفهم
زيد لا عمر وانما الفيلام ليس بما يتصور بزيد **فقال عمر القاصر**
لا يحسن بها معناه **الثالث** في الوصف المختص كما يحسن في غيره
وهذا الفرق الى الصواب انه لا دليل على ان متناع عن نفسه
التحقيق والتاكيد **واصل الثاني** في الوجد الرابع من وجوه
الاختلاف ان اصل النعي والاستثناء ان يكون ما استعمل آيا الحكم
التي يستعمل فيه النعي والاستثناء مما يحمله المخاطب **ويذكر**
بجلاء الثالث اي انما جان اصله ان يكون الحكم المستعمل هو به
مما يحمله المخاطب ولا يذكروا كذا في ان يفهم خفا عن الاين
انما يحسن وفيه بحث ان المخاطب انما كان عالما بالحكم ولم
يكن حكمه مشروبا بخلط المصع الفصيرين لا بجيد الكلام
سوى تارة الحكم وجوابه ان مراده انما يكون الحكم منشا

لا يحمله المخاطب وما ينكره حتى ان انكاره يزول بانه نفي قليبه
لعدم ان اصرار عليه وعلى من لا يكون موايد لما في المقام به
كقولك لما حبط **وقد رايت** شجرا من بغير ما صوابه **الثاني**
اعتقده غير اي انه لا اعتقده صاحب له لا الشرح غير زيد
مصر على من لا اعتقده **وقد ينزل** المعلوم منزلة المجهول
لا اعتبار مناسب **فيستعمل** اي له له المعلوم الثاني في
النعي والاستثناء اجراء الى حال كونه فصرا اجراء نحو وما
صحة ان رسول الله مفسر على الرسالة لا يتعدى انما ان التبريد
من الصلوات بالمخاطبون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا
عالمين بكونه غير جامع بين الرسالة والتبريد من الصلوات
لا كنهم لما كانوا يجمعون من ذلك امر اعلمهم ان **الاستعفاء**
هنا منزلة انكارهم **اي** ان الصلوات لا يستعمل له
النعي والاستثناء **والثاني** اعتبار المناسب هو ان شعرا يحكم به
تفهم الامر في فحوصهم وشعة حرصهم على بقاءه عليه السلام
او ثانيا عصب على قوله اجراء **انما** انما بشر مثلنا
بالمخاطبون وهم الرسل عليهم السلام لم يكونوا اجابيلين
يكونهم بشرا وانما منكرين له لانه كنهم نزلوا منزلة

عنه **مع** بخلاب العطب فإنه يفهم منه أو لا لا تشاء ثم
 النعي نحو زيد فاعلم أو فاعلم وبالعكس نحو ما زيد فاعلم بل
 فاعلم **واحسن مواضعها** أي مواضع انما التعريف نحو **انما**
 يتنزه كراولوا لا لباب جانه تعريض بان الخبر من جرحه جملهم
 كالمقاييم بجمع النكر من ضم ككلمة منها أي ككلمة
 النكر من المقاييم ثم **النصر** كما يقع بين المبتدأ والخبر
عل ما يرفع بين الباعل والمفعول نحو ما فاعلم أو ما ضرب عمر أو
 فاعلم أو المفعول نحو ما ضرب زيد أو عمر أو ما ضرب عمر أو
 زيد والمفعول نحو ما أعكبت زيد أو عمر أو ما وغيرهما أي
 من المتعلقات **يبيح الاستثناء** يؤخر المفعول عليه مع **إذا**
الاستثناء حتى لو أريد النصر على الباعل لقل ما ضرب عمر
 أو ما زيد ولو أريد النصر على المفعول لقل ما ضرب عمر أو ما زيد
 ومعنى فصر الباعل على المفعول مثله فصر الباعل المستند إلى
 الباعل على المفعول وعلى هذا قياس المواجه يرجع في التعيين
 إلى فصر الصفة على الموصوف أو فصر الموصوف على الصفة ويكون
 ويكون حقيقيا وغير حقيقيا إجماع أو ظاهرا وتحيينا ولا يخفى
 اعتبار ذلك **وقال** أي جاز على فصلة **تفر** **يتم** أي تفر

المفعول

المفعول عليه وإدانة الاستثناء على المفعول حال كونهما
بجاء النما وهو أن يلقى المفعول عليه **إدانة** **نحو ما ضرب** **إدانة**
عمر **زيد** في فصر الباعل على المفعول **وما ضرب** **إدانة** **زيد** **عمر**
 في فصر المفعول على الباعل **وانما** قال بجاء النما احتراز عن تفر
 مع أن النما عن حال النما بل يؤخر **إدانة** عن المفعول عليه **إدانة**
 كقولك بيما ضرب زيد أو عمر أو ما ضرب عمر أو ما زيد **إدانة**
 لا يجوز ذلك لما فيه من اختلال المعنى وانعكاس المفعول **وانما**
 فل تفر يجمعها بجاء النما **استثنى** **إدانة** فصر الصفة قبل تمامها
 أن الصفة المفعولة على الباعل مثله هي الباعل الواقع على
 المفعول لا مطلق الباعل ولا يتم المفعول قبل ذكر المفعول **إدانة**
 يحسن فصره على هذا فيفسر **وانما** جاز على فصلة ذكر **إدانة**
 في حكم التام بما عتبارته كالمفعول في **إدانة** **وجه الجميع**
 أي السبب في إجماع النعي والاستثناء النصر بينهما بين المبتدأ
 والخبر والباعل والمفعول وغير ذلك **أن النعي** **في الاستثناء**
المخرج التفر في خبر فيه المستثنى منه وأعراب ما بعده **إدانة**
 بحسب العوامل **يتوجه إلى مخرج** **هو مستثنى** **منه** **إدانة**
 لاخراج وإخراج فيفتح مخرجا منه **علام** **ليبدأ** **والشئ**

ويتولد منها بحسب الفرائض ما يناسب المقام **وانواعه**
 اياها كالتب انواع كثيرة منها **التمني** وهو كطلب حصول شيء
 على سبيل المحبة واللطف الموضوع له ليت ولا يشترط إمكان
التمني بخلاف الترجي **فقوليت الشباب يعود** ولا تقول
 لعله يعود لا كذا ان كان المتضمن ممكنا يجب ان يكون لك
 توفيق وكما عية في وقوعه والاصح ترجيا **وقد يقبل جمل**
تقول في من شئيت حيث يحل لا يشيع لانه يحتج حينئذ
 عمله على حقيقة انه متضمن لحصول الجرم بالتبديع والشيئة
 في التمني بدو العدم والعزيت هو ابراز المتضمن لحمل البقا
 به في صورة الممكن الذي لا يجزم بافتقاره **وقد يتنبا بلوغ**
لوقا قيني بضم قين بالنصب على تقديره ان تحم قيني بان
 النصب فرينة علوان لو ليست على اصلها لانه ينصب المضارع
 بعد ما باضمار ان وان انما تضر بعد الاشياء الستة والمناس
 منها هو التمني **فالشكاكي كان حروبا التمني** **لظفر**
وهو مذكرا لا بقلب الفاء **لمزة ولو لا ولو ما خوند** **منها**
 خبر كان اي كانها ما خوند من حال ولو التمني للتمني حال
 مركبتين مع ما ولة الزيدتين لتضمنيهما علة **لغول**

وانما التمني

والتضمن جعل الشيء في ضمن الشيء **تقول ضمت الشا**
 كذا ابا بانه اجعلته متضمنا للكل **الابواب يعني** ان الغرض
 المطلوب من لغة التوكيد والترامه هو جعل فعل ولو
 متضمنتين يعني ان الغرض من تضمنيهما معنى التمني
 ليس اجماع التمني بل ان يتولد منه اي من معنى التمني
 المتضمنين هما اياه **في الماضي التمني** **فمقول** **الحرمة**
ريدا ولو ما الحرمة على معنى لستك الحرمة فاما على
 قول الاكرام **في المضارع التمني** **فمقول** **تقوم** ولو
 ما تقوم على معنى لستك تقوم فصح ان حقه على القيام
 والمركوب في الكتاب ليس عبارة السكاكي لانه حامل
 كلامه وقوله لتضمنيهما مصدر مضارع الى المفعول الاول
 ومعنى التمني مفعوله الثاني ووقع في بعض النسخ
 لتضمنيهما على لغة التبعول وهو لا يوافق معنى كلام
 المقطاع وانما كرهه ابلو كذا لانه مالفح بزيد
وقد يتمنى بلعل **تتضمن** **مكر ليت** ويتنصب في جوابها
 المضارع على اضمار ان **فمقول** **اجع** **باز** **و** **بالنصب** **لغير**
الرجوع عن المحمول وجهين يشبه المحالات والممكنات

معنى التمني ليتوار علة لتضمنيهما

قسم الى معلوم

التي لا كما عينة في وقوعها فيقول عنه معنى التخييل ومنها
 اي من انواع الطلبي **الاستعداد** وهو طلب حصول صورة في
 الذهن من كان كانت وفروع فسيمة بين امرين او لا وقوعها في
 يحصل لها هو التصديق والافضل التصور **والا لطلب الموقوت**
له الموقوت وهو ما من زوايا وكبر وكيف واين وقوت **انما**
وايان في الموقوت لطلب التصديق في انفاذ الله من اذعانه بوقوع
 فسيمة قادمة بين الشيئين **كقولنا انما زيد** في الجملة **التي**
وان زيد فايض في الاسمية **او لطلب التصور** اي ادراك غير
 النسبة كقولك في طلب تصور المسند اليه ادب سر **الان**
 امر عمل عالما بحصول شيء في الانه كالبالغين **و** في
 طلب تصور المسند **اي** **الغاية** **بسر** **في** **الترق** عالما يكون
 الله بسر في واحد من الغاية او الترق كالبالغين **ولما**
 اي **والجميع** **الموقوت** لطلب التصور **لم يفهم** في طلب تصور
 الجاعل **ازيد** **فام** **كما** **فهم** **ازيد** **فام** **ولم يفهم** في طلب
 تصور المفعول **اعمر** **اعربت** **كما** **فهم** **لم اعمر** **اعربت** **ولما**
 ان التصدقيم يستلزم في حصول التصديق في نفس الباعث
 فتكون في الطلب حصول الحاصل ومنه انما امر في اعمر اعربت

في زيد فام بليتنا **المستعمل** **بما** **اي** **في** **الموقوت** **هو**
ما يليها **كالباعث** **ازيد** **ان** **اكان** **الشدة** **في** **نفس** **الباعث**
 ايجب الضرب الصالح من الخاطب الواقع على زيد وانه قد
 به الاستعداد ان تعلم وجوده فيكون لطلب التصديق ويجعل
 ان يكون لطلب تصور المسند بان تعلم انه قد تحقق بعد من الخاطب
 بزيد لا كذا تعرب انه ضرب او اكرام **والجاء** **في** **ان** **ضربت**
زيد **ان** **اكان** **الشدة** **في** **الخاطب** **والمفعول** **ازيد** **ضربت** **ان**
 كان الشدة في المضروب وكذا فيا سر سائر المتعلقات **وهل**
لطلب التصديق بحسب **وتعلم** **على** **الجملة** **من** **فهم** **فام**
زيد **وهل** **عمر** **فاعد** **ان** **اكان** **المطلوب** **حصول** **التصديق**
 بثبوت الفيض لزيد والفعل **لعمرو** **ولم** **في** **الاختصاص**
 بطلب التصديق **امتنع** **هل** **زيد** **فام** **امر** **عمر** **وهل** **وقوع**
 المعرطة منمنه ليل علوان ام متصلة وهي لطلب تعيين احد
 الامرين مع العلم بثبوت احد الحكم وهل انما تكون لطلب
 الحكم ولو فلت هل زيد فام بوزن امر عمر **ولم** **يفهم** **ولما**
 سيجي **ولما** **ايضا** **فهم** **ازيد** **ضربت** **ان** **التفريق** **يستلزم**
حصول **التصديق** **في** **نفس** **الباعث** **فتكون** **في** **الطلب** **حصول** **الحاصل**

مدحهم وقال الحماني ما غسل عني العار بالسيوف جالبا على
 فضاء الله ما كان جالبا واشتال لونه اكثر من ان تحصى واعجب
 من انه ان بعضهم لما سمع قول النجاشي انه يجب تجريد صدر الجملة
 العالية عن علم الاستقبال للتأني في الحال والاستقبال بحسب الظاهر
 على ما سنه كرحق لا يجوز ان يتبع زيد سيركب او ان يركب بضم
 منه انه يجب تجريد الفعل العامل في الحال عن علامة الاستقبال حتى
 يصلح تغييره مثل من تضرب وتضرب وتضرب بالتحال
 واورده **هذه** المبالغة ليعلم على ما ادهاه ولم ينظر في صدر
 دفع المبالغة يعرف انه لبيان قصد امتناع تصحير الجملة
 العالية بعلم الاستقبال **واختصار التصديق** بما ايدى يكون
 جاعلا مذكورة على قلب التصديق وعدم جبيته لغير
 التصديق كما ذكره سابقا وتخصيص المضارع بالاستقبال
كان **لما** **زيد** **اختصارا** **بما** **كونه** **زمانيا** **الضمير** **ما** **موصولة**
 وكونه مبتدأ خبره الضمير زمانيا خبر الكون اي بالشيء الذي
 زمانيته الضمير **كان** **الفعل** **في** **الزمان** **جزء** **من** **مجموعه** **بمعاني**
 الاسم فانه انما يعمل عليه حيث يدل بعروضة له اما انتفاء
 تخصيص المضارع بالاستقبال **المزيد** **اختصارا** **بما** **الفعل**

انما هو في قوله تعالى
 وما كان لعلهم
 انما هو في قوله تعالى
 وما كان لعلهم

مظهر

بظاهر واما انتفاء كونها الطلب التصديق ففكر له لان
 التصديق هو الحكم بالشوق او الاستعلاء والنجي والاشبات
 انما يتوجهان الى المعاني والاحداث التي هي مدلولات الابد
 الى الله وان التي هي مدلولات الاسماء من حيث هي **ولما**
اي **ولا** **لما** **زيد** **اختصارا** **بما** **الفعل** **كل** **فعل** **الشكر** **شكروا**
ادل **على** **قلب** **الشكر** **من** **فعل** **تشكروا** **او** **فعل** **تشكروا**
 مع انه مؤكدة بالتكرير انتم باعل فعل محذوف **ان** **ان** **ان** **ان**
ما **سيجده** **في** **معرض** **الثابت** **ادل** **على** **كمال** **العناية** **بمعرض**
 من ابغايه على امله كما **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
 انتم تشكروا على امله لكونه اخلت على الفعل تخفيفا
 في الاول وتفيد في الثاني **و** **فعل** **تشكروا** **ادل** **على** **قلب**
 لشكر من **بما** **تشكروا** **ايضا** **وان** **كل** **الشوق** **باعتبار** **كون**
 الجملة اسمية **ان** **فعل** **ادعا** **للفعل** **من** **الضمير** **بتركه** **معما**
 اي ترك الفعل مع **فعل** **ادل** **على** **ادعا** **اي** **على** **كمال** **العناية** **به**
 يحصل **ما** **سيجده** **ولما** **اي** **ولا** **فعل** **ادعا** **للفعل** **من** **الضمير**
لا **يجوز** **من** **زيد** **منطلقا** **من** **البليغ** **انه** **الذي** **يخصه** **به** **الذي**
 على الشوق وانرا **ما** **سيجده** **في** **معرض** **الوجود** **وهي** **اي**

فسمان بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء او لا وجوده
كقولنا هل الحركة موجودة او لا موجودة ومركبة وهي التي
يطلب بها وجود شيء. الشيء. او لا وجوده كقولنا هل الحركة
مادة او لا ايضا فان المخلوب وجوده وامر للحركة او لا
ونع اعتبر في هذه الاشياء غير الوجود وفيها ولي شيء واحد
بكانت مركبة بالنسبة الى اولي وهي بسيطة بالنسبة الى
والباقي من العاقل الاستيعاب تشترك في انما الطلب التصور
بفرد وتختلف من جهة ان المخلوب بكل منهما تصور شيء واحد
فيل يطلب بها شرح الاسم كقولنا ما العنقا كالبان شرح
مع الاسم ويزيد مفهومه بجماب بايراد البك اشهر او ماية
المسعود حقيقته التي هو بها هو كقولنا ما الحركة اي ما
حقيقة مسمى مع البك بجماب بايراد اثباته وتقع هل
البيطة في الترتيب بينهما اي بين ما التي لشرح الاسم وما
التي لطلب الماهية يعني ان مقتضى الترتيب الطبيعي ان
يطلب او لا شرح الاسم ثم وجود المجهوم في نفسه ثم ما
وحقيقته ان من لا يعرف مفهوم البك استعماله ان يطلب
وجوده لكان المجهوم ومن لا يعرف انه موجود استعماله ان

يطلب

يطلب حقيقته وما هيته اذ لا حقيقة للمجهوم وما هيته له
والعرف بين المجهوم من الاسم بالجملة وبين الماهية التي تدبر
من المحرك بالتفصيل غير قليل فان من فوكل باسم يدبر بهما
ما ووثق على الشيء الذي يدبر عليه الاسم اذ اكل عالميا
واما المحرك في نفسه عليه الا المتفاضر بضاعة المنطق في
لها حقايق ومفهوم ما قبلها حدة حقيقة واسمية واما
المجهومات فليس لها الا المفهوم ما قبلها حدة لكانت بحسب
الاسم لان المحرك بحسب الله ان يكون او لا بعد ان يعرف ان الله
موجوده حتى ان ما يوضع في اول التخييل من حدة واما الاشياء
التي يبرهن عليها في اثبات العلم الماهي حدة واسمية ثم
انها برهن عليها واثبت وجودها ما رقت تلك الحدة وبعينها
حدة واما حقيقته جميع ذلك فذكر في الشبهة ويطلب في
العارض المشخص اي الامر الذي يعرض له العلم به شخص
وتعينه كقولنا من الذي بجماب يزيد ونحوه ما يبينه شخص
وقال السكاكي في مثل هذا عن الجنس فقول ما عنوط اي ايا اجناس
الاشياء عنك وجوابه كتاب ونحوه ويذكر فيه السؤال
عن الماهية والحقيقة نحو ما الكلمة اي ايا اجناس الا لكان

الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر

في جوابه لفظ مجرد مرفوع او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه
الكريم ونحوه ويسئل عن الجنس من ذم ويد العلم تقول من جبريل
اي ابشروهموا مملكا ام رجلا وبه نظرا انه قد سئل
عن الجنس وانه يصح في جواب من جبريل ملك بل جوابه ملك ياتي
بالوجه كذا وكذا اصحابه تشخصه ويسئل ايا عماد يمين
احد المتشركين في امر يعقبا وهو مضمون ما اضيف اليه
نحو ان العريين خير مما ايا الغنم اصحاب محمد عليه السلام
جاء الممنون والكابرون ثم اشتركا في البريحية وسالوا عما يمين
احد مما من آخر مثل الكون كاجرين فابدين بفتح الفول مثل
الكون اصحاب محمد عليه السلام ويسئل بكم عن العدد نحو
سل بني اسرائيل بكم ايتهم من ايتهم من ايتهم من ايتهم
اعشر ذراع ثلثين فمذولة مميتر كم زمادة من لهما وضع
من العسل جعل منعهم بركم وميز قما كما ذكرنا في الخبرية
بكم هذا السؤال عن العدد وما كان الغرض من هذا السؤال
هو التفرج والتوبيخ ويسئل بكيف عن الحال وبيان عن المكان
وبمستحق عن الزمان ما ضيا كان والمستغنى وبيان عن الزمان
المستغنى بل ثم يستعمل في مواضع التخصيص مثل يستل ايمان

الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر
الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر
الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر

نحو

الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر

يوم القيمة وانى تستعمل اشارة بمعنى كيف ويجب ان يكون
بعده ما يدل نحو وانما احرككم انى تستعمل ايا على حال من ايا
يشوار ثم بعد ان يكون الماتى موضع المحرك ولم يحج انى زيد
بمعنى كيف زيد واخرى بمعنى من ايا نحو انى ليد هذا ايا من ايا
لجاءه الرزق اية كل يوم وقوله تستعمل اشارة الى انه يستعمل
ان يكون مشتركا بين المعنيين وان يكون في احد معنيين حقيقة وفي
الاخر مجازا ويحتمل ان يكون معناه ايا انه في الاستعمال يكون
مع من كاهنة كما في قوله من اياي عشرون لدا اية من اياي و
مفردة كقوله تحلى انى ليد هذا اية من اياي لدا هذا اية من اياي
على ما ذكره بعض النحاة ثم من الكلمات الاستغنى ما مينة
كثيرا ما تستعمل في غير الاستغنى مما يناسب المفهوم
بحسب معونة الفرائض كما لا ينبغي ان يكون في عودها
نحو ما في اري الممة لانه كان لا ينبغي عن سليمان عليه
السلام الا بانه نه فلما لم يصرفه في مكانه نجب من حال
نفسه في عدم ابصار اياه ولا يحصى انه لا معنى لاستغنى
العامل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف نكر سليمان
عليه السلام الى مكان الفقه نه فلم يصرفه بذلك ملية اري

الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر
الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر
الظاهر من قوله ان يكون في موضع الرفع والجر

الفهم على معنى الارادة وهو حاضر لسانه استرله او غيى ذلك
 ثم لاح له انه غايب فاضرب عنه لطم واخذه يقول وهو غايب
 كانه يستل عن صحة ما لاح له يدل على الاستبعاد على حقيقته
 والتشبيه على الضلال نحو جانته مبرز الوعيد كقولك لمن
 يسبح. **الادب المذهب** جلانا انه اعلم المخاطب بذلك
 وهو انك ادبت جلانا بجمع معنى الوعيد والتوبيخ فلا يحمل
 على السؤال **والنقير** اي حمل المخاطب على الاقرار بما يعرفه و
 اليه **باية** **المفردة الممزة** اي بشرط ان تذكر بعد الممزة
 ما حمل المخاطب على الاقرار به كما مر في حقيقته الاستبعاد
 من اية المستول عنه الممزة تقول اضرب زيد اي تقريره
 وانت ضربت زيد اي تقريره بالفاعل وازيد اضربت في تقريره
 بالمفعول وعلى هذه القياس ونحوه يدخل التقرير بمعنى التثنية
 والتثنية يدخل اضرب زيد بمعنى انك ضربته البتة **والانكار**
كذلك اي باية المنكر الممزة كالقول اي قلني
 والمشرع مضاجع والفاعل قوله تعلم اهم يفهمون
 وحمت ربك والمفعول **فما غير الله** **تدعون** وقوله تحل
 غير الله انتم وليا واما غير الممزة فيجب للتقرير وانكار

وهو انك ادبت جلانا بجمع معنى الوعيد والتوبيخ فلا يحمل على السؤال والنقير اي حمل المخاطب على الاقرار بما يعرفه و اليه باية المفردة الممزة اي بشرط ان تذكر بعد الممزة ما حمل المخاطب على الاقرار به كما مر في حقيقته الاستبعاد من اية المستول عنه الممزة تقول اضرب زيد اي تقريره وانت ضربت زيد اي تقريره بالفاعل وازيد اضربت في تقريره بالمفعول وعلى هذه القياس ونحوه يدخل التقرير بمعنى التثنية والتثنية يدخل اضرب زيد بمعنى انك ضربته البتة

من قوله لا يخرج من هذا الوجه بل هو وانما يكون لا يخرج من هذا الوجه بل هو وانما يكون لا يخرج من هذا الوجه بل هو

ان لا يخرج من هذا الوجه بل هو وانما يكون لا يخرج من هذا الوجه بل هو وانما يكون لا يخرج من هذا الوجه بل هو
 يبحث عنه **وهذه** اي من جهة الممزة لانكار نحو قوله تعلم
اليسر الله بك **عبر** اي الله كاف لان انكار النفي نفي له
 ونفي النفي ايثاق **وهذا** المعنى مراد من **خالف الممزة**
فيه للتقرير اي حمل المخاطب على الاقرار بما ادخله النفي
 وهو انه كاف في النفي وهو ليس الله بك في التقرير فيجب
 ان يكون با محكم التأييد دخلت عليه الممزة بل بما يعجب
 المخاطب من ذلك المحكم ايثاقا ونيلا وعليه قوله تحل
 انت قلت للسامع انما وني وامر النفي من الله فان الممزة
 فيه للتقرير اي بما يعجب عيسى عليه السلام من هذا
 المحكم بانه قد فاعل له وقوله وانكار كذا على ان
 ان صورة انكار البع ان يلي الفعل الممزة ولما كان له صورة
 اخرى يلي الفعل في الممزة انكار اليها بقوله **وانكار**
الفعل صورة اخرى وهي **فما غير الله** **تدعون** **امر عمر المزمع**
الضرب **بينهما** من غير ان يعتقد تخلفه بغيرهما بل انما الترت
 تخلفه بغيرهما بغير نفيته عن احدهما انه لا بد له من عمل يتخلو به
وانكار التوبيخ اي ما كان **ينفي ان يكون** له الامر الذي

كان **نحو اعصيت ربك** فان العيصان وافق لا كنه منكر وما يقال انه
 للتغريض بمعدله التقيين والتثبت **او لا ينبغي ان يكون نحو اتقي**
ربك او **التكفي** في الماضي **اي لم يكن نحو ابادمكم ربكم**
بالسين **اي لم يجعله لك** **او في المستقبل** **اي لا يكون نحو انتم مكنو**
اي انتم مكن تلك البداهة والحجة بمعنى انكم كنتم على قولنا
 ونفهمكم على انتم كنتم **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 فعل لا لازم **والتكم** **عكس** على انتم كنتم **اي انتم كنتم**
 انتم كنتم **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 على انتم كنتم **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
ما يعبد **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 وكان فومه **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 تامة **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
من هذه **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
كفر **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
من العباد **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
الميم **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 بالعكس على اختلاف الراي **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**

نصف

في قوله
 اي انتم كنتم

همنا وهو ظاهر **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 والبضاعة **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 هو **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 بعب **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
السرفين **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
نحو انتم كنتم **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 وهو ظاهر **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 قوله **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 كيف **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 عنه **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 واخ **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 على **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 من **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
وضف **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 على **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 في **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**
 مية **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم** **اي انتم كنتم**

صيفته من المخرقة باللام نحو ليحضر زيد وغيرهما نحو اعظم

عمر وروية بكرا بالمراد بصيفته ماء على حطب بدل غير

كف استعلاء سواء كان اسما او فعلا **موضوعة الحطب البعل**

استعلاء اي على حرفي حطب البعل الطلوع وعلا امر نفسه

سواء كان عاليا في نفسه او لا **البناء في البضم عندهما**

اي سماع الصيغة التي **لما المحي** اعني الحطب استعلاء والبناء

الي البضم من افوا حارات الحنيضة وفيه **تستعمل** صيغة الامر

لغيره اي لغير حطب البعل استعلاء **كالا باحة نحو جالس**

الحسن او ابن سيرين يجوز له ان يجالس احد معاه كليهما

وان لا يجالس احدهما **والتفريد** اي التثنية وهو اعم

من الاشارة انه ابتاع مع التثنية وفي الصحاح انه انما يتثني

مع عود **نحو اعطوا** اما شتم لخمور ان ليس المراد الامر

بكل عقل شاة **والتعجيز** نحو **فارقوا بسورة** من مثله ان ليس

المراد بالامر حطب انما انتم بسورة من مثله لكونه معاه

بالخراب اعني قوله من مثله متعلق بجائزوا والضمير لغير

او صيغة لسورة والضمير لما نزلنا او لجمع فاما بان قيل لم يجر

علا ولا ان يكون الضمير لما نزلنا فليس لانه يقتضي ثبوت

نحو ليحضر زيد وغيرهما نحو اعظم

نحو ليحضر زيد وغيرهما نحو اعظم

مثل الفروان في البلاغة وعلو الصيغة بشهادة الله وقائه النج

انما يكون عن الحياية بكان مثل الفروان ثابت لا كنهم محجوزا

عنان دياتوا بسورة بخمسة مائة اكلان وهذا للسورة بان المحجوز

عنه هو السورة الموصوفة باعتبار انتباه الوصف بان قلت

جليك التعجيز باعتبار انتباه الماتية قلت احتمال عفي

لا يسبوا الي البضم ولا يوجد له مساعي اعتبارا في البلاغة

واستعماله فقم فلا اعتداه به ولم يضمن هذا كلاما لم يحويل

لا كما بل تحت **والستخير** نحو **كوفوا فرقة حسين والامانة**

نحو كوفوا جملة او حديد الخ ليس الغرض ان يحلب فضم

كوفهم فرقة او جملة لعدم فم فتم على يد كوفي

الستخير يحل البعل اعني حير ورتهم فرقة وفي الامانة

لا يحصل ان المنصود فلة المباشرة بضم **والنسوية نحو**

اصبروا او **تصبروا** يعني الامانة لان المخاطب توهم ان البعل

محض عليه فانه له في البعل مع عدم العرج في التثنية وفي

النسوية كانه توهم ان احد الطرفين من البعل والتثنية

وارجح بالنسبة اليه فربح له وسوى بينهما **والقيح**

نحو اياهم ايل الطويل **الا انجلي بصبح** ومالا صياح منه

بما فشا ان ليس الغرض طلب الالقاء من الميل الى ليس له لطف وسعه
 لا كنه يقتضي ذلك تخلصا عما عرض له في الميل من طريق الجواهر
 والاشكال اليه قلنا الليلة كانتا معا عية له في انهما يتبعان
 يعمل على التقيي ووزن الترجي **والله اعلم** اية الطلب على سبيل النظر
فحرب الغيرة والالتباس كقولك **لن يساويك رتبة ابل**
بمن استعلا وتخرج بان فيل اية حاجة التي قوله به وز استعلا
 مع قوله لن يساويك قلت قد سبوا ان استعلا لا يستلزم به
 العلوي يجوز ان يتخلف من المساوية بل من الالهي ايضا **ثم الامر**
قال السكاكي حقه الغيرة **انه الظاهر من الطلب** عنه الانتخاب
 كما في الاستبعاد والثناء **ولتبارك** البصير عنه **الامر بشي**
بعد الامر بخلافه الى تغير الامر **اول** والجمع بين امرين
وارادة التواخي بان المولى اذا افعال رعيه فم ثم قال له قبل
 ان يفهم اضحج حتى المساء يتبارك بالبصير الى انه غير الالهي
 بالقيام الى امره لا ضحج ولم يرد الجمع بين القيام والاعمال
 مع تواخي احد هما **وبه نظرا** انه لا نسلم له عند خلوا لقا
 عن الغرائز **ومنهم** اية من انواع الطلب **النهي** وهو طلب
 الكف عن البعل استعلا **وله حرب** واحدة وهو الامانة **في نحو**

لأنه

لا تفعل وهو كانه **في الاستعلا** انه المتبادر الى البصير **وقد**
يستعمل **في طلب الكف** عن البعل كما هو متبع في البصير **او**
طلب التواخي كما هو متبع في البصير كما فهموا اختلجوا في ان
 مفتضى النهي كفي البصير عن البعل بل لا يشتغل بالاحد اضراره
 او ترك البعل وهو فسر لا تفعل **كالتفهم** **بكف** **كقولك** **لن**
يمثل امرك **لا مثل امر** **وكالله** **عالم** **والله** **لما** **وهو** **كالم**
وهذه **الامر** **بشي** **يعني** **التقيي** **والله** **استبعاد** **والله** **والله**
يجوز **تفهم** **بشر** **الشرك** **بعد** **هما** **وايضا** **الجزء** **عني** **بما** **هو**
 بان المضرة مع الشرك كقولك في التقيي **ليت** **في** **ما** **النفه**
اي **ارز** **نه** **النفه** **وبه** **الاستبعاد** **اي** **الاستبعاد** **اي** **ان** **تقر** **بشي**
 ازرك **وبه** **الامر** **بشي** **الامر** **اي** **ان** **تقر** **بشي** **الامر**
وبه **النهي** **لا** **تشتع** **يكن** **غير** **الامر** **ان** **تشتع** **يكن** **لا**
 في الحامل المتكلم على الكلام الكلي كون المطلوب مفصلا
 المتكلم اما الله او غيره لتوفيق له لا لغيره على حصوله
 وهذا معنى الشرك بانه كلف الطلب وتكرره **بعد**
 ما يصح قوفه على المطلوب غلب على كل المخالف كون
 المطلوب مفصلا الى كونه المكون لنفسه فيكون **الامر**

يكثر قصوره اياه وربما تخيل اليه حاشا لحوز فنيح الله لظاهله
 والله عاه بصيغته الطامع من البليغ كقولنا رحمه الله **يختمها**
 اية النجا والاهتمام المحرم واما غير البليغ بصورة اهل عزه
 الا اعتبارا في اوله احتراز عن صورة **اهل كقول العبد المحمولى**
 ينكر المحمولى الى ساعته وزانظره في صورة اهل مروان فصح
 به الله عاه والشهادة **او لحمل الطالب على المطلوب بان يكون**
 الطالب ممنوعا **يجب ان يكتب الطالب** اية ينسب الى الكتاب
 كقولنا صاحب الله في لا يجب تكذيبه فانين غدا اذ اتيه
 تحمله بالكتاب وجهه على ان يتيان انه ان لم يات غدا اصرق
 كانه با من حيث الظاهر لكون كلامك في صورة التجر **تلييه**
الانشاء كالنبي في كثير من احواله في الاجواب الخمسة
يعني احوال المسند اليه والمسند منه ومنه
 البطلان **الفصل في حجة** اية له الكثير التي يشارك فيها **الانشاء**
 النجى **الناظر** بنور البصيرة في لطائف الكلام من مثله الكلام
 الانشاء ايضا اما موكدا او غير موكدا والمسند اليه فيه
 اما صفة وفي اومنة كقولنا **القول**
والقول بربنا بذكر البطلان انه الاصل والوجه لعل عليه عارضه

في قوله تعالى
 وما من شيء الا عن عنده خزائنه
 وما من شيء الا عن عنده خزائنه

في قوله تعالى

بنو دابة حرب لاكن لما كان الوصل بمنزلة الملكة والبطل بمنزلة
 عده منها والاعمال انما تعرف بملكاتها اية التعريف بذكر
 الوصل بقال **القول عكس** بغير العمل على بعض **القول** تركه اية
 ترك عكسه عليه **جاء** **القول** **بجمله** **بجمله** **بجمله** **بجمله**
لما فعل من الاعراب اوله **وعلى** **القول** **على** **القول** **على** **القول**
 لعل ولا فعل من الاعراب **القول** **القول** **القول** **القول** **القول**
في حكمه اية حكم الاعراب التي لعل كونه غير مستل
 او لا وصفة او نحوه **لعل** **القول** **القول** **القول** **القول**
 لعل **القول** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول**
 تشريك لمجرد قبله في حكم اعرابه من كونه جاعلا او مفعولا
 او نحوه **لعل** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول**
 الشافية على **القول** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول**
 بنو الجملتين **جاء** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول** **القول**
 والشعر من الشائب الظاهر **القول** **القول** **القول** **القول** **القول**
 والمنع من التضاد بخلاف نحو زيد يمنع ويكتب او يعطي **القول**
 وفيه لكي لا يكون الجمع من بينهما كما يجمع بين الضب والنون
 وقوله ونحوه اياه ما يدل على التشريك كالباء وثم وحق ونحوه

في قوله تعالى
 وما من شيء الا عن عنده خزائنه

عشر مائة في لغة الحكم فحتم بالواو لان لكل من العا. وشم
 وحتى معنى محصاة غير التشريك والجمعية فان تحقق هذه المعنى
 حسن العطف وان لم توجه جملة جامعة بخلاف الواو **ولم**
 اي دلالة لا بد في الواو من جملة جامعة **عيب على ان تمام قوله لا**
والله هو علم ان الواو صبر وان ابا الحسين كرم الله
 بيز كرم الله الحسين ومرارة التواضع العطف غير مقبول سواء
 جعل عطف مجرد على مجرد كما هو الكاмера عطف جملة على
 جملة باعتبار وقوعه مفعول على عالمه وجود الجماع
 شرك في الصورتين وقوله لا فعي لها اذ عنة الجمعية عليه
 من ان راس هو اذ لا لا البيت التاثير **والا** اي وان لم يفتح
 تشريك الثانية لولا في حكم اعرابها **بصلت الثانية عنها**
 لانه يلزم من العطف التشريك الذي ليس بمقصود **فوقوله**
تعلم وان اخلوا الي شيخين منهم فالوا انما معكم انما محو
مستغفر من الله يستغفر في ضم لم يعطف الله يستغفر
بضم على انما معكم لا ليس من قولهم بلو عطف عليه
 لزم تشريك له في كونه مفعول فالوا يلزم ان يكون من مفعول
 قول المتأخرين وليس كذلك وانما قال على انما معكم لان قوله

في قوله لا فعي لها اذ عنة الجمعية عليه
 من ان راس هو اذ لا لا البيت التاثير

انما عن مستغفر من الله انما معكم بحكمه حكمه وايضا
 العطف على المتبوع هو الاصل **وعلى الثاني** اي على تقدير ان يكون
 لولا محو من اعراب **ان فصيحة ركبها بها** اي ركب الشافية
 بالاولى **على معنى عاطف سوى الواو** عطف الثانية على الاولى
 بعد اي بزلط العطف من غير اشتراك امره اخر **فوق قوله**
فخرج عمرو او ثمر خرج عمرو اذ اقصه التقيب او المصلحة
 ونحوه لان ما سوى الواو من حروب العطف يبيد مع الا اشتراك
 معاني محصلة معطلة في علم النحو بانما اعطيت الشافية
 على الا ولى بطل العطف كخبر في الباصرة اعني حصول
 معاني هذه الحروب بخلاف الواو فانه لا يبيد الا مجرد
 الا اشتراك ونحو انما يكفر في حكم اعرابها واما في
 غيره ففيه خفاء واشكال وهو السبب في صعوبة باب الفصل وال
 حتى حصر بعضهم المتأخرة على معرفة البطل والوصل **والا**
 اي وان لم يفصح ركب الثانية بالاولى على معنى عاطف سواء
 الواو **فان كان لولا** اي حكم لم يفصح اعلاه **لثانية بالضم**
 واجب لانه يلزم من الوصل التشريك في ذلك الحكم **فوق قوله**
الاية لم يعطف الله يستغفر في ضم على فالوا انما يشترك

في الاختصاص بالظرف لهما من ان تفريع المجرول ونحوه من
 الضرب وغيره يبيح الاختصاص فيلزم ان يكون مستلزما للقدم
 بنحو اختصاصه بالظرف الى شيئا حينئذ لم يترك له ان يفرع
 الى الشرعية الضربية فلما ان الشرعية هي الضربية استعملت
 استعمال المشرع ولو سلم جدينا في مانه كذا انه اسم معناه الو
 كانه من عامل وهو فالوا انما معكم به لا المعنى وانما انه مر
 متعلق ليعمل وعلم بعمل اخر عليه يدوم اختصاصه باليعين به
 كقولنا يوم الجمعة سرت وخربت يدي ا به كذا النجوى والتمنى
والا عطف على قوله جان كان لولا حكم اي وان لم يكن لولا
 حكم لم يفصل اعطاه الثانية واما لانه بان لا يكون لهما حكم را
 على مضموم الجملة او يكون ولا كن فصلا اعطاه الثانية ايضا
جان كان بينهما اي بين الجملتين **كمال الانقطاع** بانهما اي
 به وزان يكون في البصل ايها خلافا المفصولة او **كمال الاتصال**
او شبه احدهما اي احدهما اليك **كذلك** يتعين البصل من ان يوصل
 يفترض مغايرة ومنااسبة **والا** اي وان لم يكن بينهما كمال
 الانقطاع بانهما اي **كمال الاتصال** ولا شبه احدهما **في قول**
 متعين لوجوده اعمى وعدم المانع والمحال ان الجملتين

لاخر

لا فعل لهما من ان عراب ولم يكن لولا حكم لم يفصل اعطاه
 المشافهة ستة احوال **اول** كمال الانقطاع بانهما اي **الاشياء** كمال
 الاتصال الثالث شبه كمال الانقطاع الرابع شبه كمال الاتصال
 الخامس كمال الانقطاع مع انهما السلام من التوشع في الكمالين
 بحكم الاختيار في الوصل وحكم الاربعة السابقة البصل فاذلة المقيد
 في تحقيق الاحوال الستة **بذل** **كمال الانقطاع بين الجملتين**
باختلافهما خبرا وانشاء **لكن** **ومعنى** بان يكون احدهما خبرا
لكن **ومعنى** والاشياء **لكن** **ومعنى** **والا** **اي** **بضم** **نحو**
 التي لا يتقدم الفوم لطلب الماء والكلام **ارسوا** اي اقيموا من
 ارسيت السعيينة حبستهما بالمساق **نزل** **ولما** **نزل** **الحرب**
 ونزل الجند بكل حطب امر به بحرية بمفهوم ان اية اقيموا انزل فان
 موقف كل منسرح بحرية بمفهوم ان اية اقيموا انزل فان
 لم يعجب نزل ولما نزل ارسوا انه خبر **لكن** **ومعنى** **ارسوا**
انشاء **لكن** **ومعنى** **امثال كمال الانقطاع بين الجملتين**
باختلافهما خبرا وانشاء **لكن** **ومعنى** مع فطوح النكرة عن
 كونه الجملتين مما ليس له عمل من ان عراب **والا** **بضم** **نحو**
 المنصب **بانهما** **مفعول** **فال** **ولا** **اختلافهما خبرا وانشاء** **معنى**

ففكر بان يخرج احداهما خبرا معني وان خرا انشاء معني وان كانا
 خبرين وان شاء بين لفظا **عروضا** **فكان رحمه الله** لم يعطف
 رحمه الله على ما قد خاله انشاء معني وما قد خبر معني وان كانا
 جميعا خبرين لفظا **اولا** **له** عطف على الختلة جملتها والضمير
 للشان **الجامع بينهما كما سيأتي** بيان الجامع بتأخير العطف
 في عشرين تحويل و عمرو واخير **واما كمال الاتصال** بين الجملتين
بالحرف الثاني **مؤكد** **له** **اولى** **تأكيدا** **محمدا** **مع قوله**
يجوز او غلظ **لحوار** **بوجه** **بالشبهة** **الى** **هذا الكتاب** **انه**
جعلت **الحركية** **من** **العرب** **او جملة** **مستغلة** **وهذا** **الكتاب**
جملة **ثانية** **وتأري** **بوجه** **ثالثة** **فانه** **لما** **بولغ** **بوجه** **اي** **وجد**
الكتاب **بلوغه** **متعلق** **بوجه** **اي** **ان** **وجد** **بانه** **بلغ**
الدرجة **النص** **اي** **الكمال** **وبقوله** **بولغ** **تتعلق** **بالهاء** **من** **يجعل** **يؤلف**
يحل **المبتدأ** **ان** **هذا** **الاعلى** **كمال** **الحنانية** **بتميزه** **والتمويل**
يبعده **الى** **التخصيص** **وعلى** **الدرجة** **وتعريف** **الغنى** **بالطام**
الاعلى **ان** **انحصار** **مشاريع** **الاجزاء** **بمعنى** **هذا** **الكتاب** **انه**
الكتاب **الكامل** **الذي** **يستأهل** **ان** **يسمى** **كتابا** **كان** **ما** **عره**
من **الكتب** **في** **مجايلته** **نافع** **بل** **ليس** **بكتاب** **جال** **جوابا** **لما**

3.

فواصلهم ههنا أيضا بالانتهى من مستطيل غروبوا على اجماع
مستطيلهم والى انهم انفسهم المستطيل العلاء انهم انهم

المعنى بخلاف ما روي به فإنه يخالفه معنى ولكن الجملة الشافية
 به لا منتهى إلى من لا ولي له إنما هي الأولى غير وافية بتمام المراد
 أو كغير الوافية حيث يكون في الوجهاء نصور ما أو خفاء بخلاف
 الشافية فإنها وافية كمال الوفاء والمقام ينتهي اعتناء بشا
 أي بشأن المراد للنكتة لكونه أي المراد مطلوباً في نفسه أو
 بضيقاً أو عجزاً أو لحيجا بتزول الشافية من الأول منزلة بعد
 البعض أو لا شتمال في الأول نحو أمه كمر بها تعلمون أمه كمر بانعم
 وبين وجنتا عيون فإن المراد التنبية على نعم الله تعالى والمقام
 ينتهي اعتناء بشأنه لكونه مطلوباً في نفسه وغيره التي غير
 والشا أي عني قوله أمه كمر بانعم إلى آخره أو في تمامه أي
 تامة المراد التنبية هو التنبية له لأنه أي الشا عليها على نعم
 الله تعالى بالتفصيل من غير إحالة على علم المخاطبين المعانين
 جوزانه وزان وجنته أي عجبني زيد وجنته له قول الشا في الأول
 لأن ما تعلمون يشمل ما تعلم وغيره والشا أي عني المنزل منزلة
 بعد الاستشمال نحو قوله أقول له أرحل لا تقيم عندها والأولى
 في السور الجهر مسلماً فإن المراد به أي بقوله أرحل كمال الخضار
 الكرامة فاعته أي المخاطب وقوله لا تقيم عندها أو في تمامه

هذا النص

له لأنه أي لا تقيم عليه أي على كمال الخضار الكرامة **والش**
مع التاكيد المحال من التزوي وكونها مطابقة باعتبار الوضع
 التي حيث يقال لا تقيم عندها وهي يفصح عنه عن إقامته بل مجرد
 الخضار كرامة حضور **جوزانه** أي وزان لا تقيم عندها **وزان حسن**
في العجبني الذي حسنهما لا يعدم من إقامته مغاير لما قال يست
 يكون تأكيداً أو غير داخل فيه فلا يكون بدل بعض ولم يعتد به
 الكرامة إنما يتميز عن التاكيد بمغايرة اللطيفين وكون المقول
 هو الشا وهذه لا يتحقق في الجمل سيم التي ليس لها محل من
 الأعراب **مع ما ينضم** أي من عدم إقامته وإلا لكان من اللطيفين
 اللزومية فيكون بدل الاستشمال والكلام في أن الجملة الأولى أعني
 أرحل ذات محل من الأعراب مثل ما في أرسوا نزلها وإنما خال في
 المشايير الثانية أو في أن الأولى وافية مع ضرب من الضور
 باعتبار الاستشمال وعدم مطابقة الدلالة بصارت كغير الوافية
 ولكن الثانية بيننا لها أي لا ولي لها **أول** في قوله **سور**
 إليه الشا كمن قال في أمه لم له على شجرة الخلد وحل
 أي يسل في قوله أي وزان خال في أمه **وزان** عني قوله **اسم**
 بالله أبو جحش عمر ما مسما من لقب وهو بر حيث جعل الشا

هذا النص
 من قوله
 وهو بر حيث جعل الشا

هذا النص
 من قوله
 وهو بر حيث جعل الشا

بيانا وتوحيدها الى ولي وكما هو ان ليس بذكر بياننا وتفسير البذكر
وسوس حقي يكون عما من باب بيان الفعل من الجملة بل الميسر
هو مجموع الجملة **واما كونها** الى الجملة الثانية **كالمنقطع** **عنها**
اي عن اول ولي **ولكون** **عليها** اي الثانية على اول ولي **وهما**
الحكم **عليها** **على غير ما** مما ليس بمفهوم وشبهه **نحو** **كمال** **القطع**
باعتبار اشتماله على مانع من العصب الا انه لما كان خارجا عن
الوجه بنصب في رتبة لم يجعل منه **من كمال** **القطع** **ويسمى**
العصل **لذلك** **فقط** **مثاله** **وتنضم** **سمل** **نبي** **اي** **بما** **له** **الارها**
في الضلال **تصميم** **بين** **الجملة** **من** **سبعة** **لما** **هذه** **الاستقامة**
من **معي** **اراه** **الكنها** **وكون** **المستند** **اليه** **في** **الاولى** **مجرد**
وب **الثانية** **عنها** **كان** **ترك** **العصب** **ليتم** **بهم** **انه** **عصب** **على** **اي**
يكون **من** **مفردات** **سمل** **ويحتمل** **الاستنباط** **كانه** **فيل**
كيف **تراه** **في** **نحو** **الضرب** **بالارها** **تجسيم** **او** **حيدة** **الضرب** **واما**
كونها **اي** **الثانية** **كالمتصلة** **بها** **اي** **بالاولى** **ولكون** **نما** **اي**
الثانية **جواب** **السؤال** **المتضمن** **اي** **ولي** **بمثل** **اي**
السؤال **الكونها** **مشتملة** **عليه** **ومقتضية** **له** **فتصل** **الثانية**
عندما **اي** **عن** **اي** **ولي** **كما** **يجعل** **الجواب** **عن** **السؤال** **لما** **بينهما**

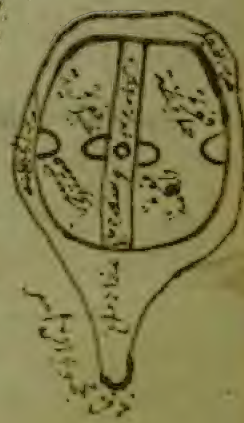
من اتصال **فالاسكاكي** **بمثل** **اي** **عن** **السؤال** **المتضمن**
الاولى **وتصل** **عليه** **بالجواب** **منزلة** **السؤال** **الواقع** **ويطلب** **بالكلام**
الثاني **وفوعه** **جوابا** **له** **يفتح** **عن** **الكلام** **الاول** **لك** **وتنزيله** **منزلة**
الواقع **انما** **يكون** **لنكتة** **كاغنا** **السامع** **عن** **ان** **يسأل** **او** **مثل** **ان**
يسمع **منه** **اي** **من** **السامع** **شيء** **تخفي** **له** **وكرامة** **لكلامه** **او** **مثل**
ان **يفتح** **كلاما** **بكرامة** **او** **مثل** **الفصل** **الى** **تكثر** **المعنى** **بتفصيل**
البكر **وهو** **تفصيل** **السؤال** **وقرأ** **العاصف** **الى** **غير** **ذلك** **وليس**
في **كلام** **الاسكاكي** **دلالة** **على** **ان** **اي** **ولي** **تنزل** **منزلة** **السؤال** **وكان**
المصنف **فكر** **ان** **نفع** **الثانية** **عن** **اي** **ولي** **مثل** **نفع** **الجواب**
عن **السؤال** **انما** **يكون** **على** **تفصيل** **تنزيل** **اي** **ولي** **منزلة** **السؤال** **وهو**
وتشبيها **به** **والا** **فهم** **ان** **حاجة** **الى** **ذلك** **بل** **يكون**
اي **ولي** **عش** **السؤال** **كاي** **في** **ذلك** **اي** **اشارة** **في** **الكشاف** **ويسمى**
العصل **لذلك** **اي** **لكون** **الثانية** **جوابا** **للسؤال** **المتضمن** **اي** **ولي**
استنباطا **وكذا** **الجملة** **الثانية** **تستند** **تسمى** **لستنباطا** **ومما**
وهو **اي** **استنباط** **ثلاثة** **أضرب** **من** **السؤال** **التي** **تضمنت**
اي **ولي** **اما** **عن** **سبب** **الحكم** **مكلفا** **لأن** **ذلك** **كيف** **انت** **قلت**
عليه **بصرف** **اي** **من** **حيز** **كحيز** **اي** **ما** **بالد** **عليه** **او** **ما** **سبب**

بما المصنف ثمانية اقسام والمصنف اورد للفسمين الاولين مثالين
 كقوله **يحمي عن الله وهو خد عمر** وقوله **ان ابرار ليعي نعيم** وال
اليعار ليعي جعيم في الخبرين ليعي ليعي ومعنى انهما في المثال الثاني
 هنا متان في التسمية والعلية بخلاف الاول وقوله **كلوا واشربوا**
ولا تسرفوا في المثالين ليعي ليعي ومعنى اورد له تقابل معنى
 بنك مثال واحد الاشارة الى انه يمكن تكييفه على فسمين من اقسام
 الستة واعاد فيه ليعي ليعي على انه مثال لتقابل معنى
 بنك فقال **كقوله تعلى واخا اخا ميثوق في اسرائيل** **تعبه**
الا الله وبالولدين احسن **وندي الفرصى والقمى** **والسطين**
وقولوا للناس حسنا **بحكم** **وقولوا على تعبه** **وز مع اخطاها**
 ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي
 الا نشاء اية لا تعبه واو قوله وبالولدين احسن ليعي ليعي ليعي ليعي
 بما ان ينفذ خبرا في معنى الكلب اية وتحسنون بمعنى احسنوا
 بتكون الجملة خبر العكس ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي
 ثم جعله بمعنى ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي
 تعبه وز واما معنى ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي
 الى ان مثال ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي

له كذا اربعة ايام مراد ينفذ مرادى الا مرادى الكلب على ما هو القاطن
 اية واحسنوا بالولدين احسنوا بتكونان ان نشاء يبين معنى مع ان
 ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي ليعي
 الجملةين **ليبي ان يكون باعتبار المسند اليهما** **والسند من**
جميعها اية باعتبار المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه
 في الجملة الثانية **فويشعر زيد ويكتب** للمناسبة الكافرة
 بين النشء والكتابة وقيل فمعنى في خيال اصحابها **ويحكي**
زيد ويمنع لتضاد الاعلاء والمنع فمعنى عند اتحاد السر
 اليهما واما عند تغايرهما فلا بد من قساسة بينهما ايضا كما
 اشار اليه بقوله **زيد شاعر وعمر كاتب** **زيد كويل وعمر**
فصير لنا سبة بينهما اية ينفذ خبرا وعمر وكا لا خوة او الصداقة
 او العداوة او نحو ذلك وبالجملة فمعنى ان يكون احدهما
 مناسبا لآخر ومما يسهل له مناسبة لهما نوع اختطاص
بخطاب زيد كاتب وعمر شاعر **ونما اية** **ومن المناسبة**
 ينفذ خبرا وعمر وانه لا يتصلح يصح وان اتحد المسندان ولقد
 حكموا بما امتناع العكس في نحو غبي ضيق وحاتمي ضيق
ونحو زيد شاعر وعمر كويل **مكلفا** اية سواء كان

وكذا باعتبار المسند في الاول والمسند في الثانية

بين زيد وعمرو مناسبة اولم تكن لعدم تناسب الشعور كمال النفا
السكاكي ذكر انه يجب ان يكون بين الحملتين ما يجمعهما عند
 القوة المبكرة جمعا من جهة العقل وهو الجامع العفلي او من جهة
 الوهم وهو الجامع الوهمي او من جهة الخيال وهو الجامع
 الخيالي والمراد بالعقل القوة العاطلة المدركة للحركات وبالوهم
 القوة المدركة للمعاني المجردة الموجودة في المحسوسات من غير
 ان تتقاضي اليها من كبرياء الحواس كما رآك الشاهد معنى في الذب
 وبما تجل القوة التي يجمع بينهما صور المحسوسات وتبقى فيها
 بعد غيبيتها عن الحس المشترك وهي القوة التي تتقاضي اليها
 صور المحسوسات من كبرياء الحواس الكامنة وبالمبكرة القوة
 التي من شأنها التبصير والتركيب بين الصور الماخوذة عن
 الحس المشترك والمعاني المدركة بالوهم بعضها مع بعض
 ونحني بالصور ما يمكن ادراكه باحدة الحواس الكامنة
 والمعاني ما لا يمكن فقال السكاكي **الجامع بين الحملتين**
اما عفلي وهو ان يكون بينهما اية الحملتين **اتحاد** في تصور
 ما مثل الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في فیه من فيسود هما
 وهما كاهري ان المراد بالتصور الامر المتصور ولما كان مقرر



بين زيد وعمرو مناسبة اولم تكن لعدم تناسب الشعور كمال النفا
 السكاكي ذكر انه يجب ان يكون بين الحملتين ما يجمعهما عند
 القوة المبكرة جمعا من جهة العقل وهو الجامع العفلي او من جهة
 الوهم وهو الجامع الوهمي او من جهة الخيال وهو الجامع
 الخيالي والمراد بالعقل القوة العاطلة المدركة للحركات وبالوهم
 القوة المدركة للمعاني المجردة الموجودة في المحسوسات من غير
 ان تتقاضي اليها من كبرياء الحواس كما رآك الشاهد معنى في الذب
 وبما تجل القوة التي يجمع بينهما صور المحسوسات وتبقى فيها
 بعد غيبيتها عن الحس المشترك وهي القوة التي تتقاضي اليها
 صور المحسوسات من كبرياء الحواس الكامنة وبالمبكرة القوة
 التي من شأنها التبصير والتركيب بين الصور الماخوذة عن
 الحس المشترك والمعاني المدركة بالوهم بعضها مع بعض
 ونحني بالصور ما يمكن ادراكه باحدة الحواس الكامنة
 والمعاني ما لا يمكن فقال السكاكي **الجامع بين الحملتين**
اما عفلي وهو ان يكون بينهما اية الحملتين **اتحاد** في تصور
 ما مثل الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في فیه من فيسود هما
 وهما كاهري ان المراد بالتصور الامر المتصور ولما كان مقرر

انه يكفي في عطف الحملتين وجود الجامع بين مجردين من
 مجرد اقلها باعتبار السكاكي ايضا غير المنصف عبارة
 السكاكي وقال **الجامع بين الشين اما عفلي** وهو امر
 بسببه يفتحي العقل اجتمعا عدهما في المبكرة وذلك
 بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل في ان العقل يتجرب
 المشين عن التخييل لتجد لشعره الخارج يربح التعهد
 بينهما فيصيران متماثلين وذلك لان العقل يجرده المجزئ
 عن عوارضه المشخصة الخارجية ويتزعم منه المعنى الكلي
 ببع ركد علما تفر في موضعه وانما قال في الخارج لانه
 لا يجرده عن المشخصات العفلية لان كل ما هو موجود
 في العقل قد به له من تشخص يتل به عن سائر المعقولات
 وما تاملت في وهو ان التماثل هو الاتحاد في النوع مثل
 اتحاد زيد وعمرو مثلا في الانسانية وانما اكل التماثل
 بما معالمر يتوفى صحة قولنا زيد كاتب وعمرو شاعر
 على اخوة زيد وعمرو اوصفا اقتضاهما ونحو ذلك لانهما
 متماثلان لكونهما من ابراد الانسانية والجواب ان المراد
 بالتماثل ههنا اشتراكهما في وصف له نوع اختص بهما

على ما يستلزم في باب التشبيه **وتطابق** وهو كون الشيئين
 بحيث لا يمكن تغفل كل منهما إلا بالقياس الى تغفل الآخر **فما بين**
العللة والمعلول فان كل امر يصير عنه امر اخر بما لا يستغنى او
 بواسطته انضمام الغير اليه فهو عللة والآخر معلول **والا فل**
والا كثر فان كل عدد يصي^{عنه} العدد ثانيا بل عدة اخرى فهو اقل من
 الآخر والآخر اكثر منه **او وليمي** وهو امر بسببه يحصل
 الوهم اجتمعا عنهما عند الفكرة بخلاف العقل فانه اذا اخلى
 ونفسه لم يحكم بذلك **ونذلك بان يكون بين تصوريهما شبه**
نفاذ كلياً **بما في صفة** **فان الوهم يرى زعماء معرضين**
 اي من جهة انه يسهل ان الوهم انهما من نوع واحد زيد في
 احدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرب اذ هما نوعان متباينان
 في اختلف تحت جنس واحد هو اللون **ولذلك** اي وان الوهم يرى زعماء
 في معرض المشي^{ين} **حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله ثلاثة تشرق**
الدينا **بجنتها** شمس الضحى وابراستحق والنصر فان الوهم
 يتوهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت بالحوادث
 والعقل يعرب انهما امور متباينة **او يكون بين تصوريهما تضاد**
 وهو التقابل بين امرين وجوديين يتعاضدان على محل واحد ويشتمل

على

وهو ان الوهم يرى زعماء
 في معرض المشي^{ين}

غاية الخلق **كالسواد والياض** في المحسوسات **والايمان والكفر**
 في المعقولات والحوال بينهما تقابل لعدم والملكية من الايمان تقابل
 النبي صلى الله عليه وسلم في جميع ما علم بحقيقته به بالضرورة
 اعني قبول التفسير لذلك والامانة على ما هو بتفسير التفسير
 في المنكوف عند المحققين مع الاقرار به باللسان والكبر عدم
 الايمان عما من شأنه ان يكون هو مناهيه وفيه يغفل الكبر على انكار
 شيء من ذلك فيكون وجوده لا يكونان متضادين **وعلى تصيب**
بما اي بالمزكورات كالتسوية واليسخو والمؤمن والكافر وامثال
 ذلك فانه لم يعد من المتضادين باعتبار الاشتغال على الوهميين
 المتضادين **او شبه تضاد كالسواء والارض** في المحسوسات
 فانهما وجوديان احدهما في غاية الاربع والآخر في غاية الاربع
 وهذا معنى شبه التضاد وليس متضادين لعدم تواردهما على
 الجمل الكون فاما من الارض من انهما عراضا من قبل التسوية
 والارض من الوهميين المتضادين فمعنى السواء اخير في مبدئي
 السواء والارض **والا والاشياء** **ديها** يعي المحسوسات والمعقولات
 فان الارض والاشياء يكونان متضادين على الغير ولا يكونان متضادين
 بالخير والاشياء هو التي يكونان متضادين فذلك بالاشياء

يكفي لصحة العكس وجود الجامع بين الجملتين باعتبار مجرد
 من مجرد التماس وهو نفسه معترى بهما ذلك حيث منع صحة
 نحو خدي ضيق وخافض خيق ونحو الشمس ومراره الارنب
 والباء لجملة محذوفة قلت كلامه هذا ليس في بيان الجامع
 بين الجملتين وانما ان في من الجامع موجب لصحة العكس بفقد
 الى موضع اخر وقد مرح به باشتراك المناسبة بين المستبين
 والمستند اليهما جميعا والمصنف لما اعتقد ان كلامه في بيان
 الجامع مستوفى واراها صالحة لغيره التي ما ترى في كل مكان
 الجملتين الشيين وكان قوله اتحاد في تصور الاتحاد في التصور
 فو في التحليل في قوله الوهمي ان يكون بين تصورهما شبه تماثل
 او تضاد او شبه تضاد والجملي ان يكون بين تصوريهما تضاد
 في التضاد مثلا انما هو بين نفس السواد والبياض في تصورهما
 اعني العلم بنسب وكذا التفران في الجمال انما هو بين نفس الصور
 فكأنه من ثل ويل كلام المصنف وحمله على ما ذكره السكا
 بان مراد بالشيئين الجملتان وبالتصور مجرد من مجرد ذات
 الجملة مع ان ظاهر عبارته يدل على ذلك ولبحث الجامع في مادة
 تفصيل وتحفيزا مرادنا في الشرح وان من المباحث التي ما

وجدنا احدا من حول تحفيضا ومن حسنات الوصل بعد وجود
 الصحيح تناسب الجملتين في التسمية والعلية وتناسب الجملتين
 في الماضي والمضارع فاما الراءت مجردا فلا خبر من غير تعرض
 للتجديد في احكامها والشرط في الاخرى قلت فامر زيد وفعد
 عمرو وكذا ان زيد فاعله وعمرو فايهم **المانع** من ان يشرا
 في احد ينعما التجديد وفي الاخر الثبوت فيقال فامر زيد وعمرو
 فاعله او يرا في احد احكاما الماضي وفي الاخر المضارعة فيقال
 زيد فامر وعمرو يفعد او يرا في احد احكاما الاكسان وفي الاخر
 التقييد بالشرط كقوله تعلم وفي الواو لا انزل عليه ملك
 ولو انزلنا ملكا لفضي الامر ومنه قوله تعلم فاعله اجاء
 اجلسم يستأخرون ساعة ولا يستفتون من غير ان قوله
 تعلم ولا يستفتون من عطف على الشرعية قبلها على الجراء
 اعني قوله يستأخرون من معنى لغو لانا اجاء اجلسم
 يستفتون من ثل فيم — هو جمل الشيء
 ثم نابة لشيء شبه به كبحث الجملة وكونها بالواو تارة
 وبه ونما اخرى عقيب بحث الفصل والوصل لكان التناسب
اصل الفصل المستقلة اي الكثير الراجح بينهما كما يقال اصل

في الكلام هو الحقيقة ان تكون بخير وادواخترازا مستغلة عن المتكرر
المفرقة لضمون الجملة فانهما يجب ان تكون بخير واد البتة
لشدة ارتباطهما بها قبلهما وانما كان العمل في المستغلة الخلو عن الودا
لانها في المعنى حكم على ما حبها كالتجرب بالنسبة الى المتبنا
فان قولك جاءني زيد راكبا اثبات الركوب لزيد كما في زيد
راكبا لان في الحال على سبيل التبعية وانما المصنوع اثبات
صحيح في زيد وجيء بالحال التزديد في الاخبار عن المحيية فمعنى المعنى
ووصف له اي وانما في المعنى وصف لما حبها كالتبع بالنسبة
الى المنعوت اما ان المصنوع في الحال كون ما حبها على فاعله الود
حال مباشرة الفعل فمعنى فيه للبعد وبيان لكيفية وقوعه
بجواب النعت فانه لا يفصده به على بل مجرد انصاف المنعوت
به وانما كانت الحال مثل التجرب والنعت بكمالهما يكونان
بهموز الود بكملة له الحال واما ما اورد في بعض النسخين من ان
الاخبار والنعوت المصدرة بالود كالتجرب في باب كان والجملة
الوصفية المصدرة بالود التي تسمى واد توكيده لصون
الصحة بالموصوف على سبيل التشبيه وانما الحاق بالحال كل
خولف فاعله اما كانت الحال جملة فانهما اي الجملة

الواقعة

الواقعة حالة من حيث هي جملة مستغلة بما جاءه من غير
ان تنوب على تعلقها قبلها وانما قال من حيث انها جملة
لانها من حيث انها حال غير مستغلة بل متوقفة على التعلق
بكلام سابق فصد فيصيده بها فتحتاج الجملة الواقعة
الى ما يربطها بها مما التي جعلت حالة عنه وكل من الضمير
والودا صالح للربط والاعمال التي لا يعمل عنه ما لم تكن
حاجة الى زيادة ارتباط هو الضمير به لئلا يتطرق عليه
في الحال المجردة والتجرب والنعت والجملة التي تقع حالة
ان قلت عن ضمير ما حبها التي تقع هي حالة عنه وجب
فيها الودا ليحصل ارتباطها بما يجوز خرجت زيد فاعلم ولما
كان كل جملة قلت عن الضمير وجب فيها الودا وان
يسبق اي جملة يجوز فيها واي جملة لا يجوز فقال وكل جملة
عالية عن ضمير ما اي اسم التي يجوز ان يتصلب عنه حال
ونحو ذلك بان يكون داء او مفعولة محذورة او منكر او موصوفا
لانكره موصوفا او مبتدأ او خبر فانه لا يجوز ان يتصلب عنه حال
على الاعمال وانما لم يقل عن ضمير ما حب الحال لان قوله كل
جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع بطلان الجملة حالة عنه

ايها يجوز ان يتصب عنه حال **بالواو** وما لم يثبت منه الحكم اعني
وفروع الحال لم يصح الهاء واسم صاحب الحال عليه الا بجزا وانما حال
يتصب عنه حال ولم يغل يجوز ان تقع تلك الجملة خالصة عنه لانه
فيه الجملة الخالية عن الضمير المصدرية بالمضارع المثبت يصح
استثناؤها بقوله **الا المحصورة بالمضارع المثبت نحو جاء زيد**
ويكتب عمرو جانه لا يجوز ان يحذف ويكتب عمرو خالصة عن زيد
لما سبى من ان ربه مثلها يجب ان يكون بالضمير فقط ولا
يجوز ان المراد بقوله كل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة
بخطاب الاشياء ياق وانما لا تقع خالصة البتة كأمع السواد
ولا برونها **والاعطى** على قوله ان قلت اي وان لم تحل الجملة
الحالية عن ضمير صاحبها **بل كانت فعلية والفعال مضارع**
مثبت امتنع **خولنا** اي الواو نحو قوله **ولا تمنن تستكثر**
اي ولا تفعل حال كونك تفعل ما تفعله كثيرا **ان** **الاصلي** الحال
في الحال **المجردة** لفراقة المجرور في اعراب وتقبل الجملة
عليه بوفوعها مفعله **وهي** اي الحال المجرورة **تم** **على** **حصول**
صفة اي معنى فاعلم بالغير **نما** البيان الدنيئة التي عليها الباعل
او المفعول والهيئة معنى فاعلم بالغير **غير ثابتة** كمن الكلام في

الحال

الحال المتصلة **مفارق** **بذلك** الحصول **لما جعلت** اي الحال **صحة** **له** **يخبر**
العامل عن الغرض من الحال تخصيصه فروع مضمون ما ملأنا بوقت
حصول مضمون الحال ومنه معنى المذارة **وهو** اي المضارع المثبت
كلمة **اي** **حال** **على** **حصول** **صفة** **غير ثابتة** **مفارق** **لما جعلت**
فيه **له** **كالمجرورة** **ببمعنى** **الواو** **بمعنى** **كما** **في** **المجرورة** **اما** **الحصول**
اي **امادة** **للمضارع** **المثبت** **على** **حصول** **صفة** **غير ثابتة** **بلكنه**
بعضا **يعدل** **على** **التجسس** **وعنه** **م** **الشوق** **حتى** **يعدل** **على** **الحصول**
واما **المذارة** **بلكنه** **مضارعا** **يصلح** **للمحال** **كما** **يصلح** **للمحال**
وبه نظرة في الحال التي يدل عليها المضارع فهو من التكلم به
وحيثما اجزاء متعاقبة من اواخر الماضي واوائل المستقبل
والحال التي نحن بصدد ما يجب ان تكون مذكورة لزمان مضمون
الفعال المضيء بالحال ما غيبا كان وحالة او مستقبلا **حصول**
المضارعة في المذارة جازية ولي ان يعطى امتناع الواو في المضارع
المثبت جانه على وزا سم الباعل **لما** **ببمعنى** **مفعول** **واما** **ما** **جاء**
من نحو قول بعض العرب **نمت واصط وجهد وقوله** **فلما**
خشيت **الخاير** **هم** **اي** **اسلمتهم** **لجوار** **هنهم** **ملطبا** **بقيل**
انما جاز الواو في المضارع المثبت الواو خالصة على اعتبار حذف

البشر لشكون الجملة اسمية **اي وانا امك والار منكم** كما في
 قوله **تعلم** ثم **تؤمن** ونبي وفع **تعلمون** اي رسول رسول الله اليكم اي
 وانتم تعلمون **وقيل** **اي** فمت وامت وجمك **شأنه** **والثاني**
 اي نجوف وار منكم ضرورة **وقال عبد القاهر** **في** **اي** الواو
 فيها **للغضب** لا لالحال ان ليس المعنى فمت صاكا وجنده ونجوت
 كما ما لكال المضارع بمعنى الماضي **واكمل** فمت **ومكت**
 ونجوت **وركت** **عمل** عن لفظ الماضي **الى** **المضارع** **حكاية** **لحال**
 الماضية ومعناها ان يفرض ما كان في الزمان الماضي وانما في
 هذه الزمان جبر عنه بلبعض المضارع **وان كان** **اليعمل** **مضارع**
منجيا **بامرا** **جائزا** **الواو** وتركه **كفرا** **اي** **بأنه** **كان**
في **قوله** **تعلم** **ولا تتبعان** **بالتحديق** **اي** **بتحديق** **النون** **بتكون**
في **المنجى** **من** **النهي** **لشكون** **النون** **التي** **هي** **علامة** **الرفع** **فيها**
يصح **عكسه** **على** **الامر** **فيله** **بتكون** **الواو** **لحال** **بجواب** **فراة** **العل**
ولا تتبعان **بالتشديد** **بانه** **نفي** **مؤكد** **مكسوب** **على** **الامر**
فيله **ونحو** **قوله** **تعلم** **والنسا** **اي** **شيء** **ثبت** **لنا** **لا** **تؤمن** **بالله**
لحال **كوننا** **غير** **مؤمنين** **باليعمل** **المنجى** **حال** **من** **الواو** **انما**
جان **فيه** **امرا** **لان** **لنا** **على** **المضارعة** **لكونه** **مضارع** **عادي**

الحصول

الحصول **لكونه** **منجيا** **والمنجى** **انما** **يعمل** **مضارعة** **على** **عدم** **الحصول**
وكذا **يجوز** **الواو** **وتركه** **ان** **كان** **اليعمل** **ماضي** **البحا** **او** **معنا**
كقوله **تعلم** **اي** **اجرا** **اعز** **كريا** **اي** **يكون** **في** **علم** **ولم** **يعسى**
وفع **بالغنى** **الكسر** **بالواو** **وقوله** **او** **جاء** **وكم** **حشرت** **مدر**
بمن **والواو** **وفع** **اي** **الماضي** **لبحا** **واما** **الماضي** **معنى** **المراد**
به **المضارع** **المنجى** **بلم** **اولما** **فانما** **ينقلب** **معنى** **المضارع** **الى**
الماضي **بما** **ورده** **المنجى** **بلم** **مثالين** **احد** **هما** **مع** **الواو** **والا**
بمن **وقوله** **وانتصر** **في** **المنجى** **بلم** **اعل** **ما** **هو** **بالواو** **وكانه** **لم**
يكلع **على** **مثال** **ترك** **الواو** **لان** **انه** **مقتضى** **القياس** **فقال**
وقوله **تعلم** **اي** **يكون** **في** **علم** **ولم** **يعسى** **بشر**
وقوله **بالغنى** **اقن** **بمعنى** **هو** **الله** **وبطل** **لم** **يفسدهم** **سوء**
وقوله **ام** **حسبتم** **ان** **تدخلوا** **الجنة** **ولما** **يأتكم** **مثل** **الذين**
دخلوا **من** **قبلكم** **اما** **المثبت** **اي** **لها** **جواز** **الامر** **في** **الماضي**
المثبت **بل** **لان** **على** **الحصول** **يعني** **حصول** **صفة** **غير** **ثابتة**
لكونه **جعل** **امثله** **من** **المضارعة** **لكونه** **ماضي** **لما** **يفارق** **الحال**
والنسا **اي** **لعدم** **لان** **على** **المضارعة** **شرك** **ان** **يكون** **مع**
فع **كقوله** **تعلم** **اي** **يكون** **في** **علم** **ولم** **يعسى** **بشر** **ومدر** **كقوله**

في قوله تعالى حصرت منه درهمه ان فيه تقرب الماضي الى الحال .
 والاشكال المتكرر وارد هنا وهو ان الحال التي نحن بصدد ما
 غير الحال التي تقابل الماضي . ^{فقد} قد تقرب الماضي بتميز المفارقة
 انه اكل الحال والعامل ما يميز ويخلص انما يقرب الماضي من الحال التي
 هي زمان التكلم وربما يبعد عن الحال التي بصدد ما كما في
 قوله جاء ياريد في السنة الماضية وقد ركب بمرسه والاعتذار
 عن ذلك مذكور في الشرح **واما المنع** اي اما جواز امرين
 في الماضي المنع **بله** **لانه على العقار** **من الحصول اما**
 اي **لانه على المفارقة بلان لما لا استغراق** اي لا مقتضى
 المنع من حين لا تتجلى الى زمان التكلم **وغيرها** اي غير لما قل
 لموها **لا تتجلى** **متقدم** على زمان التكلم مع ان **عمل استمرار**
 اي استمراره لا لا تتجلى لما سيجري **مشيحي** . **سيعي** . حتى
 تكسر فريضة على الانقطاع كما في قولنا لم يضرب زيد امس
 لكنه ضرب اليوم **فحصل به** اي باستمرار المنع او بيان
 اهل يمينه **استمرار** **الذلة** **عليه** اي على المفارقة **عند** **الخطاي**
 وترك التقييد بما يدل على انقطاعه **لا تتجلى** **بغلا**
المثبت **بان وضع الفعل على اداة التبع** **من غير ان يكون**

منقاة

الاصل

الاصل استمراره جاءه انك ضرب مثله كذا في عهدك وفوق القرب
 في جزء من اجزاء الماضي وانه انك ما ضرب اجاء استغراقا والى
 لجميع اجزاء زمان الماضي لا كذا فصلا بخلاف لما وانه لا يفسر
 فصح وان يكون الاشتاق والتبع في كربي فيفسر لا ينبغي ان
 الاشتاق في الجملة انما ينال في التبعي **ايضا** **وتحقيقه** اي تحقيق
 هذا الكلام **استمرار العدم** **لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود**
يعني ان بقاء الحادثة وهو استمرار وجوده يحتاج الى سبب
 موجود لانه وجوده عقيب وجوده ولا به لوجود الحادثة من
 بخلاف استمرار العدم من جانه عدمه فلا يحتاج الى وجود سبب
 بل يكفي مجرد انتفاء سبب الوجود والاصل في الحوادث العدم
 حتى توجد علامتها **يعني** الجملة لما كان الاصل في المنع **استمرار**
 حصل من خلافه الذلة على المفارقة **واما الثاني** اي عدم
 دلالة على الحصول **بلكونه** **منه** **الذلة** **الحالات** **الجملة** **بعلية**
وان كانت اسمية **بالمشهور** **جوان تركها** **اي الوار** **لعكس**
ما من الماضي **المثبت** **اي له** **الذلة** **الاسمية** **على المفارقة**
لكونها مستمرة **لا على حصول** **صفة** **غير ثابتة** **له** **الذلة** **على**
الحوام **والاشتاق** **فحو كالمتمم** **جوه** **الى** **بمعنى** **مشا** **بصفة**

وايضا المشهور ان **خولها** اي الواو اولي من تركها لعدم **لثما**
 اي الجملة الاسمية على عدم الثبوت مع كونهما **استيناف** بينهما
بحسن زيادة **ربك** نحو قوله **جلا** تجلوا الله ان جاء او افستم
تعلمون اي **والنمر** من اهل العلم والمعنى تداروا وانتم تعلمون قلا
 بينهم من التبادلات **وقال** **عبر** الظاهر ان كان المبتدأ في الجملة
 الاسمية الحالية **ضمير** في الحال وجب الواو سواء كان
 خبره **جلا** **نحو** **جاء زيد** وهو **يسرع** او **اسما** **نحو** **جاء زيد**
يسرع وفي لغة من الجملة لا تترك بينهما الواو حتى تدخل في حيز
 العامل وتضمير اليه في التثاق وتفتح وتفتح ويرى المجرى ان لا
 يستأنف لهما الا ثاق وفيه امما يفتح في نحو **جاء زيد** وهو
يسرع او **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** وجئت
 بضميره المنجمل المرفوع كان جملة اعاده اسمها **نحو**
 في ان لا تفتح سبيل الى ان تدخل **يسرع** في حيز المجرى وتضمير
 اليه في التثاق من اعاده **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 الخبر عنه بانه **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 وجعلته لغويا **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
يسرع **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**

ثبته للسرعة اثباتا وعلى هذا حاله والظاهر ان **نحو**
 الجملة الاسمية **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
نحو **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 التشبيه **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 التشبيه **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 الواو في نحو قوله **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 وعمر **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 الشيخ **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 تلك الحال **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 او انكرتها **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 انكرت **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 صاحب الباري **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 كلمة الى غير متفردة **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 ترك **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 هذا **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 ان يفتح **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 البعل **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**
 وفيه بحث **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد** **يسرع** **نحو** **جاء زيد**

في قفروا الجرد وان يكون جملة اسمية ثم من خبرها وان تكون فعلية
 مفردة بالماضي او المضارع جعلت في موضع تفتتح الواو على تنه يرين
 لا تجب الواو ومن اجل ذلك اكثر تركها وقال الشيخ ايضا **ويحسن**
الترك اي ترك الواو في الجملة الاسمية **تارة له خول** اي على
المبتدأ يحصل به في الحرف نوع من الاتباع **كقوله** **فقلت عسى**
ان تصري كانا بنى حواي **الاسود الجوار** من جرداء اعقب
 بقوله بنى الاسود جملة اسمية وفعل حال من ميعول تصري
 ولو لا خول كانا عليها لم يحسن الكلام لان الواو وقوله
 حواي اي في الكتاب وجوابي حال من بنى لما في حرب التشبيه
 من معنى الفعل ويحسن الترك **تارة اخرى** **لوقوع الجملة** **اسمية**
 الواو في حال **اعقب مجرور** حال **كقوله** **اي ابن السروعي** **والله**
يفيط لنا **سالم** **برداك** **تجمل** **وتعظيم** **بهمزة** الجملة بقوله
 برداك تجمل حال ولو لم يتقدم مقادير قوله سالم لم يحسن
 فيها ترك الواو والله اعلم **الآتي**
والاكتاف **والمساواة** **قال السكاكي** **اما** **الاجل** **والاكتاف**
بلكون **نفسين** اي من امور النسبية التي يكون تعقلها
 بالقياس الى تعقل شيء اخر بان الموجز انما يكون موجزا

بالنسبة

بالنسبة الى كلام ازيد منه وكذا المذهب انما يكون مذهبها
 بالنسبة الى ما هو انفس منه **لا ينسب الكلام** **ببعض** **الاجل**
التعريف **والتعين** اي لا يمكن التحصيل على ان منه المفسر من
 الكلام ايجاز وند لك الكتاب ان رب كلام موجز يكون
 مذهبها بالنسبة الى كلام اخر وبالعكس **والبناء على**
امر عروفي **اي** **وا** **بالبناء** **على امر عروفي** **يعرفه** **اهل** **العرب**
وهو **مستعار** **اي** **وسا** **الح** **العين** **ليسا** **اي** **مرتبة** **البلاغة**
ولا **في** **غاية** **الجملة** **اي** **كلام** **مهم** **في** **عربي** **عروفي** **تأ**
المعاني **عنه** **المعاملة** **والحمارة** **راق** **وهو** **اي** **من** **الكلام**
لا يحمر **من** **ال** **وسا** **في** **باب** **البلاغة** **لعدم** **رعاية** **مقتضا**
الاحوال **ولا** **في** **م** **ايضا** **منهم** **لان** **غرضهم** **تأدية** **اصل**
 المعنى بمرحلة وضعية والبناء كيف كانت وصحة تاليها **غير**
 عن حكم التعريف **اي** **الاجل** **اي** **المقصود** **بافل** **من** **عبارة** **المتعار**
والاكتاف **اي** **اوله** **ما** **كثر** **منها** **ثم** **قال** **الاختصار** **لكونه**
 فسيلا يرجع فيه **تارة** **الى** **ما** **سبق** **اي** **كون** **عبارة** **المتعار** **اكثر**
 منه **وتارة** **اخرى** **الى** **كون** **اللفظ** **م** **خفيفا** **بسط** **فهما** **كو**
 اي من الكلام التي يكثر التكرار المتكلم وتوهم بعضهم ان

بالتعريف

المراد بهما كثر متعارف الاوساط وهو غلظ لا ينبغي على من له قلب
 او الفهم السمع وهو شبيه يعني كمال الكلام بوصف به لا يحاز
 لكونه اقل من المتعارف كذلك يوصف به لكونه اقل مما يقتضيه
 المقام بحسب الظاهر وانما قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل
 مما يقتضيه المقام كالمرا وتخيلا لم يكن شي من الباطنة
 مثله قوله تعالى رب اذقني العظم مني اية بانه الخطاب
 بالنسبة الى المتعارف اعني قولنا يارب شجرة لا كنهه ايمان
 بالنسبة الى مقتضى المقام كالمرا لانه مقام بيان ان خراف الشيا
 والظاهر المشيب ينبغي ان يسلك به الكلام بل لا يحاز به
 معينين بينهما عموم من وجه وفيه نظرية كون الشيء امر
 نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه انه كثيرا ما تحذف معاني
 الامور النسبية وتخرج بتعريفات قليلين بها كالموت والخلق
 وغيرهما والجواب انه لم يرد تعسيران معناه من مادة
 بيان لمعناها بل اراد تعسر التحقيق والتعيين في ان معناه الفهم
 ايمان وقد لا الخطاب ثم البناء على المتعارف والبسطة ^{صوب} _{المرو}
 بان يقال ان بيان هو اية ا. باقل من المتعارف او بما يليق به
 بالمقام من كلام ابي سلمة من الكلام المزكور **رد الى الجمل** انه لا

انه لا يعرف كمية متعارف الاوساط وكيفية لا اختلاف كجملته
 ولا يعرف ان كل مقام ايه مقرر يقتضي من البسطة حتى يفسر
 عليه ويرجع اليه والجواب ان لا بد من فوالب المعاني والوساط
 التي لا يفهمون قناعة المعاني على اختلاف العبارات والتعريفات
 في الخطاب لا اعتبارات للمرحوم في الكلام يجري بينهم في المحاورات
 والمعاملات وهما معلوم للبلغاء وغيرهم في البناء على المتعارف
 واضح بالنسبة اليهم جميعا واما البناء على البسطة الموصوف
 بانها موهلة للبلغاء العارفين بقتضيات الاحوال فغير ما يمكن
 لهم ولا يحل عندهم ما يقتضيه كل مقام من مقامات البسطة
والاخر الجواب ان يقال المخبول من حروف التعريف عن المراد
هو قناعة اصله بلفظ مسأوله ايه اصل المراد او بلفظ ناقص
 عنه و**ايف** او بلفظ **ايد** عليه **لجانب** في المسألة ان يكون
 البنية بمعنى اصل المراد والاختلاف ان يكون ناقصا عنه و**ايف**
 به والاختلاف ان يكون ايد اعليه **لجانب** **والاخر** **جواب** عن
الاحتمال وهو ان يكون البنية ناقصا عن اصل المراد غير و**ايف**
 كقوله والعيش خير **طال النوط** ايه المحقق الجملته عن
 عاش **ك** ايه مكرره **امتنعوا** **اي الناعم** **بطلال العفل** **يعني**

ان اصل العيش الناعم في كل الشوك غير من العيش الشان في خلال
 العقل وبعضه غير وادانه لا يكون مقبولة واحترز **بدايرة عن التكرار**
 وهو ان يريد البعض على اصل المراد لا يعاير ولا يكون البعض الزايد
 متعينا **عنه** قوله ونفذت احدى الامور المشبهة **والعالية** وجبر **فعلنا**
 كذا **بها** **ومينا** والكذب والميز واحد قوله فحدثت اية فطعت **والرا**
 العرفان في هذا من المذاهب الضمير في راسه شبيهة بجهة اخرى
 وفي فريضة وفي قولها للزقاء البيت في قصة قتل الزيداء بجهة اخرى
 وفي معرفة واحترز ايضا بدائرة عن العيش ونسب من بداهة معتد
 لا يعاير **المجسد** للمعنى **كالنرا** في قوله ولا يضر **فيها** اية في الترسا
للسجاعة **والنفا** **وصبر البتة** **لولا** **لغا** **شعوب** فهي علم المنية
 صروفها للضرورة وعدهم الفضيلة على تفكير عدهم الموت انما
 يخضع في الشجاعة والصبر لتفكير الشجاعة بوجه من التملاك
 وتغير الصبر من المكره بجلاب الباطل ماله انه يتغير بالملوك
 وعرف احتياجه للمال بان يخله حينئذ افضل مما انه يتغير بالملوك
 ويطلب المال وغاية اعتداله مائة كره الامام ابن حنبل وهو ان في
 التملوك وتغير الاحوال فيه من عسر الي يسر ومن شدة الي رخاء
 ما يسكن النجوم ويسكن البوم في كل من يملك المال كثير فضل

مس
 وعن العيش غير المجسد للمعنى كقوله واعلم علق اليوم **والا**
قبله ولا كني عن علم ما في عدم بلطف قبله عيش غير مجسد
 وهذا الجواب ما يدل البصرته بعيني وسمعتة باخيه وكتبته بين
 في مقام يفتقر الى التاكيد **والمساواة** فمما لا نعلمه اصل
 المغير عليه **فعر** ولا يحسن المكر السيئ الا بامله وقوله جانت
 كالليل الذي هو مركب وان قلت ان المشقة **واسم** اية موضع
 البعد عنه وسعة شبعه في حال سخطه وقوله بالليل فيل
 في الآية حرف المستثنى منه وفي البيت حجة باجواز الشك يكون
 كل منهما ايجازا لا مساواة وفيه نظرا في اعتبار هذه النسخة في رعاية
 الامر الذي لا يعتد اليه تامة اصل المراد حتى لو صرح به لكان
 احتياجا الى توضيح وبالحمل لا تسلم لفظة الآية والبيت فافهم
 عن اصل المراد **والايجاز** **فعر** **ما** **البحر** **وقر** **ما** **ليس** **بحر** **ما**
عنه قوله **تعل** **ولكم** **في** **الفصل** **حيوة** **بل** **معناه** **كثير** **ولكنه**
حسين وذلك من معناه ان الانسان اذا علم انه متى قتل
 قتل كان ذلك حيا احيانا ان ينفذ من على الفلجاء ربيع بالقلوب
 هو انفسا من كثير من قتل الناس بعضهم لبعض وكان ارتفاع
 القتل حيا لهم **ولا** **حرف** **فيه** اية ليس فيه حجة في شيء مما يورث

بغير حجة

بعد اهل المراء واعتبار الجعل الذي يتعلو به الضرب رعاية مصر
 ليعطي حتى لو كان تضييقا **وبضله** اي ربحان قوله ولكم في
 الفصاح حيوة **على ما كان عنه** اسم او جز كلام في لغة المعنى وهو
 قولهم **القتل انجى للقتل** بفلة حروب ما يبا حرة اي اللبحة التي
 يباشره فولهم القتل انجى للقتل **منه** اي من قوله ولكم في الفصاح حيوة
 وما يبا حرة منه هو قوله في الفصاح حيوة لان قوله لكم زائد على
 معنى فولهم القتل انجى للقتل فحروب في الفصاح حيوة مع التثنية اخر
 عشر وحروب القتل انجى للقتل اربعة عشر اعني الحروب الملقوة
 اند بالعبارة يتعلل الارجان لا بالكتابة **والنصر** اي وبالنصر على المظنة
يعني الحياة وما يعمده تكمير حياة من التعظيم **لنعم** اي منع
 الفصاح اي اسم **عما** كانوا عليه من قتل جماعة **بواحد** فحملهم
 في منه التثنية ان الحكم اعني الفصاح حيوة عظيمة او من النوعية
 اي ولكم في الفصاح نوع من الحياة وهي اعمى **الحاملة للمقتول**
 اي للرب يفصد قتله او **الفاقل** الذي اي يفصد القتل بالارتداد
 عن القتل المكان العلم بالانقصاص والحرارة اي ويكون قوله ونشر
 في الفصاح حيوة مطروحة ان انقصاص مطلقا سبب الحياة
 بخلاف القتل فانه قد يكون انجى للقتل الذي على وجه الانقصاص

وفريكون انه عاله كالقتل كالحيا **وخلو** **عن التكرار** بخلاف قولهم
 بانه يشتمل على تكرار القتل ولا ينبغي ان الخالي عن التكرار افضل من المشتمل
 عليه **وان لم يكن** بخلاف الفصاحة واستغناءه عن تقدير **مخروفي** فاما
 فولهم بان تفريرة القتل انجى للقتل من تركه **والمطابقة** اي
 وباشتماله على صيغة المطابقة وهي الجمع بين معنيين متقابلين
 في الجملة كالفصاح والحياة **والجواز** **التي** عطف على الجواز الفصح
والمحذوف اما جزو جملة عمدة كان وبضلة **مطابق** بدل من جزو
 جملة **مخروفي** **وسل** **الغريبة** اي اهل الغريبة **وموصوف** **مخروفي** **البحر**
 وكلام الشايد متى وضع العمامة تخرج في الشبهة العفوية وبقا
 كلام الشايد اي ركاب لصعاب الامور وقوله جمل جملة ونعت
 صفة لمخروفي اي انا ابن جمل جملة اي انكشف امره او كشف امره
 وقيل جمل جملة علم وخبر التثنية باعتبار انه منقول عن الجملة
اعني الجعل مع الضمير عن الجعل وجملة **او صفة** **مخروفي** **تعل**
 وكان وراءهم ملطيا خلة كل سعيته **عصا** اي كل سعيته صيته
او نحوها كسالملة او غير معينة **بدليل** **فيله** وهو قوله جازم
 ان اعني فعله لانه علم ان الملك كان لا يبا خلة المعينة او شره كما
 مر في الخبر **بجواب** **الاشارة** **او جواب** **شره** وجملة **يكون** **الاطر**

امره فانه قد يكون
 امره فانه قد يكون
 امره فانه قد يكون

لا اختصار نحو قوله تعالى **واذا قيل انفقوا ما ينالكم** وما ينالكم
 لعلمكم **ترحمون** وهذا شرك خرب جوابه **اي اعرضوا** لعل ما بعده
 وهو قوله تعالى **وما تاتينهم من اية من ايت ربهم الا كانوا عندها**
 معرضين **واللآلة على الله** اي جواب الشرك **شريك** لا يحكي به الو
 اولتفد بفسر السامع **كل مذهب ممكن** مثال **الشمس** قوله **ولو ترى**
الله وتجاوز على الناس بفتح جواب الشرك للآلة على انه لا يحكي به
 الوصف والنتفد بفسر السامع **كل مذهب ممكن** **او غير ذلك** المز
 كالسنة اليه والسنة والمجهول كما مر في الابواب السابقة
 وكالمعصوب مع حرب العكس **نحو قوله تعالى لا يستوي** منكم من
النعيم من قبل اليتيم **وقاتلوا** **ومن تعذب** **بغيره** **وقاتلوا** **بغيره**
 بفتح قوله تعالى **وليد** اعظم رجة من التي ينال بغيره من بعد وفاتوا
واما جملة عكس على اما جزو جملة فان قلت ماذا اراد بالجملة
 فمما حيث لم يعد الشرك والجزاء جملة قلت اراد الكلام
 الذي لا يكون جزوا من كلامه **اخر مسببة عن سبب** **مذكور** **نحو**
الخن **ويكلم النحل** **فلم** **اسب** **مذكور** **جزء** **مسببه** **اي جعل**
ما جعل **اسب** **مذكور** **نحو** **بقلنا** **اخر** **بعض** **البحر** **والبحر**
ان **بضربه** **بها** **يكون** **قوله** **بضربه** **بها** **جملة** **مذكورة** **ولم**

مسبب لقوله **فان يحرق** **ويحرق** **ان** **يقر** **فان** **ضرب** **بها** **بغير** **نحو**
 يكون المحزوب جزء جملة وهو الشرك ومثل هذه الباشمى جزء
 حقيقة فيل على التفسير **اي** **ول** **فيل** **على** **التفسير** **الثاني** **وفيل**
 على التفسير **يرى** **اي** **غير** **هما** **اي** **غير** **المسبب** **والشباب** **نحو** **بفتح**
المسبب **ون** **على** **ما** **قرا** **اي** **في** **بحث** **اي** **استنباط** **من** **انه** **على** **خدة** **المسبب** **اي**
 والتجبر على فوا من يجعل المخصوص خسر منتهى الجمع **وب** **واما** **اكثر**
 عكس على قوله **اما** **جملة** **اي** **اكثر** **من** **جملة** **واحدة** **نحو** **اي** **البيتكم**
بنو **ويله** **فان** **سلون** **يوسف** **اي** **فان** **سلون** **اي** **يوسف** **لا** **استجروا**
الرب **اي** **يفعلوا** **ما** **قوله** **فان** **يوسف** **والعز** **على** **وحين** **اخر** **هما**
ان **لا** **يفهم** **شئ** **مقام** **المحزوب** **بل** **يكتفي** **بالفرقة** **السطاحة**
كما **مر** **في** **امثلة** **السطاحة** **وان** **يفهم** **نحو** **وان** **يكذب** **بوق** **فقد** **كذب**
رسول **من** **قبل** **بفعله** **كذب** **ليس** **جزء** **الشرك** **لان** **تكذب**
الرسول **مقدم** **على** **تكذبه** **اي** **بغير** **سبب** **لضمون** **الجواب** **المحزوب**
وا **يفهم** **مقامه** **اي** **جملة** **نحو** **وا** **يصر** **ثم** **الحجة** **اي** **لا** **يعد** **له** **من** **لعل**
واما **لله** **كثرة** **منها** **ان** **يعد** **العقل** **عليه** **اي** **على** **الحجة** **اي** **المقصود**
اي **تخصر** **على** **تجيز** **المحزوب** **نحو** **حرمت** **عليكم** **المبيتة** **بالعقل**
اي **علوان** **منها** **حجة** **فان** **اي** **احكام** **الشرعية** **انما** **تعلن** **بالعقل**

جميع ما استنفذت من
 المحزوب عموم ذكره احسن
 من غيره

في قولنا العيان والمفوض الى كمرض هذه الاشياء المنزوعة في الالة
 تتناولها الشامل لكل وشرب الالبان يدل على تعيين المحزوب وفي
 قوله منمنما ان يدل على تسامح وكأنه على حدة بمضاج ومنمنما
 ان يدل العقل عليهما اي على المحزوب وتعيين المحزوب نحو وجاء
 وبك اي امره او عذابه بان العقل يدل على امتناع جميع الربا
 تعلم وتنفذ سر ويدل على تعيين المراء ايضا اي امره او عذابه في امر
 المعين الغي يدل عليه العقل لمواحدة الامر من الاشياء مما على التخص
 ومنمنما ان يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو في لكن
 التبع لممتني فيه بان العقل على ان يبين حجة جاللة لا معنى للزم
 على ان الشاخص واما تعيين المحزوب في جانه فيعمل ان يغير في
 حبه لقوله في شجعة حبا وفي مرادته لقوله تروم فيهما
 عن نفسه وفي شأنه حتى يشملهما اي المحزوب والمراد في
 والعادة في لت على الثاني اي مرادته في المحزوب المحرك
 في المراد حبه في العادة لنفسه اي المحزوب المحرك اي
 اي صاحبه في يجوز ان يغير في حبه ولا في شأنه لكونه شاملا
 له ويتعين ان يغير في مرادته فكل الى العادة ومنمنما
 الشروع في الفعل يعني مزاجا لة تعيين المحزوب في المراد لة المحزوب

[illegible]

انه لو اراد الاختصار لترك الكتاب **لكن** لم يتركه **و** في هذا
 اشعار بان الاختصار لم يخلو على ما يشمل المساواة **ووجه حسنه**
 اية باب ثم **سواء ما ذكر من الايضاح** بعد الانتهاء **ابراز الكلام**
في معرض الاعتدال من جهة الكتاب بما لا يوضح بعد الانتهاء
 والاحتياج بحدب المبتدأ **وايهام الجمع بين المتباينين** اي الاحتياج
 والاحتياج وفيل الاحتياج والتبصير ولا شك ان ايهام الجمع بين
 المتباينين من الامور المخفية التي تستلزمها النجس وانما افعال
 ايهام من حفيظة الجمع بين المتباينين من الامور المستغربة التي
 يستلزمها تستلزمها النجس وانما افعال ايهام من حفيظة جمع المتباينين
 ان يصح وعلو ذلك واحده وصدق انهما عظماء على شيء
 واحد في زمان واحد من جهة واحدة وهو **عذر رومند** اي ومن
 الايضاح بعد الانتهاء **التوضيح** وهو في اللغز في الفكر المنزلة
 وفي اصطلاح ان يوتي **عجز الكلام** بمقتضى ما يفسر باسمين
 فانهما معكوب على **اول نحو** حيث **ابواب** مرقش به
 خصلان العرص واصل الامل **واما** به **كرا** **الخاص** بعد العلام
 عكب على قوله اما به الايضاح بعد الانتهاء والمراد الزكر
 على سبيل العكس **للتبصير** على بطله اي منية الخاص حتى

من قوله اول نحو حيث ابواب مرقش به
 خصلان العرص واصل الامل اما به كرا الخاص بعد العلام

كان

حتى كانه ليس من جنس **اي** العلم **تزيين** **للتبصير** **الوصف**
منزلة **التبصير** **في** **العلم** **اي** **يعني** **انه** **ما** **اعتار** **عن** **سائر** **اجراء** **العلم**
 بماله من **الا** **وما** **الشرية** **جعل** **كانه** **شيء** **آخر** **تباير**
 للعلم لا يشمل العلم ولا يحرف حكمه منه **فحو** **حفظوا** **على**
الصلوات **والصلوة** **الوسكى** **اي** **الوسكى** **من** **الصلوات** **او** **افلا**
 من قولهم **افلا** **وسكى** **وسكى** **وهي** **صلاة** **العصر** **عند** **الكثير**
واما **بالنكر** **انكته** **ليكون** **الحدا** **لا** **تطوي** **ولا** **تلك** **النكته**
الا **تلا** **في** **كل** **سوي** **تعلون** **ثم** **كل** **سوي** **تعلون** **فقول** **كلا**
 رة عن **الا** **تعلما** **في** **الدين** **وتليمه** **وسوي** **تعلون** **الادار** **وتحوي**
 اي **سوي** **تعلون** **الحكا** **فيما** **انتم** **عليه** **اي** **اعليتم** **ما** **في** **امكم**
 من **موا** **المحشرو** **في** **تكميرة** **تاكيد** **الردع** **والانذار** **في** **تكم**
دلالة **على** **الاعتدال** **في** **النسبة** **البلغ** **من** **الا** **ول** **التزيين** **لبعد** **المرتبة**
 منزلة بعد الزمان **استعمال** **اللبك** **ثم** **في** **مجرد** **الشرح** **في** **مجرد**
الا **تلا** **واما** **بالا** **يفال** **من** **او** **على** **البلا** **اي** **البع** **فيما** **اختلف**
 في تفسيره **فيل** **موصوف** **البيت** **بما** **بعد** **نكته** **يقم** **المعنى**
برونها **كرا** **بالا** **في** **فولها** **اي** **في** **فولها** **بمزية**
 اخيها **مخر** **وان** **مخر** **الان** **اي** **يقتم** **في** **المرأة** **به** **كانه** **علم**

اية جبل مرتفع **في راسه نار** فقولها كانه علم وادب بالمقصود
 اعني التشبيه بما يفتري به الا ان في قولها في راسه نار زيادة
 مبالغة **وتحفيو التشبيه** اية وكما تحفيو التشبيه **في قوله**
كان عيون الوحش حول خيامنا اية خيامنا وارحلنا **الحجر الذي**
لم يشب الحجر بالفتح الحزاليما الذي فيه سواد وبياض شبه
 به عيون الوحش واتى بقوله لم يشب تحفيذا للتشبيه كانه اذا
 كان غير مشغوب كان اشبه بالعين فالاعصمعي الضبي ^{بغير}
 انه اذا كان حين يحمر لهما سواد فانه اما تابه ايا ضمما
 وانما شبه بالحز وبيه سواد وبياض بعد ما موتت والمراد
 كثرة الصيد يعني مما اكلنا كثيرا العيون عن ناكهة اية
 شرحه يوان امره الفيسر وعلى هذه التفسير يحتمل ان يقال
 بالشعر **وقيل لا يحتمل بالشعر** بل هو ختم الكلام بما يبيحه
 نكتة يتم المعنى برؤسنا **ومثلا** اية في غير الشعر بقوله **تعل**
قال في قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستلهم اجرا
وممن صنعت وز بقوله وهم صنعت وز مما يتم المعنى ^{بمن}
 فان الرسول ممتدة محالة الا ان فيه زيادة حث على اتباعه وتر
 في الرسل **واما بالتعويل** وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على

مخاطبا

مخاطبا اية معنى الاولي **للتوكيد** فمما اعم من ان يقال من جهة
 انه يكون في ختم الكلام وغيره واخر من جهة ان لا يقال فيه
 يكون بغير الجملة وبغير التاكيد **وهو اية** التتميل **ضربان** **ضرب**
لم يخرج مخرج المثل بان لا يستغل باجاءه المراد بل يتوقف على
 ما قبله **نحو** **لذا جزنيتم بما كبروا** **وهل يحزى الا الطيور**
على وجه وهو ان يراد وهل يحزى به لاجزاء المخصوص يتعلق
 بما قبله واما على الوجه الاخر وهو ان يراد وهل يعذب الا
 الكفور بنا على ان المجازات هي المكاباة ان خيرا بخير وان شرا
 بشر وهو من الضرب الثاني **وضرب اخر** **مخرج المثل** بان ينصر
 بالجملة الثانية حكم كلي من اجل عما قبله جار مجرى امثال
 في الاستغلال ومثواه استعمال **نحو** **قل جاء الحق وزهق**
الباطل ان الباطل كان هوانا **وهو ايضا** اية التتميل ينضم فسمه
 اخرى واتى بلغة ايضا فسمه على ان هذه التتسيم للتتميل
 مطلقا لا للضرب الثاني منه اما ان يكون لتاكيد منطوق
 كقوله **آية** فان زهق الباطل منطوق في قوله وزهق الباطل
 واما التاكيد بمضموم كقوله **لست على لغة الخطايا يستبين**
 احاطة المقدم حال عن افعالهم وادع عن ضمير المخاطب في لست

على شعث اي تعرف وقد ميم خصال بعض الكلام من مجموعته على
 نعي الكلام من الرجال فله اكد بقوله **اي الرجال المصرب** ^{استعمل}
 انكار ايسر في الرجال فمنع الفعل مرضي الخصال **واما بالتفصيل** ^{يسمى}
الاخترا من ايضا لان فيه التوفير والاخترا عزتو مخرجة المنصو
وهو ان يوتي كلام يوم خلد المنصود بما يربحه اي به
 ايضام خلد المنصود وتلد الرابع فم يكون في ذلك الكلام
 وتريكون في ١٠ اخر جداول كقول **سفي** ^{سفي} **في طر صغير ميسر**
 نص على الحال من جاعل سفي وهو **صوب الرمح** اي نزول المكر
 ورفوعه في الرمح **وهي تسمى** اي تسيل فلما كان المخرم يودي
 الى خراب اليه يار ويساه فالتى بقوله غير ميسر لما يعالزل
والثاني نورا **على المؤمنين** فانه لما كان مما يوم ان يكون
 تلد لضعفهم به بقوله **اعزة على الكبريين** فبما على تلد
 فواضعا منضم للمؤمنين لانه اعمو الادل يعال تتضمنه معنى
 العكس ويجوز ان يقصد بالنعمة بعل الدالة على النعم مع
 نشرهم وعلو كبريتهم وفضلهم على المؤمنين كما بضو
 لهم اجنحتهم **واما بالتفصيل** **وهو ان يوتي كلام**
لا يوم خلد المنصود **بعضلة** من معقول او حال او نحوه

الفعال

بعضلة
 مما ليس بحملة مستغلة ولا كن كلام ومن زعم انه اراد به
 ما يتم اصل المعنى منونه فم كنه به كلام المصرب في ايضاح ولا
 لا تخمين لك بالتفصيل **لكنه كالمبالغة** **وهو**
الكلام على حبه **وجه** وهو ان يكون الضمير في حبه للفعال
 اي يكتم مع حبه **والاحتياج اليه** وان جعل الضمير له تعالى
 اي يكتمون على حب الله تعالى **فمرا تاجية اصل المراد** **واما**
بالاعتراض **وهو ان يوتي في اثنا** **الكلام** **او بين كلامين**
معنى جملة او اكثر **لا يصلح ان** **اعراب** **لكنه** **مواضع**
التي **لم يرد** **بالكلام** **مجموع** **المسند اليه** **والمسند** **فلك**
 بامع جميع ما يتعلق بهما من بعضلات والتوابع والمراد بالتمثال
 الكلامين ان يكون الشايات بيانا للاحوال وتاكيد الرويد **لا كما**
قوله تعالى **يخجلون لله البنت** **سبحته** **ولهم ما يشتمون**
 بقوله سبحانه جملة لانه مصره يتفكر في الفعل ونعت في الشايات
 الكلام من قوله ولهم ما يشتمون عكس على قوله لهد الشايات
والرعا **في قوله ان الثاقفين** **وبلغتم** **قد اوجت** **سوي** **الشي**
تريمان **اي ميسر** **مكرر** **بقوله** **وبلغتم** **اعتراض** **في اثنا** **الكلام**
 لفصح الدعاء والروا في مثله تسمى اعتراضية ليست بعدا

ولا حالية **والتيهية في قوله** واعلم **فعل الامر** يتبعه **فعل** ا
اعتراض في اثناء الكلام بين العلم ومفعوله وهو ان **سواء** **كلاما**
فان ان لم يكن المتخيلة من التخييلة وضمير الشأن محذوف **يجب** ان
المفروقات اثنتان وان دفع بينهما تاخير ما وفيه التعليلية وتتميل
لما مر في الاعتراض بين التفسير كانه لما يكون يعطلة والبطلان لا
لما من اعراب ويبين التكميل كانه انما يكون له مع ايها من خلاف
المقصود ويبين ان لا يغفل كانه يكون في آخر الكلام كونه **شمل**
بعض صور التعليل وهو ما يكون جملة لا عمل لما من اعراب وفعت
بين جملتين متصلتين معنى كانه كما لم يشترك في التعليل ان يكون
بين الكلامين لم يشترك ان يكون بين الكلامين تمام حتى يخص
بما هو ما قيل انه بين التعليل بناء علوانه لم يشترك فيه ان يكون
في اثناء الكلام او بين كلامين متصلين معنى **وما جاء** اي من اعراب
النزاع ونوع بين كلامين **وهو اكثر من جملة ايضا** اي كما ان الرفع
هو بينه اكثر من جملة **فوقه** **فعله** **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر**
الله ان الله يحب التواضع **ووجب المتكبر** **في** **فعل** **الاعتراض**
اكثر من جملة كانه كما مر يشمل على جملتين ونوع بين كلامين
او لهما قوله **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر** **الله** **وتأنيدهما** **فوقه**

تساوي

تساوي **كسر** **حرف** **لهم** **والكلام** **من** **متعلق** **معنى** **ما** **فوقه** **تساوي**
حرف **لهم** **ما** **فوقه** **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر** **الله** **وهو** **مكان**
الحرف **ما** **فوقه** **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر** **الله** **وهو** **مكان**
والنكتة في هذه الاعتراض التبرع بهما امر وانه والتبرع عمل
فقد تكون **فوقه** **النكتة** **فيه** **اي** **في** **الاعتراض** **غير** **ما** **ذكر**
مما سوى ذلك الا يندم حتى انه قد يكون له مع ايها من خلاف
المقصود **فعل** **الاعتراض** **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر** **الله** **وهو** **مكان**
برئتين **جوز** **بعضهم** **فوقه** **اي** **في** **الاعتراض** **غير** **ما** **ذكر**
جملة متصلة بهما وذلك بان لا يلي الجملة جملة اخرى اصلا
يكون متصلة بهما **معنى** **وهو** **الاصطلاح** **مكرر** **في** **مواقع**
من الكتاب **ما** **فوقه** **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر** **الله** **وهو** **مكان**
الخرى او بين كلامين متصلين وغير متصلين جملة او اكثر لا هلهما
من اعراب لنكتة سواء كانت مع الا يندم او غير **يشمل**
الاعتراض **بعضهم** **فوقه** **اي** **في** **الاعتراض** **غير** **ما** **ذكر**
لما مر من اعراب وان لم يذكر المصنف **بعضهم** **فوقه** **اي** **في** **الاعتراض** **غير** **ما** **ذكر**
وهو ما يكون جملة لا عمل لما من اعراب **ما** **فوقه** **ما** **توهم** **من حيث امر** **كسر** **الله** **وهو** **مكان**
جملة ونوع بين جملتين او جملة التكميلية قد تكون ذات اعراب

الاعتراض في الكلام

وقد لا تكون لا كنه يلائم التميم لان الفضلة لا بد لها من الاعراب
 وفيل لا يشترك في التميم ان يكون جملة كما اشترط في الاعتراض
 وهو غلط كما يدل ان الانسان يلائم الحيوان لانه لم يشترك في
 الحيوان الشجر فادغم **وبعضهم** اي وجوز بعض النفا بلين لان لكتة
 الاعتراض قد تكون بعد الالف كما **كونه** اي الاعتراض غير جملة
 بالاعتراض عند من ان موثق في انشاء الكلام او بين كلامين متصلين
 معنى جملة او غيرهما لكتة ما **يشمل** الاعتراض بينه التفسير
بعض صور التميم وبعض صور التكميل وهو ما يكون واعدا في
 انشاء الكلام او بين الكلامين المتصلين **اما بغير ذلك** عطف
 على قوله اما بالاضاح بعد الالف كما واما بكزا وكزا **قوله**
تعلو التي من يعملون العرش ومن حوله يسبحون بحمده ومستم
ويومنون به فانه لو اختص اي نزل في كتاب بل ان اختصار
 فم يخلق على ما يعجز الاجاز والمساواة كما امر لم يفر ويومنون
 به لان **بعضهم** لا ينكره اي لا يجعله من **بعضهم** فلا حاجة الى ان
 به لكونه معلوما **وحسنه كذا** اي ذكر قوله ويومنون به
الخصم يشرب الايمان ترغيبا فيه وكون هذا الاضباب بغير
 ما ذكر من الوجوه السابقة كما هو بالتامل فيهما **واعلم انه قد**

وهو

يوجب الكلام بالاجاز والاضباب والمساواة باعتبار قوله
وكثر نعم بالنسبة الى كلامه اخر مسأله اي لانه لك الكلام
في اصل المعنى فيقال لما كثر حروب انه مكثب ولما قل انه موجز
كقوله يصعد اي يعرض عن **ايضا** اي يقص **سود** اي يسا
 ولم يرت في ربه عندنا فاعلم الزبي النسيئة والعج راه البكر والنمو
 ارتفاع الشدة **وقوله ولست** بالنظر على انه جعل التكليم بدليل
 عاقبه وهو قوله وايضا لصار على ما يؤمن وحسبك الله اثنا
 على الصبر ولست **بشكر** الى جانب **الفناء** اكلت العليل **بما**
البقر يصعد بالميل الى المعالي يعني ان السيادة مع النخب احب
 من الراحة مع الخمول فمض البيت الخباب بالنسبة الى المصراع
 السابق **ويطرب منه** اي من ثمة الفيل **قوله تعلو التي من**
عما يجعل وهم يستلون وقول **الحما** ساوتنقران شيئا على انشا
قوله **ولا ينكرون** **القول** **حين** **فقول** **يحب** **يا** **استم** **ونعاده**
 حكمهم اي نحن نغير ما نريد من قول غيرنا واحده لا يحسر على
 الاعتراض علينا بالاجاز بالنسبة الى البيت وانما قال ويغرب
 منه من ما في الآية يشمل كل دعاء البيت فخص بالقول في الكلامان
 لا يتساويان في اصل المعنى بل كثر الله سبحانه وتعالى اجل واعلى

وكيف لا والله اعلم . **الفصل الثاني** في
علم البيان .

فقد مد على الجميع لاحتياج اليه في نفس البلاغة وتعلو الجميع
بالتواضع **وهو علم** اي ملكة يفتقر بها على اركات جزئية او
اصول وفواعل معلومة **يعرف به ايراد المعنى الواحد** في
المعنى الواحد عليه بكلام مكافئ يعقضي السامع **بصري** وترايب
مختلفة في **وضوح الدلالة عليه** اي على ذلك المعنى بان يكون بعرف
الضرب واغنى الدلالة عليه وبعضه الاوضح جازي بالشيء
التي لا توضح فيها حاجة الى ذكر اعتبار وتبيين الاختلاف في الوضوح
يخرج مع هذا ايراد المعنى الواحد بظرف مختلفة في اللفظ والقياس
والكلام في المعنى الواحد كما ستعرف ان العرف اي كل معنى واحد يدخل
تحت فصح المتكلم واراثة جلو عرف احد ايراد معنى قولنا
زيد جواد بظرف مختلفة لغيره لانه لك عالم بالبيان ثم
لما لم يكن كدلالة فاما للوضوح والاعتناء اراثة ان يشير الى
تفسير الدلالة وتعيين ما هو المقصود منها **بفعل** **وعدالة**
البيان يعني كدلالة الوضعية وانه لك من الدلالة هي كون الشيء
يبحث يلزم من العلم به العلم بشيء . . . اخر والا اول المعنى الواحد

فما لم يول شعره ان كان يعكس الدلالة لبيانية واذا تغير
البيانية كدلالة المحكوك والنفوذ والنصب والاشارات ثم
الدلالة البيانية اما ان يكون للوضع بينهما مدخل او لا مدخل
هي المقصودة بالنظر متعنا وهي كون اللفظ بحيث يعبر
منه المعنى عند الاطلاق بالنسبة الى العالم بوضعه وتميزه
الدلالة **اما على** تمام **ما وضع** اللفظ له كدلالة الانسان على
الحيوان الناقص **وعلى جزئه** كدلالة الانسان على الحيوان **وعلى**
خارج عنه كدلالة الانسان على الخايط **وتسمى** **اولى** اي
الدلالة على تمام ما وضع له **وهي** **الواقعة** في الواقع انما وضع اللفظ
لتتمام المعنى **ويسمى كل من آخرتين** اي الدلالة على الجزء
والخارج **عقلية** كدلالة اللفظ على الجزء والخارج **الماضي**
من جهة حكم العقل بان حصول الكل والمزوم يستلزم حصول
الجزء او اللزوم والمنكفيون يسمون الثلاثة **وضعية** باعتبار ان
الوضع مدخل بينهما ويحسون العقلية بما يفيد في الوضعية
والضبيعية كدلالة الدخان على النار **وتسمى** **اولى** من الدلالة
الثلاثة **بالخاصة** لتطابق اللفظ والمعنى **والثانية** **بالشخصية**
لكون الجزء في ضمن المعنى الموضوع له **والثالثة** **بما لا تتوهم**

لكون الخارج لازما للموضوع له بان قيل ان ابرضا البقا مشتركا
 بين اكل وجزء ولازمه كلبك الشمس المشترك فتبين الجرم
 والشعاع ومجموعهما اذ اطلق على المجموع مكالفة واعتبر
 كالة على الجرم تضمننا الشعاع التزاما بقد صدق على كالة
 التضامن والالتزام انما كالة اللبك على تمام الموضوع له واذا
 اطلق على الجرم او الشعاع مكالفة صدق عليها انما كالة
 اللبك على جزء الموضوع له او كازمه وحينئذ يتفقد تحريف كل من
 الهمالات الثلاثة بالآخرين بالحواس ان فيد العمليته ما خرد
 في تحريف الامور التي تختلف باعتبار اختلافات حتى ان المطابقة لدى
 الهمالات على تمام ما وضع له من حيث انه تمام ما وضع له والتضمن
 الهمالات على جزء ما وضع له من حيث انه جزء ما وضع له والالتزام
 الهمالات على كازمه من حيث انه لازم ما وضع له وكثيرا ما يكون هذا
 الغيد اعتمادا على شهرة كالة وانسيان ان كازميه **وشركه**
 اي الالتزام **النزوم** **الهمالي** اياكون المعنى الخارج بحيث يلزم من
 حصول المعنى الموضوع له في انه من حصوله بيه اما على الجوارح
 التام في الفرائض والامارات وليس المراد باللزوم كعدم انبكاك
 تعقل المحلول الالتزام عن تعقل المسمى في انه من ان صلا على النزوم
 البصر

البصر المعتبر عنه المنكفيين وانه يخرج كثير من معاني المجازات
 والكليات عن ان يكون له لومات التزامية ولما تاتي الاختلاف
 بالوضوح في كالة الالتزام وخفيعة اللزوم بالانصاف اشارة الى
 انه لا يشترط اللزوم الخارج في كالة الضم على البصر التزاما
 كانه عدم البصر عن ما من شأنه ان يكون بصيرا مع التباين بينهما
 في الخارج ومن تارة في اشتراك اللزوم الذي ينبغي كانه اراخ
 باللزوم اللزوم البين بمعنى عدم انبكاك كانه عن تعقل المسمى
 والمصنف اشارة الى ان ليس المراد باللزوم الذي ينبغي اللزوم البين
 المعتبر عنه المنكفيين بقوله **ولو اعتقدا المتخالف بعين**
 اية ولو كان تن لدا اللزوم معا يثبت اعتقاده المتخالف بسبب عز
 كلامه لعمو المجموع من الحقائق العربي **وغيره** يعني العربي
 التام كالتشريع واحكاما ذات ارباب الغناعات وغير ذلك **والجوارح**
المنكر اي ابراهم المعنى الواحد بصر في مقابلة في الوضع **يتأتى**
بالوضعية اي بركة المطابقة **ان السامع ان كان عالما بوضع**
العلم كالة لدا المعنى لم يكن يعقدا او كالة عليه **من بصر**
والا اي وان لم يكن عالما بوضع العلم لم يكن عن واحد من
 العلم كالة لدا المعنى لم يكن يعقدا او كالة عليه **من بصر**

فلما خرد يشبه الورق بالسامع ان كان عالما بوضع المجرى والهيئة
 التركيبية امتنع ان يكون يرد في كلام لغة المعنى كغيرها من الكلمات
 كالكلمات او وضع او احبب له انه اقيم مقام كل لفظ ما يراه به بالسامع
 ان علم الوضع كما يتفاوت في الجسم والتم يتخفى الجسم وانما قال
 لم يكن كل واحد كان في لسانه هو عالم بوضع اللفظ معناه انه عالم
 بوضع كل لفظ بغيره المشتمل اليه بخوله وان يكون سلبا جزءا
 ايا ان لم يكن عالما بوضع كل لفظ فيكون التزم عدمه كالكلمة كل
 لفظ ويحتمل ان يكون البعض من علماء اللفظ ان يكون عالما بوضع
 البعض وتعالى ان يقول ان نسلم عدم التباين في الجسم على لغة يبر
 العلم بالوضع بل يجوز ان يحضر في العقل معاني بغير اللفظ المعزونة
 في التحصيل بالادنى التباين لكثرة الممارسة والمواصلة وقرب العمدة
 بها تجلب البعض فانه يحتاج الى التباين اكثر ومراجعة الحول مع
 كون اللفظ مترابطة والسامع عالما بالوضع ولغة اما الجدة في
 انفسنا والجواب ان الترتيب انما هو من جهة ترتيب الوضع وبعض
 تخفى العلم بالوضع وحصوله في العقل والجسم ضروري **ويقال** اي
 ان يراه المعزونة **بالعقلية** من اللفظ **لأن** **اللفظ** **يختلف مراتب الترتيب**
في الموضوع اي مراتب لزوم اللفظ في التضمن ومرتبة لزوم اللزوم

بمعنى

للزوم في التزام ومرتبة التزام كما مر فانه يجوز ان يكون شيء
 لزوم متعده بعضه الذي اليه من بعض واسرع انتفاضا منه اليه
 لفظا الوسايط يمكن تارة من لزوم بارة لفظ الموضوع لغيره
 اللزوم المختلفة اللفظية عليه وضوحا وخفاء وكذا يجوز ان يكون
 التزام من لزوم ما في لزومه لبعضه او وضع منه لبعضه اخر يمكن
 تارة من التزام بارة لفظ الموضوع للملزمات المختلفة وضوحا
 وخفاء واما في التضمن فانه يجوز ان يكون المعنى جزءا من شيء
 وجزء جزء من شيء اخر كالكلمة الشيء الذي ينفك له المعنى جزء منه
 علو له المعنى وضع من كالكلمة الشيء الذي ينفك له المعنى جزء من جزء
 مثلا كالكلمة الحيوان على الجسم او وضع من كالكلمة الانسان عليه وكالكلمة
 الجدة على التزام او وضع من كالكلمة البيت عليه فان قلت بل الامر
 بالعكس فان الجسم السابق على الجسم الكل فقلت نعم
 مسبق لكل المواد فاما انتفاضا لفظا في الجزء وملاكه بعد الجسم
 الكل وكثيرا ما ينفك الكل عن غير التباين الى اللفظ كما في كبر
 الشيخ الرئيس في الشبهة انه يجوز ان يختص النوع بالبال ولا يلتفت
 الى من اللفظ ينسب **ثم** **اللفظ** **المترابطة** **بمعنى** **اللفظ** **المرتبة** **له** **سواء** **تبان**
اللفظ **في** **اللفظ** **كما** **في** **التضمن** **او** **خارجا** **كما** **في** **التزام** **اللفظ** **فان** **قوله**

على عدم ارادة اي ارادة ما وضع له **بجمل** **وا** **بكنائية** بعينه المقيد
 لا تنقل الى المجاز والكناية كليهما من الملزوم الى المتكلم انه كناية للماز
 من حيث انه كازم على الملزوم الا ان ارادة الموضوع له جائز في الكناية
 من المجاز **وقدم** المجاز **عليها** اي على الكناية **لان** **معناه** اي المجاز
كجزء **معناها** اي الكناية لان معنى المجاز هو التازم بنفسه ومعنى الكناية
 يجوز ان يكون هو التازم والملزوم جميعا والجزء مفعول على كل طبع
 مفعول مجت المجاز على بحث الكناية وضعا وانما خال كجزء معناه
 لظهور ان ليس جزء معناه حقيقته جان معنى الكناية ليس هو
 مجموع التازم والملزوم بل هو التازم مع جواز ارادة الملزوم **فهم**
منه اي من المجاز **ما ينبغي على التشبيه** وهو الاستعارة التي كان
 اصلها التشبيه **فحين** **التعرض** **له** اي للتشبيه قبل التعرض للمجاز
 الذي احسنه الاستعارة المبينة على التشبيه فباحث كثيرة
 وجواب رجعة لم يجعل مفعول بحث الاستعارة بل جعل مفعولا
 براسه **فالمقصود** من علم البيان **في** **الاشارة** **التشبيه**
 والكناية والمجاز **التمشيد** **سببه** **...**
 اي هو باب التشبيه الا مطلقا حتى ينبغي عليه الاستعارة
التشبيه اي مطلق التشبيه اعم من ان يكون على وجه الاستعارة

دع

او على وجه تشبيه عليه الاستعارة او غير ذلك فلم يأت بالضمير
 ليعود الى التشبيه المذكور التي هو اخر منه وما يقال ان المعربة
 انه الصحيح كانت غير الا وان ليس على الاحكام يعني ان معنى
 التشبيه في اللغة **الجملة** هو مصر فوطا للثبات على كذا
 انه امر به له على مشاركة امره من **اخر** **معنى** وهذه اشاط
 مثل خاتمة عمر ودايا زيه وعمر و المراه بالتشبيه المصالح
 عليه **معناها** اي علم البيان **فان** **لكن** **اي** **لانه** كناية على مشاركة امر
 امره في معنى بحث لا تكون **على وجه الاستعارة التحقيقية** هو راي
 اسد اي المحقق **ولا** على وجه **الاستعارة بالكناية** نحو انشئت ابيته
 اظفارها **ولا** على وجه **التجريد** الذي يكره في علم المعاني تحولت
 بزم اسر ونفسي عنه اسد فان يمزج الثلاثة كناية على مشاركة
 امره في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها مطلقا وانما قيل
 الاستعارة بالتحقيقية والكناية لان الاستعارة التحيلية كانت
 الاستعارة المحنية في المثال المذكور ليس فيه شيء من انه كناية على
 مشاركة امره على راي الخبير انه المراد بالظن معناه
 التحقيقي على ما سيجي **فالتشبيه** **المطلق** هو الذي كناية على
 مشاركة امره في معنى على وجه **الاستعارة التحقيقية** **والاستعارة**

محسوس مشهور **وخلو جرم** وهو عليل كانه كيميائية
 تصغر عندها **ال** فعال يستعمله والجزء **لوجه** في تشبيه المحسوس بالمعقول
 أن يفهم المعقول محسوسا ويجعل كانه لانه لك المحسوس على كثر
 المبالغة والاعتماد المحسوس من المعقول في العلوم العقلية مستفادة
 من الحواس ومنشئة اليها فتشبهه بالمعقول يكون جعله للبرهان
 ولا يصح ما عدا ذلك يجوز ولما كان من المشبه والمشببه ما يبرز
 بالقوة العادلة ولا بالمحسوس اعني المحسوس الظاهر على الخيالات والو
 والوجه انما ان اراد ان يخل المحسوس والعقل بحيث يشتملها تسليلا
 للمضيق بتقليد الانفساء **بذل والمراة بالمحسوس المراد هو المادة**
بأحد الحواس الخمس الظاهرة اعني البصر والسمع والشم والذوق
 والمحسوس **خل فيه** اي في الحس بزيادة قولنا او مائة
الخيال وهو المحسوس الذي يجرى تحتها من صور كل منتهى ما يبرز
 بالمحسوس **كما في قوله وكان صغر الشفق** فهو من باب مجرد طبيعة
 والشفق وورد احمره وسماه سوادا يثبت بالخيال **ان تصوب** اي
 حال السبل **وتصدق** اي حال العلم **اعلام** **بافوت** **نشر على**
صاح من زجر فان كلام العلم والافوت والريح والزجر محسوس
 كثر المركب الذي ههنا لا هو مادة له ليس محسوسا لانه ليس بموجود

والمحسوس كانه
 كيميائية

في المادة حاضره عند المركب على هيئة مضمومة **والمراد بها**
مادة **للك** اي ما لا يكون مضمومة مادة مذكرا باحدى الحواس
 المحسوس الظاهرة **في خل فيه** **الوجه** الذي لا يكون المحسوس خل فيه
اي ما هو غير مركب **بذل** اي باحدى الحواس المذكورة ولا كنه بحيث
لولا مركب لكان **مركبا** **بذل** **اللفظ** يتميز عن العقل **كملة**
قوله **اي يفتلني** **المشرقي** **محتاج** **ومستوفى** **وكان** **باب** **القول**
 اي يفتلني ذلك الرجل الذي توقعه في الحال **محتاج** **وقا**
 سيف مشرب التي مشرب النقال اليمن وسفام ضرره في النقال
 صابغة مجلوة وانما في الغوال مما لا يدركه المحسوس لم يتخلفا
 مع انهما الواحد ركت لمركب **للك** المحسوس البصر وما يجب ان يعلم
 في هذا الملام ان من خواصه انما راي ما يسمع الخيلة ومبكره ومن
 شأنها تركيب الصور والمعاني وتبصيلها والتصريف فيها واخترا
 اشياء لا حفيظة لها والمراد بالخيال المعنى ومركب
 الخيلة من صور التي ادركت بالحواس الظاهرة وبالوهم
 ما اخترعته الخيلة من عند نفسها كما انك اسمع ان الغول شيء
 يملك الناسك السبع واختار الخيلة في تصويرها بصورة
 السبع واختراع لادب لها كما في الشبح **وطاير** **للك** **بالاجم** **ان**

في العلم انما يتبين
 في العلم انما يتبين

اية دخل ايضا في التعديل ما يرك بالفوا الباهنة وتسمى وجه التثنية
كاللثة وهي اذراك ونيل لها موعنة المدرك كمال وخير من
 حيث موكلة **والا لمر** وهو اذراك ونيل لها موعنة المدرك اية
 وشرف حيث موكلة لك ولا ينبغي ان اذراك في عين ليس
 بشيء من الحواس الظاهرة وليس ايضا من العفليات الصرفة لكونها
 من الحيز ذات المسند الى الحواس بل من الوجود ايات الحركة
 بالفوا الباهنة كالشبع والجوع والبرد والحر والغضب والخب
 وما شاكل ذلك والمراد بهذا اللغة **والا لمر** الحسيان **والا لمر**
والا لمر العفليات من العفليات الصرفة **وجتبه** اية وجه التثنية
ما يشتركان فيه اية المعنى الذي قصدا اشتراك الحريز فيه
 وذلك ان يري او لا يسمي يشتركان في كثير من الالات وغيرهما
 كالحوانية والجسمية والوجودية وغير ذلك مع ان شيئا
 منها ليس وجه التثنية وذلك لا يشتراك يكون **تحفيظا**
تخيلا والمراد بالتخييل ان لا يوجد في لك الشيء في احد الحريز
 او كليهما **الاعل** سبيل التخييل والتساويل **بحرما في قوله وكان**
النجوم بين جاه جمع دجية وهي الكلعة والضمير الليل وروي
 دجاء والضمير للنجوم سنترام ينتمى ابتداء جان وجه التثنية

٢٢

فيه اية في هذا التثنية هو التثنية **الحاملة من جعل التثنية**
مشرقة بغير جواب شيء **مظلم** اسود بغير اية قلت الطبيعة
غير موجودة في المشبه به اكنه السن من الابداع **الاعل** **الاعل**
التخييل **وبذلك** اية وجودها في المشبه به على كبري التخييل
 الضمير للشان لها كانت البعة وكل ما هو جعل **بجعل** **ما جها**
كمن يمشي في الكلمة **جلا** **يتمتع** **بالكبري** **وتما** **من ان ينال**
مكروها **شبهت** **البخ** **عنه** **بما** **اي** **بالكلية** **ولزم** **بالكبري** **العشر**
 اية اريد التثنية **ان** **تثنية** **السنة** **وكل ما هو علم بالنور**
 السنة والاعلم مغاير للبعة **والمجمل** **كما ان** **النور** **يفر** **بالكلية**
وشاع **لك** **اي** **كون** **السنة** **والعلم** **كالنور** **والبعة** **والمجمل**
 كالكلية **حتى** **تخييل** **ان** **الثاني** **اي** **السنة** **وكل ما هو علم**
 بياض واشراق **فما** **تتكم** **بالجمعية** **ايضا** **والا لمر** **الاعل**
تخيلا **اي** **وتخييل** **ان** **البخ** **وكل ما هو جعل** **مما له** **سواء** **والخلا**
مكفول **شائع** **ب** **سواء** **الكبري** **من** **جيش** **مما** **بما** **الاعل** **الاعل**
 تخيل ان الثاني مما يراى واشراق **والا لمر** **مما له** **سواء** **والكلية**
تثنية **النجوم** **ب** **السن** **من** **الاعل** **بما** **كثيرة** **مما** **اي** **النجوم**
 جيل في الشيب **ب** **سواء** **الشيب** **اي** **ايضا** **ب** **اسود** **او** **بما**

من الجاه

والمنوع للذالغ ويختلف الصوت قوة وضعه بحسب قوة المفارقة
 وضعه **او بالمدى** وهي قوة مثبتة في العصب المروشن على جرم
 اللسان **من المعلوم** كالحرارة والبرودة والخموضة وغير
 ذلك **او بالنشع** وهي قوة في زاوية في مفه منخ العماغ التي تستقيم
 بقطبي الشمس **من الرواج** **او بالنفس** وهي قوة سارية في البدن
 يترك بها الملموسات **من الحرارة والبرودة والرطوبة والهوية**
 بمنزلة الاربعة هي اويل الملموسات والاويلان منها بعليلين ^{يل} والآخر
 انبعاليان **والخشونة** وهي كيفية حاصلة عن كون بعض الاجزاء الخضر
 وبعضها ارجع **والسلاسة** وهي كيفية حاصلة عن استواء وضع
 الاجزاء **واللين** وهي كيفية تنفض في احوال الخواص الباطن ويكون اللين
 بنما قوام غير سائل **والصلابة** وهي تغايل اللين **والخشنة** وهي كيفية
 بها يفتضح الجسم ان يتحرك الى حوب الخبيث ان يعده عاين **والثقل**
 وهي كيفية بها ينفض الجسم ان يتحرك الى حوب المركز لولم يعده
 عاين **وما يتصل بها** اي بالمركوبات كالبلة والجدار والزوجة
 والتمشاشنة والكتابة والكتابة وغير ذلك **والعظمية** عكس على
 حسية كالكيفية **التي هي** اية المختصة بغوات الانفس
من الباطن وهو مشقة قوة النفس المعركة كاستجاب **الاعراض** ^{لعلم}

كالحلاوة

والطراقة

نحو

وهو لا يراك المبسر يحصل صورة الشيء عند العقل وفيه افعال عامة
 اخرى **والقسط** وهي حركة للنفس مع افعال رادة الاستفهام **والعلم**
 وهو ان تكون النفس مطمينة بحيث لا يحركها الغضب بشموله ولا
 تضرب عنه احابة الحزوة **وساير الخواص** جمع غريزة
 وهي الصبغة اعني ملكة يحد عنها مبادي غائية مثل الكرم
 والفرقة والشجاعة وغير ذلك **واما الضائية** عطف على افعال
 خفيفة ويحني بالاضائية ما لا يكون هيئة متفرقة في الخات بل
 يكون معنى متعلفا بشيئين **كازالة الحجاب** **في تشبيه الحجة**
بالشمس فان لم اليست هيئة متفرقة في اوقات الحجة والشمس
 ولا في اوقات الحجاب وفيه افعال الخفيف على ما يباين الاعتبار الذي
 لا تخوله الا بحسب اعتبار العقل وفيه المجساح اشارة الى انه مرآة
 لها حيث فالالوصف العقلية منحصرين خفيفي كالكيفية
 النفسانية ويزن اعتباري ونسب كاتحاد الشيء بكونه
 مكلوب الوجود والعدم عند النفس او كاتحاده بشيء
 تصويري ونسب محض **وايضاً الوجه** التشبيه تفسيح اخر وهو انه
اما واحد **واما اثنان** **الواحد** كونه مركباً من متعده تركيباً
 خفيفاً بل يكون خفيفة ملتبسة من امور مختلفة او اعتبارياً بل تكون

حقيقة انترعنا العقل من عدة امور **وكل منهما** اي من الواحد واما
 بهنزلته **حسي** او **عقلي** **وامسا** متعددا عطف على قوله اما واحد
 واما بهنزلته الواحد والمراد بالمتعدد ان ينظر الى عدة امور ويقتصد
 اشتراك الكربين في كل منهما ليكون كل واحد منهما وجه التشبيه
 بخلاف المركب المنزلة الواحد فانه لم يقتصد اشتراك الكربين
 في كل من تلك الامور بل الحقيقة المتزعة او الحقيقة الملتزمة منهما
كذلك اي المركب المتعدد ايضا **حسي** او **عقلي** او **مختلط** بعضه
حسي وبعضه **عقلي** و**الحسي** من وجه التشبيه سواء كان تمام
 حسي او ببعضه **كرداه حسي** ان لا يجوز ان يكون كل واحد
 او احد هما عقليا **لا متناع** ان يدرك **بالحس** من غير **الحسي**
شيء فان وجه التشبيه امر ما خونه من الكربين موجود بينهما
 والموجود في العقل انما يدرك بالعقل من الحس انما المراد بالحس
 ان يكون له جسم او ذاتا بما بالحس **والعقلي** من وجه التشبيه
اعمر من **الحسي** يعني يجوز ان يكون كرداه حسيين او عقليين او
 احد هما حسي او الاخر عقليا يجوز ان يدرك بالعقل من **الحسي** شيء
 انما **لا متناع** في قيام العقل بالحس وسواء راد العقل من الحس
 شيئا **ولذلك** يقال **التشبيه بالوجه العقلي اعمر** من التشبيه

بالوجه **الحسي** يعني ان جملة ما يقع فيه التشبيه بالوجه **الحسي**
 يقع بالوجه **العقلي** من غير عكس **فان قيل** واي وجه التشبيه
مشارك فيه ضرورة اشتراك الكربين فيه **فهم** **كل** ضرورة ان
 الجزاء يتبع وفروع الشركة فيه **والحسي ليس بكل** فكل
 ضرورة ان كل **حسي** جسم موجود في المادة فكل عند المترك
 ومثل هذا لا يكون اجزا ضرورة وجه التشبيه لا يكون حيا
 فكل **فاما المراد** بوجه التشبيه حسي **ان اجزائه** اي اجزائه
مركبة بالحس كالحمرة التي تترك بالبرص جزاء فاما الحاصلة
 في المواد فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحد او مركب او متعدد
 وكل من الاولين **اما حسي** و**اما عقلي** والاخير **اما حسي** او **عقلي**
 او مختلط فتصير سبعة والثلاثة العقلية كرداه اما حسي او
 عقليان او المشبه عقلي والمشبه به حسي او بالعكس فثلاثة
 ستة عشر فسمي **بالواحد الحسي** كالحمرة من المهورات
والثاني يعني خفاء الصوف من المسموعات **والثالث** من
 المسموعات **ولذلك** **الحكم** من المتع وفات **ولذلك** **الحكم** من المسموعات
فاما اي في تشبيه التمه بالورد والصوف الضيق بالتممس
 والتممس بالتممس والريون بالتممس والتممس بالتممس

الخدم من السموات والحيث من المشهورات والندوة عن الله وفاته تسامع
 والواحد **العقلي** كالعراق الباقية والجواهر على وزن الجرعة اي الشجاعة
 وفيه يقال جرة بالحد واليقظة اي الدلالة على الكيفية المراد المطلوب
 واستطاعة النفس في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه
 كجداه عقليان اذ الوجود والعدم من الامور العقلية وتشبه الرجل
 الشجاع بالاسد فيما كرهه خياله وتشبيه العلم بالنور فيما المشبه
 عقلي والمشيبه به حسي في العلم يتوصل الى المطلوب ويدرك بزمانه
 والبال كمال ان النور يدرك المطلوب ويصل الى الاشياء بوجه التشبيه
 بينهما القياسية وتشبيه العظم بجل شجر كرم فيما المشبه به
 والمشيبه به عقلي ولا يخفى ما في الكلام من البعد والتشديد ما في رحدة
 بعض الامثلة من التسامع كالجواهر عن الدابة مثلا **والمركب الحسي** من
 وجه التشبيه كجداه اما مجرد ان مركبان واحد منهما مجرد والاخر مرتب
 ومعنى التركيب لهما ان يخصص الى عدة اشياء مختلفة يتوزع منها
 حقيقة وتجعلها مشبهات او مشبهات به ولما اصرح صاحب المقامح في
 تشبيه المركب بالمركب بان كلا من المشبه والمشيبه به حقيقة فترعة
 وكذا المراد بتركيب وجه التشبيه ان يخصص الى عدة او صاحب تشبيه
 فيتوزع منها حقيقة وليس المراد بالمركب لهما ما يكون حقيقة مركبة

من اجزاء مختلفة بدليل انهم يجعلون المشبه والمشيبه به في قولنا
 زيد كاسد مجرد من لا مركب ووجه التشبيه في قولنا زيد
 كعمرو في الاصلانية واحد الا من لا منزلة الواحد بالمركب
 الحسي فيما لا في التشبيه الذي كرهه مجرد ان كما في قوله
 وفيه كاح في الصبح الشدا كما ترى لعنفه ملائمة بضم الميم
 وتشبيهه التام كعب ايخر في حبه كحول وتحييف التام اكثر
 من قولنا في تفتح قوره من الحقيقة بيان لما في قوله كما
 الحاصلة من تقارن الصور البيضا المستوية الصغار المتماثلة
 في المراتب وان كانت كبار في النوافع حال كونها على الكيفية
 المخصوصة اي لا يعمدة اجتماع النظام والتماثل ولا
 تشبهه الا بقران منظمة الى المقارن المخصوص من الكحول
 والقرص فبهم نكر الى عدة اشياء وفصل الى حقيقة حاصلة
 منها والكروان مجرد ان لا المشبه هو الشدا والمشيبه به هو
 العنقود فيكون بكونه عنقود الملائية في حال الخراج
 والتقييد لا في الا جرا كما ينبغي ان يشبه الله تعالى
 اي المركب الحسي في التشبيه الذي كرهه مركبان كما
 في قولنا كان مثل النفع من اثار الغبار اي لشيء جوف

وروى سوادا في ليل تقطع الكواكب اي تما فكل بعض الاثر
 بحرقوا لاهل تنها واحتمت احد الثابتين من الهيئة المحاملة من
 هو جفت السماء اي سفوك اجرام مشرقة مستكيلة
 متناسبة المزار متجرفة بجواب شي ^{مكلم} بوجه الشبه
 مركب كما ترى وكذا الصمدان لانه لم يفهم تشبيه النج وال
 والكواكب بل عمده الى تشبيه هيئة السيوب وقد سلت من
 اغماضها وهي تعلوا وترتب وتجيء وتذهب وتضرب
 اضرابا شديدا وتتحرك بسرعة الى جهات مختلفة وعلى احوال
 تنقسم بين الاوجاج والاستقامة والارتجاع والاختراع مع
 التلافي والتماخل والتصادم والتلاخو كن اي جانب المشبه به
 جان الكواكب في تنها ويها تم ابعلا وتم اخلا واستطالت اشكا
 والمركب الحسي **بما هو جده مختلفان** حرهما مفرد والآخر
 مركب كما مر في تشبيه الشفق **بما** علام ياخوتة نشري
 على رماح من زبرجده من الهيئة المحاملة من نشر اجرام حمراء
 على وسر اجرام خضر مستكيلة بالمشبه مفرد ^{تتبع} وهو
 والتمشبه به مركب وهو كذا امر وعكسه كتمشبيه نهار
 شراب لمر السربا ليل مفرد على ما سيجي **ومن يبع المركب**

الحسي

الحسي ما لا وجه الشبه الزايجي **في الهيئات التي تقع**
عليها الحركة اي يكون وجه الشبه الهيئة التي تقع عليها
 الحركة من الاستدارة والاستقامة وغيرهما ويعتبر في التركيب
 ويكون ما يجي **في تلك الهيئات على وجهين احدهما ان يفرق**
بالحركة غيرهما من اوصاف الجسم كالشكل واللون كل واحد
 الا وضع عبارة اسرار البلاغة اعلم ان ما يراه به التشبيه في
 وسكر الانبياء في الهيئات التي تقع عليها الحركات والهيئة
 المفصولة في التشبيه على وجهين احدهما ان تفتن بغيرها من
 الاوصاف والثاني ان تجرد هيئة الحركة حتى لا يراه غيرهما الاول
 كما في قوله **والشمس كالمرواة** في كمال الشل لان الشمس
 ترى عندها كلو عدا مضكربة من الهيئة بيان لما في قوله كما انما
 من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع
 خروج الاشراف حتى يرى الشطاع كانه يدمر بان ينسك حتى
 يبيغ من جواب الخ ابرو ثم يبع **والد** يقال بداله انه اندم ^{نفاغ} والمغنى
 كشمس راي غير الا **وليرجع** من الاستقامة التي يبدلها الا
 كانه يرجع من الجواب الى الوسط جان الشمس الى اخذ الانسان
 النظر لتمييز جرمها وجردا موهبة لشمس الهيئة وكذا المرواة

في كذا الاشارة الوجه الثاني ان تجرد الحركة عن غيرها من الاوصاف
 عند ذلك ايضا كما لا بد في الاول ان يفتن بالحركة غير ما من ان
 في كذا الوجه الثاني لا بد من اختلاف حركات كثيرة للجسم الواحد
 في كذا الوجه كما يتحرك بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه
 الى الطول وبعضه الى السيل لينتفخ التركيب والاعمال وجه التشبيه
 مجردا وهو الحركة في كذا الوجه والسهم لا تركيب في كذا الوجه
 في كذا الوجه المصعب في قوله وكان البرق مصعبا فان يجرى
 القمزة اية فاريا فانها في كذا الوجه وانما اية ينكبوا نصبا فامر
 وينفتح انما في كذا الوجه فان فيه تركيبا لان المصعب يتحرك في كذا الوجه
 الا نصبا في كذا الوجه الى جنتين في كذا الوجه الى جنة وقد يقع
 التركيب في كذا الوجه الشكر كما في قوله في كذا الوجه كلب يقع اية
 مجلس على الشية جلوس من البع وفي المصلي من اصلا بالنار
 من الشية الحاصلة من موفع كل عضو منه اية من الكلب في كذا الوجه
 بانه يكون لكل عضو منه في كذا الوجه موفع خاص والجميع موفع
 خاصة مؤلفة من تلك الموفع وذلك صورة جلوس السبع وفي
 عنه الا صلا بالنار الموقودة على الارض والمركب العنق من
 وجه الشية كذا الوجه انما يتبع ما بلغ فابعد مع عمل السبع في

استصحاب

في استصحابه كما في قوله تعالى مثل الذين عملوا النورية ثم لم
 يعملوها كمثل الحمل يحمل السباع اجمع سبر بكر السين و
 الكتاب بانه امر عظيم متزع من عدة امور لا روعى من الحمل
 بدل مخصوص وهو الحمل وان يكون المحمول اية العلم وان الحمل
 جاهل بما في كذا الوجه في كذا الوجه المشبه واعلم انه في كذا الوجه وجه
 التشبيه من متعدد في كذا الوجه الوجوب انتزاعه من اكثر من ذلك
 المتعدد كما انما انتزع وجه التشبيه من الشكر الاول في قوله في كذا الوجه
 ابرفت فوما عاها في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 وتعرضت في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 ابرفت فوما عاها في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 وتكشف اية تعرفت وانكشفت في كذا الوجه وجه التشبيه من مجردة في كذا الوجه
 كما ابرفت فوما عاها في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 الجميع اعني جميع البيت في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 الحالة المذكورة في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 العاشر ثم تعرفت وانكشفت في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 اية باعتبار اتصال والباء في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه
 العنق اية الامر المشترك في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه في كذا الوجه

موسى وهو الجلاب التشبيهاً بالجمعة كما في قولنا زيد كـ
 والسيف والبحر فان الفصح بينهما اذ كل واحد الى التشبيه بكل
 واحد من الامور على حدة حتى لو حذب ذكر البعض لم يتغير حال
 البقية في اجزاء معاً فجلاب المركب بان المخصوص منه يختل باسلافه
 بعض الامور **والتعبد بالشمس كاللون الكرم والراية في**
تشبيهه بالكمه بالخرق والتعبد بالعقيل كخرقة النكر والخال
الحرر واخلاء السجدة اي نزل الذكر على الا تشي في تشبيهها
 بالخراب والتعبد بالشمس في بعضه حسى وبعضه عقلي
كسفن الملحة التي هي موحية **وباهية الشان** اي شربه وا
 التي هي موعظية في تشبيهه **اسفل بالشمس** في المعنى
 اشتراد الحرير في كل من الامور المذكورة ولا يعمد الى اشتراكه
 منها تشترداً هي فيهما **واعلم انه في يتزعزع الشبه** اي التماثل
 يقال بينهما شبه بالتحريك اي تشابه والمراد منهما ما به التشابه
 اعني وجه التشبيه **من نفس النضاد كاشتراد الضمير فيه**
 اي في النضاد لكون كل منهما مضاف الى آخر **فقر ينزل النضاد**
منزلة السبب جو اسطة **تليح** اي اتيان ما يبه ملاحظة وخر
 يقال ملح الشعراء التي تشي ملىح فالامام المرزوي في

في قوله

الحماس الثاني من ارب النسر وعيد بسمل الخيطة الضماد جسي
 ان فايل لمنزلة ابيات فصم الدمز والتعليح واما الاشارة الى
 فصة او مثال شعر فانما هو التلميح بنقد يبر التهم على الميم
 وسيجيء ذكره ان شاء الله في العمارة والتسوية بينهما انما
 دفعت من جهة العلامة الشيرازي رحمه الله وهو سمي **او**
تدكم اي سخرية واستنمزا **يخالف الجبل** ما يشبهه **بلاسر**
والجبل انه حاتم كل من المشايخ حاتم للتعليح والتدكم وانما يعرف
 بينهما بحسب المقام بان كان الغصد ملاحة وضرافة دون
 استنمزا وسخرية باحد بالتعليح والاشتمك وفه سبق الى بعض
 الا وهام نظر الى كذا امر اللطيف اوجه الشبه في قولنا الجبلان
 هو اسد والجبل مع حاتم هو النضاد المشترك بين الحريرين
 باعتبار الوحيين المتضادين فيه نظراً الى ان اقلنا الجبلان كاشتر
 في النضاد اي في كل كون منهما مضاف الى آخره يكون لهما معنى
 التعليح والتدكم في شيع كما ان اقلنا السواد كالياف في
 اللونية او في القابل ومعلوم اننا اذا اردنا التصريح بوجه الشبه
 في قولنا الجبلان هو اسد فتليح الجبلان وتكم الميمات لما لا ان يقول
 في الشجاعة كذا ان الجبلان انما موضح الشجاعة فتر لنا

تضاد مما منزلة التماس وجعلنا الجين بمنزلة الشجاعة على سبيل
التعليق والتميز **واحد** اياها ان التشبيه **الكتاب** **وكان** وقد تشبه
عن الخن يشوق الخمر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخمر
جامعا او مشتقا نحو كان زيدا اخوك وكأنه فدم **ومثل ما في**
معناه مما يشتمل من المماثلة والمشاكلة وما يود به من المعنى
والا صلي نحو الكافي اية الكتاب ونحو ذلك كالجحيم ونحوه ومثل
بطلان كان قاتلا وتشابه **ان يلية المشبه به** لعل الخمر يذو كالاسر
او تغري الخمر قوله نعل ارج كصيب من السماء على فخر او كمثل
نوع صيب **وقد يلية** اية نحو الكافي **غيره** اية غير المشبه به **نحو**
واضرب لعمركم مثل الحيوة التي لا تكمل اقول انه ليس المراد
تشبيه حال الدنيا بالعلم ولا بغيره اخر يتحمل نظيره بالمراد
تشبيه حالها في نظر نفسه وبصحتها وما يتغير بها من الصلابة
بحال النبات الحاصل من الماء يكون اخضر ثم يذو ثم يبيض ثم يذو
الرياح كان لم يكن ولا حاجة الى تغدير كمثل ما ان المعبر هو
الكيفية الحاصلة من مضمون الكلام المزكوز بعد الكافي
واكتفاء ما مستغنى عن منه التفسير ومن زعم ان التفسير كمثل
ما وان لم يعلل يلية الكافي غير المشبه به جازا على انه محذور

بفه سماعا سميوا بينا ان المشبه الذي يليه الكتاب قد يكون
ملبوسا وقد يكون محذورا على ما صرح به في الايضاح **وقد**
يزكر بعل خبيث عنه اية عن التشبيه **كما في علمت زيدا**
اسرا ان قرب التشبيه واحد عام كمال المشابهة لما في علمت
من معنى التحقير **وحسب** زيدا اسرا **ان بعد** التشبيه لما في
الحسبان من الاشعار بعدم اليقين والتحقيق وفي كون مثل امر
لا بعل انبأ عن التشبيه نوع خفاء والا فصر ان البعل يني
عن حال التشبيه في القرب والبعد **والغرض منه** اية من التشبيه
في الاعلى يعود الى المشبه وهو اية الغرض العائد الى المشبه
بيان مكانه اية المشبه وذلك اذا كان امرا غريبا يمكن ان
يخالف فيه ويدهى امتناعه **كما في قوله** **ان تجوز الانام**
وانت منهم **ان المسك بعرضه** **من الغزال** **فانه** لما اذ عى ان
المبروح جازا في الناس حتى صار اسكبرا سمه وجسا بجمه
وكان لهما في الكاهن كالمقتنع احتج لمنزلة الدعاء وبين
امكانهما ان يشبه منزلة الحال بحال المسك الذي هو من الزمان
ثم انه لا يعد من الزمان لما فيه من الا وطا في الشريعة
التي لم توجد في العلم وقهر التشبيه ضمني ومكني

عنه لا صريح **او حاله** عكس على امكانه اية بيان حال المشبه بانه على
اية وصف من الازداد **كما هو في تشبيه ثوب بنات خري السواد** اذا
علم السامع لون المشبه به ذوز المشبه **او مفرار** اية بيان مفرار
حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان **كما في تشبيه**
اية تشبيه الثوب الاسود بالخراب في منقحة اية شدة السواد
او فقر اية فقر مرفوع عكس على بيان امكانه اية فقر برحال
المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه **كما في تشبيه من لا**
يصلح سعيه على كابل من يرمي على الماء بان لا يجد فيه من
تفرد من عدم العاجزة وتقوية شأنه ما لا يجد في غيره لان
الفكر بالحسيات اتم منه بالعقلية لنتفهم الحسيات وجر
الف النجس بها ومن **الاعراض الاربعة** **تفتحي ان يكون**
وجه التشبيه به في المشبه به اتم وهو به اشتهر اية وان يكون
المشبه به بوجه التشبيه اشتهر واعرف وكما هو في العبارة
ان كمال الاربعة **تفتحي** الائمة والاشهرية لا كن التفتي
ان بيان امكانه وبيان الحال **تفتحي** الائمة والاشهرية ليس
الغير من ويتم الائمة حاج في الاول ويجعل الحال في الثاني وكذا
بيان المفرار علم ان مقدار المشبه لا يفتحي الائمة بل

تفتحي

تفتحي ان يكون المشبه به على حال المشبه لا زيد ولا انقص
مقدار المشبه على ما هو عليه واما فقر من الحال **تفتحي**
الائمة من جميع الائمة النجس الائمة الائمة الائمة الائمة
بزيادة التفرد والتقوية اجدر **او تفتحي** مرفوع عكس على
بيان امكانه اية ترجيح المشبه به في عين السامع **كما في تشبيه**
وجه اسود بمقلة الخبيث او تشويبه اية تشبيحه **كما**
في تشبيه وجه مجرور بسلمة جامدة فم فقرته **الاية** **يكن**
جمع ايد او استخراجه اية عدم المشبه كخبرها حد يفايرها
كما في تشبيه جمر به جمر موند بغير من المسد **وجه**
الذهب لا يزال اية انما استخري المشبه في هذا التشبيه لا
المشبه به صورة المتع **عامة** وان كان ممكنا علة ولا يجد
ان المتع **عامة** مستخري غريب **والاستخرا** **وجه** **الخر**
غير الائمة في صورة المتع **عامة** وهو ان يكون المشبه به
فادر **الحضرة** **الائمة** اما مكلفا كما من في تشبيه جمر به
جمر موند **واما عدم حضور المشبه كما في قوله ولا زورة**
يعني **النجس** **تفتحي** **الائمة** **الائمة** **الائمة** **الائمة** **الائمة**
بموضوع هو انكسر وبه لغة اخرى حكاهما البرد ريد زما

ينمو اذ هو ابرق فتما ينال في غرض على حصر اليوايت يفتح الازهار
 والشفايق العمر كما انما جوف فاعانت ضعفت بهما وايل النار في اخر
كبرت فان صورة اتصال النار باضراب الكبريت لا ينزح حضور غاي
 الله من ذرة بحر من السط موجه الله هب لا كن ينزح حضور ما عند
 حضور صورة البنفسج يستصغر بمشاهدة عنان من صورتين
 متباعتين **فم يحوط** الغرض من التشبيه الى المشبه به **وتعمر**
ضربان احد هما ايهما انه اتم من المشبه به وجه التشبيه **وتعمر**
في التشبيه المغلوب ايه الذي يجعل فيه الناصر مشبهما به فصدا
 الى اعماء انه اكمل كقوله **وبالاصباح** كل غرته هي بياض حية
 العرس هو والدرهم استعيرت لياض الصبح **وجه الخليفة حين**
يختصم فان فصدا ايهما ان وجه الخليفة اتم من الصبح في الوضوح
 والضبط وفي قوله **حين يختصم** دلالة على انقاص المعنى بحرية
 العادح وتكثير شأنه عند المخاضين بالاصفاء اليه والارتياح
 له وعلى كماله في الكرم حيث يتصف بالاشاشة والخلابة عنفة
 استمع المديح **والضرب الثاني** من الغرض العايد الى المشبه به
بيان الاهتمام به ايه بالمشبه به **كتشبيه الجايح** **وجماك البر**
في الاشراف والاشارة بالرغبة **ويسمى** هذا التشبيه

المشتمل

المشتمل على هذا النوع من الغرض **المطلوب** هذا الذي ذكره
 من جعل احد الشيين مشبهما والاخر مشبهما به انما يكون **اذا ابرق**
النافع وجه المشبه **خفيفة** كما في الغرض العايد الى المشبه **او اذ**
 كما في الغرض العايد الى المشبه به **بالزائد** وجه التشبيه **وان اريد**
الجمع بين الشيين **امر** من الامور من غير فصدا الى كون احدنا
 والاخر زائد اسواء وجرت الزيادة والتفصا ان لم توجد **جاء**
ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه يكون كل من الشيين مشبهما
 ومشبهما به **اخترازا** من ترجيح **احد المستويين** وجه التشبيه
 على الآخر كقوله **تشابهه** معي **الاجري** **ومرا** **فمن مثل ما**
في الكاس عيني **تسكب** هو الله ما ادرى ابا الفخر اسبكت جويي
 يغال السبل الدمع والمكر اذ اكل واسبكت السماء جالها **في قوله**
بالفخر للتعزية وليست جزايدة على ما توهمه بعضهم **ام من**
عبرية كنت اشرب ولما اعتطف السواد **في قوله** مع والفخر ترك
 التشبيه الى التشابه **ويجوز** عند ارادة الجمع بين الشيين **امر**
التشبيه ايضا لانهما وان تساويا في وجه المشبه بحسب فصدا
 المتكلم لا انه يجوز له ان يجعل احدهما مشبهما والاخر مشبهما
 به لغرض من الغرض وليسبب من اسباب مثل زيادة افعاله

العناب والعناب وهو ردي النمر البالي يشبه الرطب الصري من قلوب
 الكبر والعناب والبالي من العتيق منها بالعناب البالي انه ليس كجنا
 فينة مخصوصة يعتد بها ويفص تشبيها الا انه قد كرا ولا
 المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب او معروف وهو ان يوتي
 بمشبه ومشبه به ثم اخر واخر كقوله **النشراي** الحبيب الرايحة
مسد والوجه في نائير والهراب **اكب** وروي والهراب البيا
عن هو شجر احمر لين ان تعدد **لحربه** **الاول** يعني المشبه به
 الثاني **تشبيه** التسوية كقوله صدغ الحبيب وعالي **كلما**
كالبالي وان تعدد **لحربه** الثاني يعني المشبه به من الاول
تشبيه الجمع كقوله بات نريالي حتى الصباح اعني جمع دل
 مكان الوشاح **كانما** **يسم** لدا لا غيبة اي التاعمر البدن
 عن **الول** **منضد** منضم او **برد** هو حب الخمام او **افاح** جمع
 افحوا وهو ردي له نور شبه ثغره بثلاثة اشياء وباعتبار وجهه
 عكس على قوله باعتبار الكرمين **ما** **تشيل** وهو ما اي التشبيه
 الذي **وجهه** وحب **متترع** من متعده امرين وامور **كلما** من
 تشبيه الشراي وتشبيه قنار النفع مع الاشياء وتشبيه الشمس
 بالمرأة في كمال الشل وغير ذلك **وفيله** اي المتترع من متعده

هذا هو التشبيه الذي هو التشبيه
 وهو التشبيه الذي هو التشبيه
 وهو التشبيه الذي هو التشبيه

السكاكي

السكاكي يكونه غير حقيقي حيث قال التشبيه متى كان وجهه
 وجدا غير حقيقي وكان متترعا من عدة امور خري باسم التشيل
كلما **تشبيه** مثل **الليمون** **بمثل** **العسل** لان وجه الشبه هو حرمان
 لا تنفع بالبلغ تابع مع الكد والتعب في استصحابه وهو وجب مرتب
 من متعده وليس بحقيقي بل هو عايد الى التوهم **واما** **غير** **تشيل**
وهو **بالحاله** اي بجهة التشيل يعني ما لا يكون وجهه متترعا من
 متعده وعنه السكاكي ما لا يكون متترعا من متعده ولا يكون
 ومما واعتباريا بل يكون حقيقيا وتشبيها الشراي بالحنوط والنور
 فمثل عند الجمهر من السكاكي **وايضا** **تقسيم** اخرى
 للتشبيه باعتبار وجهه وهو انه **اما** **يجعل** **وهو** **ما** **يذكر** **وجهه**
بمنه اي من الجمل ما هو **لحمر** وجهه او من الوجه الغير المذكور
 ما هو **لحمر** **ببهمه** كل احد ممن له مدخل في ذلك **لحمر** **يركاه**
 ومنه **تجدي** **لحمر** **كدا** **الخاصة** **كفيل** **بعض** **منه** **تذكر** **الشيء**
 جبه الفامرانه قول من وجب بينه المقلب للحجاج وانه كرجار
 لانه قول انما رية بالحكمة بنت الترشب وذاك انها سبكت
 عن بيتها ايهم ابط بفالت عمارة لا بل في ان بطل ثم نالت
 ثكلتهم ان كنت اعلم ايهم ابط هم **كالخلفة** **المبرغة**

يدرا ان كذا ما الى **فهم متساوون في الشرف** ويمتنع تعين بعضهم
 باضلا وبعضهم ابطل منه **كما انما** الى الخلقة المبرغة **متساوية**
 الا جزاء في الصورة **يتمتع** تعين بعضها كرها وبعضها سكر
 مبرغة مصمتة الجواب كالماء ايرق **وايضا منه** اي من الجمل وقوله
 منه ومن ان يقول ايضا اما كذا واما كذا الشعاران **ان** من تنسما
 الجمل **لا** من تنسما **مطلق** التشبيه **اي** من الجمل **ما** **المر** **ك** **فيه**
وصف احد الطرفين يعني الوصف الذي يكون فيه ايها الذي وجه
 نحو زيد الباطل **اسد** **ومنه** **ما** **ك** **فيه** **وصف** **المشبه** **به** **وحق** **اي**
 الوصف المشترك بوجه التشبيه كقولها **فهم** كالمخلقة المبرغة لا يرا
 اين كذا ما **ومنه** قول النابغة **فانك** **شعير** **والمروك** **كراكب** **ان** **ا**
 كلعت **لم** **ريبه** **من** **مروك** **وك** **ومنه** **ما** **ك** **فيه** **وصف** **متساوي**
 التشبيه والتشبيه به كليهما كقوله **فهم** **ك** **فهم** **عنه** **اي** **اعرضت**
فلم **نصف** **فك** **مرا** **عنه** **عني** **وعاود** **له** **فلم** **يغيب** **كالغيث** **ان**
ان **جنته** **وا** **فاد** **اي** **انما** **يغيب** **فلم** **يغيب** **وريقه** **اي** **اوله**
 واصابه ريق المروور **في** **كل** **شيء** **ايضاه** **وان** **ترحلت** **عنه** **سج**
في **الكلب** **وصف** **المشبه** **اعني** **المصروح** **بان** **عكايه** **فاد** **بض**
 عليه **اعرض** **اي** **يعرض** **وكذا** **وصف** **المشبه** **به** **اعني** **الغيث**

بلا

نه يصيب جنته او ترحلت عنه والوجهان مشعران بوجه التشبيه
 اعني الا باضة خالتي الحلب وعدمه وحالتي الا فبال عليه والاعرا
 عنه **واما** **مبطل** **عنه** **اي** **ما** **يحمل** **ومنه** **ما** **ك** **فيه** **وصف** **كقوله**
وتخذه **في** **صدا** **واما** **مع** **كاللؤلؤ** **وفن** **ساج** **بزر** **ما** **يسبقه**
 مكانه **اي** **بان** **يذكر** **مكان** **وجه** **التشبيه** **ما** **يستلزمه** **اي** **يكون** **وجه**
 التشبيه **فاد** **اي** **ما** **يحمل** **كقوله** **فهم** **للكلام** **الصريح** **هو**
كالعسل **في** **الحلاوة** **فان** **الجماع** **فيه** **لا** **منه** **اي** **وجه** **التشبيه** **في** **سرا**
 التشبيه **لا** **من** **الحلاوة** **وهو** **عيل** **الكم** **لانه** **المشترك** **بين** **الحل**
 والكلام **لا** **الحلاوة** **التي** **هي** **خوام** **من** **الحل** **وما** **ايضا** **تسيع**
 ثالث للتشبيه **باعتبار** **وجهه** **وهو** **انه** **اما** **فريب** **منه** **اي** **وهو** **ما**
يتغل فيه **من** **المشبه** **الى** **المشبه** **به** **من** **غير** **انه** **فمن** **تغير** **للمصور**
وجهه **في** **الراي** **اي** **في** **الحلاوة** **اي** **اجلته** **من** **به** **الامر** **سرا**
 انه **الحصر** **وان** **اجلته** **متمم** **من** **به** **اجلته** **في** **الراي** **يكن** **من**
 وجهه **في** **الراي** **يكون** **لا** **من** **ما** **الكون** **ما** **اجليا** **لا** **تفصيل**
فيه **فان** **الحملة** **اسبق** **الى** **التفصيل** **من** **التفصيل** **لا** **تري** **ان** **اد** **الانسان**
 من حيث **انه** **شيء** **او** **جسم** **او** **حيوان** **اسفل** **وانه** **من** **اد** **را** **ك** **من**
 حيث **انه** **جسم** **حساس** **متحرك** **بلا** **اد** **الان** **والكون** **وجه**

التشبيه **فيل التوضيح مع غلبة حضور المشبه به في اللفظ من عند حضور**
المشبه لغرب المناسبة بين المشبه والمشيبه به انه لا يجدي ان الشئ
مع ما يناسبه استعمل حضوره مع ما لا يناسبه **كتشبيه الجرة الصغيرة**
بالكون في المغار والشكل فانه قد اعتبر في وجه التشبيه ما عني
المغار والشكل ان الكون غلب الحضور عن حضور الجرة في اللفظ من
او مطلقا عكس على قوله عند حضور المشبه ثم غلبة حضور
المشبه به في اللفظ من مطلقا يكون **تكريره** اي المشبه به **على الحس** وان
التكرير على الحس كصورة الفهر غير منجسب استعمل حضوره اما لا
يتكرر على الحس كصورة الفهر منجسب **كالتشمس** اي كتشبيه
التشمس بالمرأة **المجولة في الاستدارة والاستدارة** فان وجه
التشبه تفصيلا ما لا كان المشبه به أعني المرأة غلب الحضور في اللفظ
مطلقا معارضة كل من الغرب والتكرير للتبجيل وانما كان فلة التبجيل
في وجه التشبه مع غلبة حضور المشبه به لسبب قرب المناسبة او ان
على الحس سيبا الضمورة المودع الى ان ينزل مع ان التبجيل من اسباب
الغرابة في قرب المناسبة في الصورة الاولى والتكرير على الحس في الثانية
يعارض كل منهما التبجيل بواسطة افتراضها سرعة الانتقال من المشبه
الى المشبه به فيصير وجه التشبه كأنه امر جملي في تبجيل فيه يصير

سببا لا يتناول التبجيل من اسباب الغرابة في قرب المناسبة في
الصورة الاولى والتكرير على الحس في الثانية يعارض كل منهما التبجيل
واما جبر غريب عكس على ما قرب مبتدل وهو جبر اي ما لا يتفعل
فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد بكر وتدفيق نكر لعدم الحضور
اي تخلف وجهه في ما لا يراي ونه لك اعني عدم الحضور **اما الكثرة**
التبجيل كالمراة في كذا لا تشل جان وجه التشبيه فيه من التبجيل
ما فاع سبق فاع لا يقع في جبر الراء والمرأة الواحدة الاضطرار
لا بعد ان يستأنف قامة ويكون في نظره متممة **اوله وراي** لنزول
حضور المشبه به اما عند حضور المشبه به المناسبة تمام
من تشبيه البنفسج بنار الكبريت **واما مطلقا** ونزول حضور
المشبه به مطلقا يكون **لكونه** **وعفيا** كانياب الاغوال **ومركبا**
خياليا كاعلام يافوت منشورة على راح من بركة **او مركبا عفيا**
كفعل العمل يحمل اسجار **كها من** اشارة الى امثلة التبع كرها
انجا **ولفلة تكرره** اي المشبه به **على الحس كقوله والتشمس**
كالمراة في كذا لا تشل جان الرجل بما ينفضى عمره ولا يتقوله ان
يرى المرأة في كذا لا تشل جان **الغرابة فيه** اي في تشبيهه الشمس
بالمرأة في كذا لا تشل **من وجنين** احد مما كثره التبجيل في وجه

التشبيه والتشابه فله التكرار على العسر فإن قلت كيف يكون بدرجة
 حضور التشبيه به سبيل العدم كحضور وجه التشبيه فقلت لا نه جرح
 الضربين والجماع المشترك التام بينهما انما يلحق بعدم حضور
 الضربين جاء اندر حضورهما اندر التباين التام التام الى ما يجمعهما
 ويصلح سبيل التشبيه بينهما **والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر**
من وصف واحد لشئ واحد واكثر بمعنى ان يعتبر في الاوصاف
 وجوهها وعددها او وجوه المعنى وعدم البعض كل من
 في امر واحد او امرين او ثلاثة او اكثر فلهذا **قال** **ويضع** اي التفصيل
 وجوه كثيرة **اغربها ان اخذ** بعضا من الاوصاف **وتدع بعضا**
 اي يعتبر وجوه بعضها وعدم بعضها **كما في قوله** **جعل** **بينا**
 يعينهما منسوب الى رتبة **كان سنانا** من الذهب لم يتصل
بما كان باعتبار الذهب الشكل واللون والمكان وترك احوال
 باله خاز ونحوه **وان يعتبر الجميع** كما هو من تشبيه الثريا بالفتة
 الملاحة المنورة باعتبار اللون والشكل وغير ذلك وكلما
 كان التركيب خاليا كان او عقليا من امر اكثر كان التشبيه
 ابعده لكون تفصيله اكثر **والتشبيه البليغ ما كان من جهة**
الضرب اي من البعيد الغريب ومن الغريب المعتدل الغرابية

اي لكون جهة الضرب غريبا غير معتدل **ولا في التشبيه** **بعد**
كله **الله** وموقعه من التيسر الكلي وانما يكون البعيد الغريب بليغا
 حسنا اذا كان سببه لفظ المعاني وقد قلنا وترتيب بعض المعاني
 على المعنى وبناء ثان على اول ورطه تال الى ما في يحتاج الى فخر
 وقامل **وقد يتصرف في التشبيه الغريب** **المتن** **بما يجعله غريبا**
 ويخرجه عن المعتدل **القول** **لم يلزم الوجه شمس** **لما رنا**
بوجه **ليس فيه حياة** **فتشبيه** الوجه بالشمس معتدل الا ان
 حديث الحياة وما فيه من القوة والحياة اخرجته الى الخرافة وقوله
 لم يلزم ان كان من لغتيه بمعنى احرته بالتشبيه مكنت غير مفرح
 وان كان من لغتيه بمعنى قارنته وعارضته فهو جعل بينه عن
 التشبيه اي لم تقابل في العسر والبهاء الا بوجه ليس فيه حياة
 وقوله **عرقانه مثل القوم** **قوا** **فبا** **اليه** **امع** **لهم** **بكن** **لشانه**
ابول **فتشبيه** العزم بالنجم معتدل الا ان اشتراط عدم احوال
 اخرجته الى الخرافة **ويسمى مثل هذا التشبيه التشبيه الشر**
 لتفصيل التشبيه والتشابه او كليهما مشترك وجوهي اعز
 يدل عليه صريح اللبنة او سبيل الكلام **وباعتبار** اي التشبيه
 باعتبار احواله اما مؤكدا **وقد ما خلت** **امه** **مثل** **وهي** **مزمع**

السحاب اي مثل السحاب وانه اي ومن الحركة ما اصاب المشبه به
 الى المشبه بعد حذف الالهة **نحو الريح تعبت بالخمور** اي تملها
 الى الاكوار والجواب **وقد جردت الالهة** اصل هو الوقت بعد العصر
 الى المغرب ويعلم من الالهة الهية كالمسح ويوصف بالصبرة
 كقولها ورب فلان للبر او اصيله ووجه كذا لونيها متناهي
 فتمت الالهة صبرته وشعار الشمس فيه **على عين الماء** اي ماء
 كالبحر اي البضة في الصفاء والياخر فيمن التشبيه موكب ومن
 الناس من لم يميز بين بحرين الماء ولم يعرف بجماله من
 يميزه حتى تم بعبه من الالهة ان يميز انما هو بفتح الهمزة
 الجيم يعني الورق الذي سلك عن الشجر ونحوه شبه به وجه الماء
 وبعضهم الى ان الالهة اصل هو الشجر الذي له اصل وعرو ونحوه
 ورقه الذي اصغر سيرة الخريف وسلك منه على وجه الماء وبساط
 من الرخمين غني عن البيان **او مرسل عكب على الزكوة وهو**
يخكبه اي ما ذكر انه بفتح مرسل من التراكيب المستعارة من
 هذه الالهة المشع بحسب الظاهر ان المشبه عين المشبه به
 كما صرنا مثله المذكورة وفيما الالهة التشبيه والتشبيه
باعتبار الغرض اي ما مقبول وهو الوافي بما فيه الغرض كان يكون

المشبه

المشبه به اعرفه **بوجه التشبيه** اي بيان العمل او كان يكون
 به اتمر شئ **فيه** اي وجه التشبه في العمل **بالتكامل** او كان
 يكون المشبه به **مسلم الحكم** اي في التشبه **معروف** اي
المخاطب اي بيان الامكان **وعرض** اي عكب على مقبول **ومرسل**
 اي ما يكون ذا صرا عن الالهة الغرض بان يكون على شدة القول
 كما سبق **في** في تفسير التشبيه بحسب القوة
 والضعف في المبالغة باعتبار تكرار الالهة وتكرارها في سبوت في
 الالهة اربعة والمشبه به مذكور فلهذا المشبه اما مذكور ومحرر
 وعلى التقديرين وجه التشبيه اما مذكور ومحرر وعلى التقديرين
 بالالهة اما مذكورة او محررة فيصير ثمانية **واعلم مراتب التشبيه**
في قوة المبالغة انما كان اختصار المراتب وتحتها باعتبار **تكرار**
اركانها اي اركان التشبيه كلها **وبعضها** اي بعض الالهة كان بقوله
 باعتبار من علو الالهة اختصار الالهة عليه سوق الكلام في اعم المراتب
 انما يكون بالنظر الى عدة مراتب مختلفة وانما في بعض الالهة
 المراتب قد يكون بالاختلاف المشبه به نحو يد كالهة وسر
 كالزيت في الشجاعة وله يكون بالاختلاف الالهة نحو يد كالهة
 وكان يد الالهة وقد يكون باعتبار تكرار الالهة كان كل الالهة بعضها

بأنه إذا ذكر الجميع بمواضع المراتب وان خرب الوجه والامانة فاعلمنا
 والافتقار وسما وانه توهم بعض من قوله باعتبار متعلق بقوة
 الصالحة باعتبار بانه القوة للصالحه عنه ذكر جميع اركانها
حرف وجهه وادائه بفقر اي به و خرب المشبه بحزب اسد اومح
حرف المشبه نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد ثم الاعمال بعد ذلك
 المرتبة **حرف اخر** هما اي وجهه وادائه **كذلك** اي بفقر او مع حزب
 المشبه بحزب كذا اسد ونحو كذا اسد عنه الاخبار عن زيد ونحو زيد
 اسد في الشجاعة ونحو اسد في الشجاعة عنه الاخبار عن زيد **وكافه**
لاخيرهما وهما الاثنان السابقان اعني ذكر الامانة والوجه جميعا
 اما مع ذكر المشبه او برونه بحزب كذا اسد في الشجاعة ونحو
 كذا اسد في الشجاعة خبر عن زيد ويطلق ذلك ان القوة اما المحرم
 وجه المشبه كذا اسد او يحمل المشبه به على المشبه بانه هو هو بما
 اشتمل على الوجهين جميعا بحرف غايته القوة وما خلا عنهما
 كما قوة له وما اشتمل على احدهما بقوة وهو متوسط وانه اعلم
الف **يفقه والمجاز** فانه هو الموضع الثاني
 من مقاصد علم البيان اي من البحث الخفيفة والمجاز والمقصود
 بالتحري الى علم البيان هو المجاز اذ به يختلف الصروف من الخفيفة

في هذا الموضع

١٠

الا انما العايات كمالها من المجاز اذا استعمال في غير ما وضع له جرح
 استعمال في ما وضع له جرح العادة بالبحث عن الخفيفة اذ **وهو**
يفقه ان باللفظ ليعتبر عن الخفيفة والمجاز العفيلين الذين هما
 في الاستناد والاكثار ترك هذا اللفظ ليعتبر انهم انما مضى الشري
 والعري **الخفيفة** في الاصل يعيل بمعنى جال عن حق الشيء اذ اثبت
 او بمعنى محمول من حقيقته اي اثبتته نفي الكلمة الثابتة او المثبتة
 في مكانها الا في والثناء بينهما للنقل من الوصفية الى اسمية وهي
 في اصلاح **الكلمة المستعملة فيما** اي في معنى **وضعت** تلك
 الكلمة **له في اصلاح** **التعاطف** اي وضعت له في اصلاح التعاطف
 به يدفع التعاطف بالكلام المشتمل على تلك الكلمة في الخبر اعني
 في اصلاح متعلق بفعله وضعت وتعلقه بالمستعملة على ما تولى
 البعض مما لا معنى له فاعتزل بالمستعملة على ما تولى به البعض مما
 لا معنى له فاعتزل بالمستعملة عن الكلمة قبل استعمالها فانها لا
 تسمى خفيفة ولا مجاز او بقوله فيما وضعت له عن الغلط نحو
 فنه هذا البرس مشير الى كتاب وعن المجاز المستعمل فيما لم
 يوضع له في اصلاح التعاطف وفي غيره كذا اسد في الرجل
 الشجاع لان استعماله وان كانت موضوعة بالشر او بالان البشر

في هذا الموضع

في هذا الموضع

في نصب المصنوب وجميع المحذوفين الوان في القول فاستدله بما ذكره
 محمودة على ما ينقسم منه لظاهره ان كونه اللفظ على المعنى لو كانت
 له انه كونه الله على اللفظ لوجب ان لا يختلج بالاختلاف الا في بعض
 كل واحد معنى كل اللفظ لعدم ان اللفظ المذلول عن الدليل ولا متنع ان
 يجعل اللفظ بواسطة الفرية بحيث يدل على المعنى المجازي دون الحقيقي
 كما في اللفظ ان لا يؤول بالغير ولا متنع نقله عن معنى اللفظ في آخره
 بعضهم منه عند الخلط في المعنى المجازي **والفرد** اي القول
 بكون اللفظ **التكافي** اي صرحه عن ظاهره وقال انه تلييه على
 ما عليه اربعة علمي الاستغفار والتعريف من ان الحروف في انبساطها
 خواص بها تختلف كالجمود والتمسك والشد والرخاوة والتوسك
 بينهما وغير ذلك وتلك الخواص تقتضي ان يكون العالم بها الله
 في تعيين شيء مركب منها المعنى لا يتم التماسك بينهما فضاء
 نحو الكلمة كالنقص بالهاء التي هي حروف دخول كسر الشيع في غير
 ان يبين والنقص بالذال التي هي مفتحة يد لكسر الشيع حتى يبين
 وان لم يبين تركيب الحروف ايها الخواص كالبقل والبقل بالتحريك
 لها فيه حركة كالنزوان والجمود وكذا باب بقل بالضم مثل شرب
 وكرم لا يعمل الطبيعية التامة **والجواز** اي اصله قبل من جاز

ان يكون

المكان يجوز ان انعم الله نفل الى الكلمة المجازية اي المتعريفية مكانها
 الاصلية او المتعريفية على معنى انهم جازوا بها وعدوها مكانها الا في
 كذا في اسرار اللغة وفيه كذا المصنوب ان الظاهر من قولهم جعلت
 كذا مجازا الى حيث اي حرفيها على ان معنى جاز سلطه بان المجاز
 حرفي الى تصور معناه في المجاز **مجرد** **ومركب** وهما مختلفان في
 كذا على حدة **اما المعبر** **وهو الطامة المستعملة** اخترت بجزا
 عن الكلمة قبل الاستعمال في اللفظ ليست بمجاز ولا حقيقة **غير ما وجد**
له اخترت به عن الحقيقة مرتجا كان او منقولا او غيرهما وقوله **في**
اصحاح التماثل متعلق بقوله وضعت فيم بنه لايح خال المجاز
 المستعمل فيهما وضع له باصلاح اخر كلفظ الصلاة اذا استعمل
 التماثل بحرف الشرع في الدعاء مجازا لانه وان كان مستعملا فيهما
 وضع له في الجملة فليس مستعمل فيهما وضع له في الاصطلاح الذي
 وضع به التماثل اعني الشرع ويخرج من الحقيقة ما يكون له معنى
 اخر باصلاح اخر كلفظ الصلاة المستعمل بحسب الشرع في
 الاركان المحصورة بانه يصح في عليه انه كلمة مستعملة في غير
 ما وضعت له كما يحسب اصحاح اخر وهو اللغة لا يحسب
 اصحاح التماثل وهو الشرع **على وجه** متعلق بالمستعملة

مع فريضة عدم ارادة ايجاز ارادة الموضوع له **جاء** **بالحجاز** من **العلاقة**
 لتخفوا لا تستعمل على وجه يصح وانما فيه بكونه على وجه يصح واشترط
 العلاقة ليخرج الغلط **بمخرج الغلط** من تعريف المجاز فقولنا غنم البحر
 مشير الى كتاب لان هذا لا يستعمل اليسر على وجه يصح وانما فيه بقوله
 مع فريضة عدم ارادة **لتنجيز** **الكناية** لانها مستعملة في غير ما وضعت
 له مع جواز ارادة ما وضعت له **وكل منهما** ايا من الخفيفة والمجاز لغوي
وشرعي وعربي خاص يتجيز بنا فله كاللغوي والشرعي وبغيره لك
او عربي عام لا يتجيز بنا فله وهن النسبة في الخفيفة بالقياس الي
 الواضع جان كان واضعها واضع اللغة بلغوية وان كان الشارع بشر
 وعلى هذه القياس **المجاز** بالاصحاح الثاني ونع لا يستعمل في غير ما
 وضعت به لك الا اصطلاح جان كان اللغة بالمجاز لغوي وان كان
 الشرع بالمجاز شرعي **والا** بعربي عام او خاص **كاسم للسمع**
المقصود والرجل المشي بانه خفيفة لغوية في السمع مجاز لغوي
 في الشجاع **وصلة للعبادة** المخصوصة **والعاء** بانه خفيفة
 شرعية في العبادة مجاز شرعي في العاء **وباليد** المقصود
 ايا ما حل على معنى في نفسه مفترقا باحد اوزنه الثلاثة **والجود**
 بانه خفيفة عربية خاصة ايد لغوية في اليد مجاز لغوي في الجود

ودية
 ١٢

ودية **لدي** **الاربع** **والفصل** فانها خفيفة عروية عامة في الاول
 مجاز عربي عام في الشاي **والمجاز مرسل** كانت العلاقة المصححة
 غير المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي **والا** **باعتداله**
 بعلى فله لا مستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه به فله الاصل
 لعلاقة المشابهة كاسم في قولنا راتب اسد ايرمي **وكثيرا**
تطلق **استعارة** على جعل المتكلم اعني على استعمال اسم **المشبه**
بشيء المشبه بعلى فله يكون بمعنى المصير ويصح منه الاستعارة
فهما ايد المشبه به والمشبه **مستعار عنه** **ومستعار له** **واللفظ**
 ايا لفظ المشبه به **مستعار** لانه بمنزلة اللفظ الذي استعير من احد
 جالبس غير **والمرسل** وهو ما كانت العلاقة غير المشابهة
كاليه الموضوع للجماعة المخصوصة انه استعملت في النعمة
 لكونها بمنزلة العلة العامة للنعمة لان النعمة منجما تنزل
 وتصل الى المخصوص **كاليه** **في الغرة** لان كثيرا يكسر سلطان الغرة
 يكون في اليد وبها تكون **اليد** الدالة على الغرة **من الكثرة**
والضرب والقطع **والا** **غير ذلك** **والراوية** التي هي **الارض**
اسم للجير الذي يحمل عليه الزاد انه استعملت في **المزادة** ايد المزد
 الذي يجعل فيه الزاد ايد التحام المتخمة للسمع والعلاقة كون

انظر في التفرع
ما لا يخفى الا من
انواع العلاقات

البحر دامة لما وبمنزلة العلة لما ينال بالمثل الى بعض
انواع العلاقات فقال **ومنه** اي ومن المرسل **تسمية الشئ** باسم
جزءه وفي هذه العبارة نوع من التسامع والمخبر ان في هذه التسمية
مجازا مرسل وهو اللفظ الموضوع لجزء الشئ عنده الصلة على نفس
ذلك الشئ **كالجزء** وهي المجازة المخصوصة في الرتبة وهي
التخصيص الربيب والعين جزء منه ويجب ان يكون الجزء الذي يخلو على الكل
مما يكون له من يميزه من غير اختصار بالمعنى الذي يفصل بالكل
شكلا يجوز الصلة في اللفظ والاصح على الرتبة وعكسه اي ومنه
عكس المذهب كورايا تسمية الشئ باسم كله كما لا يصح في قوله
يظنون اصحدهم **اي** انهم **وتسميته** اي ومنه تسمية الشئ
باسم سببه **نحو عينا الغيث** اي النفاذ الذي سببه الغيث
او تسمية الشئ باسم سببه **نحو امكوت السماء** نباتا اي غيثا
لكون النبات سببا عنه واورد في الايضاح في امثلة تسمية
باسم السبب قوله **فان كل الامور** اي الخيرة المسببة عن الامور
وهو مستعمل في من تسمية المسبب باسم السبب **او ما كان**
عليه اي تسمية الشئ باسم الشئ الذي كان هو عليه في الزمان
الماضي كما كنه ليس عليه **ان** **نحو** **انما يتقوى** **او** **لهم** اي الذي كانا

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

انواع العلاقات

يسمى في ذلك ان لا يتم بعد البلوغ **او تسمية الشئ** باسم ما يقول
في ذلك الشئ **اليه** في الزمان المستعمل **نحو** **اي** **عصر** **عصر** **اي** **عصر**
في ذلك العصر **او تسمية الشئ** باسم فعله **نحو** **اي** **عصر** **عصر** **اي** **عصر**
نحوه العمل فيه والخاصية **او تسمية الشئ** باسم حاله
اي باسم ما يعمل في ذلك الشئ **نحو** **اي** **عصر** **عصر** **اي** **عصر**
يعي **رحمة الله** هم ربي داخله **ون** **اي** **عصر** **عصر** **اي** **عصر**
او تسمية الشئ باسم الله **واجعل في لسان صدوق** **اي** **عصر** **عصر**
اي ان كان احسن واللسان اسم لثة الفم ولما كان في التفسير نوع
خلافه صرح به في الكتاب **فان** **اي** **عصر** **عصر** **اي** **عصر**
ان هذا الجواز على الاستعمال في المثل الى التزم وبعض انواع العلاقات
بل اكثرها ما يتصل بالزمن فلما ليس معنى الزم هذا امتناع
الانفكاك في الله من الخارج بل تعلق واتصال يتصل بسببه من
احد سم الى الاخر في الجملة وفي بعض الاحيان وفي امتحان في كل
امر من بينهما علة وان تعلق **واستعداد** **اي** **عصر** **عصر** **اي** **عصر**
المشاهدة ان قصد اللفظ على معنى الجواز بسبب المشاهدة بما
اخذوا المشعر على شعبة الانسان فان قصد تشبيها بما يشعر الاميل
في الغلة فهو استعداد وان ارد ان الله من الحكمة والمفيد على المخلق

في

كاملة فالرسالة على ان من غير قصد الى التشبيه بجماد مرسل
باللغة الواحدة بالنسبة الى المعنى الواحد فم يكن استعاره وقد
يكون مجازا مرسله والاستعاره **في تقييد بالتصنيفية** لتتميز عن التخييلية
والمكان **التعريف** **معدنا** اي ما عني بهما واستعملت هي فيه **حسابا**
عقلا بان يكون اللبك في نفل الى امر معلوم ممكن ان ينحصر عليه وينتشر
اليه اشارة حسية او عقلية **بالحسي** **فوقه** **لهي** **اسد** **شاكلي**
السلاح اي تمام السلاح **معدنا** **اي** **رجل** **شجاع** اي قد بي به كثيرا الى
الوظائف وفيل قد بي بالبحر ورعي به بصار حسامة ونباله جاسد سدا
مستعان للرجل الشجاع وهو امر متخفف حسا وقوله **والعقل** **كقوله**
تعلم **هذا** **الصرك** **المستقيم** اي الذي لا يحز وهو ملة الاسلام
وهو امر متخفف عنك فالالمصنوب جاد استعاره ما تضمن تشبيهه
بما وضع له والمراة بمعناه ما عني باللبك واستعمل اللبك فيه
بعل هذا المخرج من تعريف الاستعاره يجوز يد اسد ورايت زيد
اسد او مررت بزيد اسد مما يكون اللبك مستعملا فيما وضع له
وان تضمن تشبيهه بشي . بشي . وقد لا تد انه اكان معناه غير معنى
الموضوع له لم يصح تشبيهه معناه بالمعنى الموضوع له لاستعماله
تشبيهه الشبي . بنفسه على ان ما في قولنا ما تضمن عبارة عن المجاز ان

فليس

تفسيح المجاز الى الاستعاره وغيرها واسمها الا مثله المذكورة ليس
بمجاز لكونه مستعملا فيما وضع له وفيه بحث لا فلا تسلم له مستعمل
فيما وضع له بل في معنا الشجاع يكون مجازا واستعاره كمليات
اسد ايرضي بغيرية عمله على زيد ولا دليل لضم على ان قد اعترض
اداة التشبيه وان التقدير زيد كاسد واستعمل الاسم على ذلك
بانه قد ارفع الاسد على زيد ومعلوم ان الاسد لا يكون اسدا
فوجب المصير الى التشبيه بحد ادائه فصدا الى المبالغة فاسد
لان المصير الى ذلك انما يجب ان كان اسد مستعملا في معناه **التعريف**
بما اذا كان مجازا عن الرجل الشجاع بمحمله على زيد صحيح ويدل
على ما ذكرنا ان المشبه به في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به المجاز
والمجور وكقوله اسد على وفي الحرب نعامه اي محترق ومايل على
وقوله والكبير اعز به عليه اي باكية وقد استوفينا في الشرح
واعلم ان اسم فراد خلتجوا في ان الاستعاره مجاز لغوي و
عقلي والجمهور على انها مجاز لغوي بمعنى انها البك استعمل
في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة **ودليل** **انها** **اي** **استعاره**
مجاز **لغوي** **كونها** **موضوعا** **للمشبه** **به** **للمشبه** **وهذا** **لأن** **اسم**
منهما **اي** **من** **المشبه** **والمشبه** **به** **جاسد** **في** **قولنا** **رايت** **اسد** **ايرضي**

موضوع للسمع المخصوص للرجل الشجاع ولا معنى اعم من السمع
والرجل الشجاع كالحيوان المجرد فتلا يكون الحجة عليه خفيفة
كالهلا والحيوان على اسم الرجل الشجاع ومنه معلوم بالنقل عن
ايعة اللغة فطعا جالفة على الرجل الشجاع الهلا وعلى غير ما وضع
له مع فرينة مانعة من ارادة ما وضع له يكون مجاز الغويا وفي هذا
الكلام دلالة على ان لفظ العام الهلا على الخاص لا باعتبار خصوص
بل باعتبار عمومهم جنس ليس من المجاز في شيء. كما ان الفيت زيدا
فقلت لبيت رجلا او انسانا او حيوانا جنس خفيفة انه لم يستعمل
اللفظ الا في معناه الموضوع له **وفيل النما** الا استعارة **مجاز عظيم**
بمعنى ان التصديق امر عظيم لا لغويا لان النما لم تطلق على المشبه
الا بعد ادعاءه فحوله اي ادعاءه خول المشبه في جنس المشبه به بان
جعل الرجل الشجاع جرما من اجراء الاسم كان استعمال النما في
الاستعارة في المشبه استعمالا يما وضعت له وانما قلنا النما
لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاءه فحوله في جنس المشبه به
لان النما لو لم تكن كذلك لما كانت استعارة لان مجرد نقل اسم
لو كان استعارة لكانت ادعاءه من النخولة استعارة ولما كانت
الا استعارة ابلغ من الخفيفة ادعاءه الغت في الصفة في اسم المجرد

عاريا

عاريا عن معناه ولما صح ان يقال المزال انما استعارة او اراد زيدا
انه جعله اسما كما يقال العز سمي ولده اسما انه جعله اسما
انه لا يقال جعله اميرا الا وفي اثبت بيمينه صفة الامارة وانما كان نقل
اسم المشبه به الى المشبه به بالنقل معناه **بمعناه** انه اثبت له معنى
الاسم الخفيف في ادعاءه ثم اطلق عليه اسم الاسم كان الاسم
مستعملا يما وضع له فلا يكون مجاز الغويا بل استعاره عظيم
بمعنى ان الفعل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسم وجعل ما ليس
في الواقع وادعاء مجاز عظيم ولما لا في الصفة في المشبه به على
المشبه انما يكون بعد ادعاءه فحوله في جنس المشبه به **مع**
التعجب في قوله **فامنت تظليلي** اي توقع الظل علي من الشمس
فجس اعز علي من نفسي فامنت تظليلي **ومرعب شمس**
اي غلام كالشمس في الحسن والبهاء. **تظليلي** من الشمس بل
له ادعاء لك الختام معنى الشمس الخفيف وجعله شمسا
على الخفيفة لما كان لفظ التعجب معنى انه لا يتعجب به ان يظلل
افسان حسن الوجه انسانا. **اخرو النقي عنه** اي ولما صرح
النقي عن التعجب **في قوله لا تقيوا من بلاغة الله** هي شعارة
تلبس تحت الثوب وتحت العرق ايضا **فرار رارة على الغري** يقال

زرت الفمير عليه انة اذا شططت ازاره عليه فلو لا انه جعل فمرا
خفيفا لما كان للنهي عن التجب معنى كان الكتان انما يسرع اليه البس
بسبب ملازمة الفمير الخفيف لا بسبب ملازمة انسان كالنمرة الحسن لا يقال
الفمير البيت ليس باستعارة لان المشبه منه كور وهو الضمير في عت
وارارة هذا القول لا نسلم ان التكرار على هذه الوجه بناء على الاستعارة
كما في قولنا سيقان يد بيد اسعد جان تعريب الاستعارة ما في على
ذلك **ورط** هذه التليل **باني** **علماء** اي ادعاء دخول المشبه في جنس
المشبه به لا يقتضي كونها اي الاستعارة مستحالة **بما وضعت له**
للعلم الضروري بان اسمايا قولنا رات اسماير في مستعمل في الرجل
الشمع والموضوع له هو السبع المخصوص وتلخيصه ان ادعاء
دخول المشبه في جنس المشبه به ممتنع على ان جعل افراد الاستعارة بطريق
التاويل فسمين احد هما المتعارف وهو الغاية له غاية الجرم في مثل تلك
الجنسة المخصوصة والثاني غير المتعارف وهو الغاية له تلك الجرم
لا كونه في الجنسة والميكال المخصوص والكل لا سمع انما هو موضوع
المتعارف باستعماله في غير المتعارف واستعماله في غير ما وضع له
والفرينة مانعة عن ارادة المعنى المتعارف ليتبين المعنى الغير المتعارف
وجمع ما يقع ما يقال ان اصرار على دعوى الاستعارة للرجل الشمع

ن

يبا في نصب الفرينة المانعة عن ارادة ما وضع له السبع المخصوص **ط**
التجيب والنهي عنه كما في التبيين المذكور **فالباء** على تاسر **التشبه**
فما **لحق المبالغة** ودلالة على ان المشبه بحيث لا يتميز عن المشبه به
اصلا حتى ان كلاهما يترتب على المشبه به من التجيب والنهي عن **التجيب**
يترتب على المشبه ايضا **والاستعارة تعارفي الكتاب** **بوجوهين البناء على**
التاويل في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بان يجعل افراد المشبه
به فسمين متعارفا وغير متعارف كما مر ولا تأويل في الكتاب **ونصب**
اي ونصب الفرينة على ان المراد بغير الظاهر في الاستعارة لما
عربت انه لا بد للجهان من فرينة مانعة عن ارادة المعنى الخفيف **ص**
له ما الت على ان المراد بغير الظاهر بغير الكتاب بان فاجله لا ينصب
فيه فرينة على ارادة **فلا الظاهر** بل ينصب المخصوص في ترويح
لظاهرة **ولا تكون** اي الاستعارة **علماء** ما سبق من انما تفتضح
ادخال المشبه في جنس المشبه به يجعل افراده فسمين متعارف
وغير متعارف ولا يمكن ذلك في العلم **لما جازاته الجنسية** لانه
يفتضح التشخص وضع الاشتراك والجنسية تفتضح العموم
وتناول الافراد **الا انما انضم العلم نوع وصفية** بواسطة اشتراك
بوصف من الاوصاف كما انتم المتضمن انما تصادف بالجمود وما حذر

ممكن **كاستعارة اسم المعلوم للموجود لعدم عناية** هو
 بالذات النوع ايا لا تتجاءل انجوع في ذلك الموجود كما في المعدوم
 ولا شذوان اجتماع الموجود والمعدوم في شيء ممتنع وكذا
 استعارة الموجود لعدم وجوده لا كذا فيفت. اشارة الجميلة التي
 تسمى ذكره وتديم في الناس اسمه **وتسمى** الاستعارة التي لا يمكن
 اجتماع كبريها في شيء **عنادية** لتعاند الطرفين واعتناع اجتماع
 ومنها اية من الخاتمة اية استعارة **التشكيكية والفليجية ومما**
ما استعمل في هذه اية الاستعارة التي استعملت في ضد معناها
 الخفية او نقيضها **ما** ايا لتتزل الخاط و التناقض منزلة الناس
 بواسطة تلميح او تكميم على ما سبق تخفيته في باب التشبيه **نحو**
فيشرهم بعذاب اليم اية انهم رسم استجرت البشارة التي هي
 الاخبار بما يكسر سرور اية التجربة لانه نزل الخيا موضعه باخخال
 انزال اية جنس البشارة على سبيل التشكيك والاعتناء وكفول
 رتبة اسما وانما تزيدها على سبيل التلميح والخرابة ولا ينبغي
 اعتناع التبشير وانما من جهة واحدة وكذا الشجاعة واليمن
والاستعارة باعتبار الجماع اية ما فصد اشتراك الطرفين فيه
نسمي اية الجماع **امام** اخل **مبهم** **الكرين** المستعار له

المستعار

والمستعار منه نحو قوله عليه الصلاة والسلام خير الناس رجل
 قسط بعنان **جزسه كلما سمع نسيعة كل اليها** او رجل في شعبة
 في غمته حتى ياتيها الموت فالجار له النسيعة الصبيحة التي يفرغ
 منها واهل من هاهنا يبيع اخا جيرا والشعبة راس الجبل والمغنى
 خير الناس رجل اخذ بعنان **جزسه** واستنعد للجماع في سبيل الله
 او رجل اعتزل الناس وسكن في روض بحر الجمال في غم له فيليل
 يرعاه ويكتفي به في امر معاشه ويعبد الله حتى ياتيها الموت
 واستعار الكيران للحرور والجماع اخل في مبهم ميمما **الجماع**
بين الحرور والخيران هو قطع المسافة بسرعة وهو اخل **مما**
 اية في الحرور والخيران لا انه في الكيران اقوامه في العم واهلهم
 ان الكيران من قطع المسافة بالجماع والسرعة لا ملة له في الاكثر
 اية اخل في مبهمه باهول ان يمثل با استعارة التلميح الموضع
 اية اية الاتصال بين الجسم المترفة بعضا ببعض لتجزي الجماع
 وابعاد بعضا عن بعض في قوله وفك حتم في ارض امما
 والجماع اية اية اجتماع اخل في مبهم ميمما وسمي في النظم
 اشط والبرق بين سدا وبين الحلة في المرسى على اية نف مع ان في كل من
 المرسى والتكليم خصوص وعاليس في اية نف وتبر في الجماع

فموان خصوم الوصب الكاين في التكيف مرعي في استعارته لتقريب
 الجماعة بختاب خصوم الوصب في المرسن والمنازل ان التشبيه لمحمدا
 منظور بجملة ثمة جان ثلث فم تفر في غير هذه البنان جزء الماهية
 لا يختلج بالاشعة والضعف بكيف يكون جامعاً والجماع يجب ان يكون
 في المستعار منه افوا فلما امتناع الاختلاف انما هو في الماهية
 الحقيقية والمضموم يجب ان يكون ماهية حقيقية بل قد يكون امراً
 مركباً من امرين بخصما فابل للشرقة والضعف يصح كون الجماع اذلا
 في مضموم الحريين مع كونه في احد المضمومين اشعة واذا افترقان
 السواد جزء من مضموم الاسود اعني المركب من السواد والاحمر
 اختلج به بالاشعة والضعف **واما غير اهل عجب على امان اهل كما**
من من استعاره اسد للرجل الشجاع والشمس للوجه المتشعل ونحو
 ذلك لخصم ان الشجاعة عارضة لا تدوم لا اهل في مضمومه وكذا
 التشعل للشمس **وايضا** استعاره تفسيم اخر باعتبار الجماع
 وهو انما اما عامية وهي المستعمل لخصم الجماع **فيما عوراي**
اسم ايرمي او خاصية وهي الغروية التي لا يطلع عليها الا
 الخاصة الخ يرا وتوا هذا به ارتجوا عن كيفية العلامة **والغرابية** **نور**
تكون في نفس الشبه بان يكون تشبيهاً به نوع غرابية كما في قوله

في وصف البرص بانه موحب وانه انزل عنه والقي عنانه في فربوس
 سرجه وفي مكانه الى ان يعود اليه **وانه الحنفي فربوسه** اي
 مفعول سرجه بعنانه **علما الشكيم الى انصرا** **الوايز الشكيم**
 والشكيم هي العمية المعروضة في جمر البرص واراها بالوايز فحسبه
 بشبه خيفة وفزع العنان في موضعه من فربوس السرج معتقدا
 الى جانب جمر البرص بعمية وفزع الثوب مفعول من كنيته الحنفي
 معتقدا الى جانب خبي كخبرة ثم استعار الاحتباء وهو جمع الرجل
 كخبرة وساقية بثوب او غيره لوفزع العنان في فربوس السرج
 بجملة استعاره غريبة لغرابية التشبيه **وقد تحصل الغرابية**
في الاستعارة العامة كما في قوله اخذنا بالخراج الاحاميش بيننا
وسالت باعنا المكي **البايع جمع الباع** وهو ميل الماء فيه
 اذ اذوا الحما استعار سلك السير الواحدة في الباع لسيره بل سيرا
 حثيثا في غاية السرعة المشتملة على لين وملاسة والشبه فيها
 كما مرعاه من كنه تصرف فيه بما جاءه الكعب والغرابية **ان اسم**
البعل اعني سالت الى الباع **والمعصا** واعلنا فم اخذنا
 انه امتص الباع من اهل كما في قوله واشتعل الراس يشا **واما**
الاعنا في السير ان السرعة والبصر في سيرة اهل كخبرة غالباً في

قوله واشتعل الراس يشا
 وهو ان اشتعل فخرج النار من
 عينه سائقة

الشمس من غير ان يكون لها
الشمس من غير ان يكون لها
الشمس من غير ان يكون لها

الاعناق ويتبين امرهما في الفوايا وسائر اجزاء يستند اليهما في
الحركات ويتبعهما في النقل والجمعة والاشعة **باعتبار الثمانية** المستعار
منه والمستعار له والجماع **سنة اقسام** لان المستعار منه والمستعار له
اما احسب ان او عليل او المستعار منه حسي والمستعار له عليل او با
تصير اربعة اقسام والجماع في الثمانية الاخيرة عليل لا غير لما سبق
في التشبيه لا كنه في القسم الا او اما حسي او عليل او مختلف في
سنة اقسام والتي في الاشارة بقوله **لان الحرفين ان كانا حسيين والجماع**
اما حسي نحو ما خرج لهم **عجوة** جسد **لان المستعار منه** **وهو البقرة**
والمستعار له الحيوان الذي يخلقه الله تعالى من خلقه التي يستلها
نار السامري عن الغاية في تلك الحلي التربة التي اخذها من موحي
فرس جبريل والجماع **الشكل** فان ذلك الحيوان كان على شكل ولد البقرة
والجميع اية المستعار منه والمستعار له والجماع **حسي** مراد بها
واما عليل نحو **ايه نهم** **الارض** **اليل** **نسلخ** منه **النهار** **لان المستعار**
منه **معنى النسلخ** وهو كشك **الجماع** **عن نجم الشاة** **والمستعار له كشك**
الضوء **عن مكان اليل** **وموضع الغاء** **وله** **وهما حسيان** والجماع ما يغفل
من ترتيب امر علي اخراجه حصوله عقيب حصوله ايهما او غاليا كثر
لحضور اللحم على الكشك وترب كحضور الكلمة على كشك الضوء

عن مكان اليل والترتيب امر عليل وبيان ذلك ان الكلمة هي اصل النور
لما عليها يستمر بضوئه فاذا غربت الشمس بقدر سلك النصار من
اليل كشك وازيل كما يكشك عن الشيع **الشيع** الطاري عليه
له يجعل كحضور الكلمة بعد ان غاب ضوء النصار وحضوره كحضور
المسلوخ بعد سلك اصابه عنه وحينئذ صح قوله فاذا انهم فكلهم
لان الواضع غيب اصابه الضوء عن مكان اليل هو الكلمة وما قبل
على ما ذكر في المحتاج من ان المستعار له كحضور النصار من كلمة اليل
في هذا الشكل من الواضع بعد ان انما هو اصباحه وان كان كحضوره
بعضهم الترتيب بين الكلامين فعمل كلام المحتاج على التلب اية
كحضور الكلمة التي ليل من النصار او ما المراد من كحضور التميز
او بيان كحضور بمعنى الزوال كما في قول الحماسي **وذلك** **عاريا** **بمن** **ويجته**
وي **قوله** **ايه** **وي** **وتلك** **شكاة** **لما** **عنك** **عاريا** **اي** **رايل** **وخدر**
العلامه في شرح المحتاج ان السلك فيكون بمعنى التزع مثل سلحت
لانما اب عن الشاة وفيه يكون بمعنى اخراجه نحو سلحت الشاة
عن انما اب مع ذهب صاحب المقام الى الشاة وضح قوله فاذا انهم
مكثرون بالجماع لان التراخي وعنه مما يختلف باختلاف احوالهم
والعلاج لاق وزمان النصار وان توسك بين اخراج النصار من اليل وبين

الشكاة في قوله عاريا
المعنى عاريا

انه خول لا كن يحكم شأنه خول الكمام بعد اعادة التمام وكونه مما
 ينبغي الا يعمل الا في اضداده لك الزمان عند الزمان فربما وجعل اليك كانه
 يداجيهم عيب اخراج النصارى من اهل بكة مملعة وعلى هذا احسن
 البجاجة كما يقال اخرج النصارى من اهل بكة مملعة ولو جعلنا
 السليح بمعنى النزع فلنا نزع ضوء الشمس عن السواد بجاجة الفلا
 لم يستغمر ولم يحسن كما اننا كسرت الكون بجاجة الا تكسر
واما مختلج بعضه حسبي وبعضه عجلي **كقولنا راي شمسنا**
تريد اننا انك الشمس حسن الكلفة وهو حسبي وبهارة الشأن
 وهو عجلي **والاعجب** على قوله ان كانا حسينا وان لم يكن
 حسينا **بهما** اي الحرفان **ما عجليان** **نحو من بعثنا من فدا جان المستعا**
منه الرضا اي التوم على ان يكون المرفق مصر او تكون الاستعارة
 اهلية او على انه بمعنى المكان **انه اعتبر التشبيه** في المصراعين
 بالنظر في اسم المكان وسائر المشتقات **انما هو المعنى** الفايم بالذات
 لا بحسب الخرافات **ما اعتبر التشبيه** في المفصولة **الهمز** ولا يستمع
 لحد ان يادة التحفيز **الاستعارة التبعية** **والاستعارة الموت والجماع**
عدم كحسب البعل **بجميع عجلي** **وفيل عدم كحسب** **الاجال** في
 المستعارة **الحق الموت** **افون** من شرك الجماعة ان يكون في

استعار

المستعار منه افون **والجماع** هو البعث الذي في التوم **الخصر**
 واشهر وافون **لكنه** مما لا شبهة فيه **احد** وفريفة الاستعارة
 هو كون هذه الكلام ككلام الموت مع قوله **هنا** **ما** **وعده الرحمن**
وصد في المرسلون **واما مختلج** **اي** **احد الحرفين حسبي** **والاخر عجلي**
والحسبي هو المستعار منه **نحو** **ما** **بما تومر** **اي** **المستعار منه**
الزجاجة **وهو حسبي** **والاستعارة التبليغ** **والجماع** **التأني** **وهما**
عجليان **والعني** **اي** **ما** **لا ينجبر** **كما** **لا يلبس** **صحة** **الزجاجة** **واما**
عكس **اي** **الحرفان المختلجان** **والحسبي هو المستعار له** **نحو** **ما**
لما كلف الماء **حملتكم** **في الجارية** **جان المستعار له** **كثرة الماء** **وهو**
حسبي **والاستعارة منه** **التكبير** **والجماع** **الاستعارة** **المعرب** **وهما**
عجليان **والاستعارة** **باعتبار** **اللبس** **المستعار** **فسمان** **كانه** **اي** **اللبس**
المستعار **ان كان اسم جنس** **حقيقة** **او** **قاروة** **كما** **في** **الاعلام** **المشهورة**
نوع **وصية** **باصلية** **اي** **بما** **استعارة** **اصلية** **كاسد** **اي** **الاستعارة**
للرجل الشجاع **وقتل** **اي** **الاستعارة** **للضرب** **الشديد** **اي** **الاسم** **عين**
والثاني اسم **معنى** **والاستعارة** **اي** **ان لم يكن** **اللبس** **المستعار** **اسم**
جنس **بما** **استعارة** **تبعية** **كالجمل** **وما يشتمل** **منه** **مثل** **اسم** **الفاعل**
والمفعول **والصفة** **المشبهة** **وغير ذلك** **والجمل** **والما** **كانت**

قوله والعني اي ما لا ينجبر كما لا يلبس صحة الزجاجة
 اي ما لا يلبس صحة الزجاجة اي ما لا يلبس صحة الزجاجة

تبعية كان الاستعارة تعظم التشبيه والتشبيه يقتضي كون المشبه
 موصوفا بوجه الشبه ويكون مشاركا للمشبه به في وجه التشبه والمبا
 يصلح للموصوطة التحايزا بالامور المتفرقة الشابتة كقولك جسم
 ابيض ويدا ضربا من معاني الالوان والصفات المشتقة منها كقولك
 متجمدة في غير متفرقة بواسطة في الزمان في مضموم الالوان والاعراض
 للصفات وفي الحروف ومركبا من حركاتها كقولك في بحف لان هذه التماثل
 بعد استغنائها لا يتناول اسم الزمان والمكان والالة لانها تصلح للموصو^{صوية}
 وهم ايضا صرحوا بان المراتب من المشتقات هو الصفات في اسم
 الزمان والمكان والالة يجب ان تكون الاستعارة في اسم الزمان والمكان
 اصلية بان يفسر الشبه في نفسه كاي مصرره وليس كانه للرفع
 باننا انما نلصقها بمقتضى المكان الموضع الذي ضرب فيه ضربا شديدا
 ومرفقا بزمان لغيره بان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل والموت
 بالرفق وان الاستعارة في المصدر في نفس المكان بل التحفيز
 ان الاستعارة في الالوان والصفات جميع المشتقات التي يكون المصدر
 بها الى المعاني الفارقة بالان وان تبعية لان المصدر والمال على المعنى
 الفارقم بالذات هو المنصوص الالههم الجدير بان يعتبر به التشبه
 والالوان كقولك الاله على انفس الاله وان ما يفهم بها

من الصفات والتشبيه في الالوان والالفعل وما يشتمل منه **المعنى المصغر**
وفي الثالث اي الحروف متعلق بمعداته في صاحب المقام المراد بتعلقه
 معاني الحروف ما يعبر بها عن معناها عند تفسير معانيها مثل قولنا
 من مظاهر اجترار الغاية وفي الحرفية وفي معانيها الغرض من
 ليست معاني الحروف والالوان كانت حروبا بل اسمها لان اسميتها
 والحرفية انما هي باعتبار المعنى والمناهج متعلقة بالمعاني بها اي
 ان الالوان تتكون الحروف معاني رجعت تلك المعاني الى مصدرها
 استلزام بفعل المصنف في تمثيل متعلق معنى الحروف **كالمجروح في زيد**
في النعم ليس صحيح وانما اكل التشبيه لمعنى المصدر المتعلق
 معنى الحروف **في غير التشبيه في نطق الحال والحالة** **بالنحو**
الحالة بالنحو اي تجعل الالة الحال مشبه ونحو الناحية مشبه
 به ووجه التشبيه ايضاح المعنى وايضاح الاله من ثم يستعمل الاله
 لاجل النطق ثم يشتمل من النطق المستعمل بالفعل والصفة تتكون
 الاستعارة في المصدر اصلية وفي الفعل والصفة تبعية وان الحلق
 النطق على الاله الاله باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الاله الاله الاله
 له يكون محال امرسا وفي عرفت انه امتناع في ان يكون الاله
 الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومحال امرسا باعتبار

العلة تميز ويظهر التشبيه في **لام التعليل نحو يتقصد** اي مرسى **ال**
فرعون ليظهر لسمعه واوحنا للحرارة اي يظهر التشبيه للحرارة
والحرز الحاصلين بعد الالتفاه بعلة اي علة الالتفاه الغائية
 كالحكمة والتبني في الترتيب على الالتفاه والحصول بعده ثم
 استعمل في الحرارة والحرز ما كان حقه ان يستعمل في العلة الغائية
 فتكون الاستعارة فيتم ابعاد الاستعارة في المجرور بضم الحريز
 ما حوذا من كلام صاحب الكتاب وصبي على ان متعلق معنى
 التام هو المجرور على ما سبق لا كنه غير مستقيم على من باب المصنوع
 في الاستعارة المصروفة لان المتروك يجب ان يكون هو المشبه سواء
 كانت الاستعارة اصلية او تبعية وعلى فم الحريز المشبه اي
 الحرارة والحرز من كونه متروك بل تحفيز الاستعارة التبعية
 فمنها انه شبه ترتيب الحرارة والحرز على الالتفاه بترتيب العلة
 الخارجية عليه ثم استعمل في المشبه التام الموضوع المشبه
 به ايجي ترتيب علة الالتفاه الغائية عليه مجزأ الاستعارة
 في العلية والفرضية وتبعتهما في التام كما في نكفت الحال بصر على الله
 حكم الاستعارة حيث استعمل لما يشبه العلية وصار متعلق معنى
 التام هو العلية الفرضية لا المجرور على ما ذكره المصنف سندا

وفي هذا المصنف زيادة تحفيز او سدا في الشرح ومرارا في تبيين
 اي فرضية الاستعارة التبعية في **الاولين** اي البعل وما اشترق منه
 على الجاعل نحو نكفت الحال بك في اجل النطق بالحيفي لا يستمر
الى العمل والمفعول نحو جمع القول في امام قبل النطق واحيا السماع
 بل ان النطق واحيا الحيفي لا يتعلفان بالمثل والجرور **والمعنى** فيهم
لنرمي ان نقر بما كان حاله عليهم كل راد الله من من الاستعارة
 الفاعل حاله بل من ميات المعنات منسوبة الى الاستعارة الفاعلة
 او اراد فحس الاستعارة والنسبة للمعنات كالا حمر في الفقع كونه
 وزيد الحمر وسرجهما فيج نسجها بالمفعول الثاني للفرس في
 فرضية على ان نقر فيهم استعارة **والجرور نحو يشترهم بعباد**
اليم فان ذكر العزائب فرضية على ان بشر استعارة تبعية تكمية
 وانما قال هذا فرضية على كذا لان الفرضية لا تنصرف بمادة كـ
 بل قد تكون الحالية كقولنا قلت في هذا اضرته ضربا شديدا
والاستعارة باعتبار **واخر غير اعتبار الحريز والجماع واللب**
قوة اقسام لانها اما ان تقتصر على شيء فيهم المستعارة
 او المستعارة منه او تقتصر على ما يقيم المستعارة او تقتصر على ما يقيم
 المستعارة منه او لا تمول **مطلقة وهي مالم تفر بجهة ولا تفرج**

بما لا يتم المستدل له او المستدل منه نحو عندي اسط **والمراد بالصفة**
المعنوية التي هي معنى فاعلم بالغير النعت النعوية التي هي واحد
 التوابع والثاني **مجردة وهي ما فرز بما لا يتم المستدل له كقوله**
عقر الرءاء اي كثير الحكماء لا يصرن عرض صاحبه كما يصرن الرءاء ما
 يلحق عليه ثم رصده بالخمر الذي يناسب الحكماء تجريد المستدل له
 في الضم والفرقة سببا والكلام وهو قوله **اي انبسم ضاحكا** اي شارعا
 غلقت رقاب امواله في ايدي السلاطين فخال غلو الرمز في يد المرتضى
 اي العرف على انبعاثه **والثالث مرشحة وهي ما فرز بما لا يتم**
المستدل منه نحو اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى بما ربحت
تجر نفوسهم استعبروا لا يشترط له استبدال او اختيار ثم فرع عليه ما
 ما لا يتم الا شتر من الربح والتجارة **ونعم يجعلان** اي التجريد والترشيح
كقوله له اسم شاك السطح فمما تجريد لا نه وصبه بما لا يتم
 المستدل له اعني الرجل الشجاع **مفعول له بعد الضمارة لم تغفل**
 فمما ترشيح لان هذا الوصف مما لا يتم المستدل منه اعني اتمس
 الخفيف واللبه جمع اللبحة وهي ما تلبس من شتر اتمس على منسبه
 والتعليم مبالغة والفلم هو القطع والترشيح المبلغ من الحكماء في

قوله عقر الرءاء اي كثير الحكماء
 لا يصرن عرض صاحبه كما يصرن الرءاء
 ما يلحق عليه ثم رصده بالخمر الذي
 يناسب الحكماء تجريد المستدل له
 في الضم والفرقة سببا والكلام
 وهو قوله اي انبسم ضاحكا اي شارعا
 غلقت رقاب امواله في ايدي السلاطين
 فخال غلو الرمز في يد المرتضى
 اي العرف على انبعاثه
 المستدل منه نحو اولئك الذين اشتروا
 الضلالة بالهدى بما ربحت
 تجر نفوسهم استعبروا لا يشترط
 له استبدال او اختيار ثم فرع عليه
 ما ما لا يتم الا شتر من الربح
 والتجارة ونعم يجعلان اي التجريد
 والترشيح كقوله له اسم شاك السطح
 فمما تجريد لا نه وصبه بما لا يتم
 المستدل له اعني الرجل الشجاع
 مفعول له بعد الضمارة لم تغفل
 فمما ترشيح لان هذا الوصف
 مما لا يتم المستدل منه اعني اتمس
 الخفيف واللبه جمع اللبحة
 وهي ما تلبس من شتر اتمس على
 منسبه والتعليم مبالغة
 والفلم هو القطع والترشيح
 المبلغ من الحكماء في

دائرة

والتجريد ومن جمع التجريد والترشيح لا شتماله على تعين المبالغة
 في التشبيه لان الاستدلال مبالغة في التشبيه فترشيحها بما لا يتم
 المستدل منه تعين لذلك وقوية **ومنه** اي مبنى الترشيح على
 تاسيع التشبيه واعلم ان المستدل له نفس المستدل منه لا شيء
 يشبهه حتى انه **يبني على علو الفهم** الذي يستدل له علو المكان
 ما ينبغي على علو المكان كقوله حتى **يكن الجمهور بان له حاجة**
في السماء استدل الصعود على علو الفهم والارتفاع في مراتب الكمال
 ثم بنى عليه ما ينبغي على علو المكان والارتفاع الى السماء من عند
 الجمهور ان له حاجة في السماء وفي بعض الجمهور زيادة مبالغة في
 المدح لما فيه من الاشارة الى ان هذا انما يكفه الجمهور واما
 العارف فيعرب لا حاجة له في السماء لا تقا به بسائر الحكماء
 وهذا المعنى مما ينبغي على بعضهم يتوهم ان في البيت تقير
 في وصف علوه حيث اثبت هذا السطح للكمال الجمهور بحربة
 الاشياء **ونحوه** اي مثل البناء على علو الفهم ما ينبغي على علو
 المكان لتاسيع التشبيه **ما من من الشجب** في قوله تكلمني
 ومن عجب شمس تكلمني من الشمس **والنهي عنه** اي عن الشجب
 في قوله لا تجبوا من دعاة الله فخر رازي على الفهم لانه لو

لم يفصح تاسيع التشبيه وانظاره لما كان للتعجب والتعجب عنه وجه
 على ما سبق ثم اشار الى زيادة تفرير لفظة الكلام فقال **وانما اجاز**
البناء على الجرح اي المشبه به **مع الاعتراض بالاصل** اي المشبه به
 لان اصل التشبيه وان كان هو المشبه به من جهة انه اخوى واعرب
 الا ان المشبه به هو اصل من جهة ان الغرض يعود اليه وانه المقصود
 في الكلام بالنيح واثبات **كما في قوله هي الشمس مسكنها**
في السماء بغير امر من عزاء حمله على الضراء وهو الصبر **الضواء عزاء**
جميعا بل تستطيع انت اليها اي الى الشمس **المعجزة او تستطيع**
 الشمس **البيد النزوة** والعامل في اليها واليد هو المصدر يجمعهما ان
 جوز فاقه يرمي الضربا على المصير والاصح **ببصرة** ^{اعتراف} **الضاهر**
 قوله هي الشمس تشبيه لا استعارة وفي التشبيه بالمشبه ومع
 ذلك دفع بهذا الكلام على المشبه به اعني الشمس وهو
 واضح قوله انما اجاز البناء شرك جوابه قوله **جمع جرحا** اي جرح
 اصل كما في الاستعارة والبناء على الجرح **او لا** بالجو ان كان في
 كونه فيه ذكر المشبه اصلا وجعل الكلام مخلصا عنه وفعل
 الحرف الى المشبه به ونحوه في بعض اشعار النجم الذي عن
 التعجب مع التصريح بانه التشبيه وحاصله لا تعجبوا من قصر

وانه

وانه بانها كالليل ووجهه كالربيع والليل الربيع مايل الى النقص
 وهذا المعنى من الغرابة والملاحاة حيث لا يجي واما المجاز المركب فهو
اللفظ المستعمل فيما يشبه بعض الاصل اي باللفظ الذي يدل عليه
 لفظ اللفظ بالمطابقة **تشبيه التمثيل** وهو ما يكون وجهه منتزعا
 من متعدد واحترز بلفظ النفي عن الاستعارة في المجرى **للمطابقة**
 في التشبيه كما يقال **المتنوع في امراتي** ارايتم رجلا وتوخر اخرى
 شبه صورة تردده من ذلك الامر بصورة تردده من فاسم
 ليحسب جملته يريد ان يهاب فيفهم رجلا وتارة لا يريد يوضح
 اخرى فاستعمل في الصورة الاولى الكلام الخ الالمطابقة على
 الصورة الثانية ووجه التشبيه وهو الا فرام تارة والاحكام اخرى
 منتزع من عدة امور ومنه المجاز المركب **يسمى التمثيل** لكون
 وجهه منتزعا من متعدد **على سبيل الاستعارة** لانه قد ذكر
 فيه المشبه به واريده المشبه كما هو شأن الاستعارة **ونحو يسمى**
التمثيل **مكلفا** من غير تفصيل بقولنا على سبيل الاستعارة ويتلوا
 عن التشبيه بانه يغالي في التشبيه **تمثيل** ^{بوصف} **التمثيل** ^{بوصف} **التمثيل** ^{بوصف}
 بحث وهو ان المجاز المركب كما يكون استعارة فيكون غير
 استعارة وتعيين ذلك انه كما ان المجرى موضوعا بحسب

بمعنى

في وصف المجاز المركب بالاستعارة

شبه الحال بالإنسان متكلم في الآية على المخصوص وهو استعارة
بالكنائية **جاءت لها** أي للحال **اللسان** أي به فوام الالة
جيبه أي في الإنسان المتكلم وهذا الالة ثابت استعارة تجميعية جعل
لغة أكل من لفظ الالة كخبر والمنية حقيقة مستعملة في معناها
الموضوع وليس الكلام مجاز لغوي والالة استعارة بالكنائية والالة
التجميعية جعل من فعل المتكلم متكاملاً في التجميعية يجب أن تكون
فرية للمكنية البنية والمكنية يجب أن تكون فرية تجميعية البنية
فولنا الخبر المنية المشبهة بالسبع اهلك جملنا يكون ترشيحاً
للتشبيه كما أن الحول في قوله عليه السلام أسرع نحو في
الحول في الآية نعمة ترشيحاً للمجاز لغة الالة كن تفسير الالة استعارة
بالكنائية بانه كره المصنف شيء الالة مستند له في كلام السبع
والالة موصية على مناسبة لغوية ومعناها الماخوذ من كلام
هو أن يصرح بذكر المستعار بل بذكر مفعوله الالة عليه
في المخصوص بخولنا الخبر المنية استعارة السبع للمنية كالاستعارة
السبع للرجل الشجاع الالة لم نصرح بذكر المستعار أعني السبع
بل انصرفنا على ذكر الالة لئلا يشغل منه الالة المخصوص كما هو شأن
الكنائية في المستعار هو لفظ السبع الغير المصريح به والمستعار

منه

منه هو الحيوان المفترس والمستعار له هو المنية فالصاحب الكشاف
أن من أسرار البعوضة ولما يفهم أن يسكتوا عن ذكر المشي المستعار
ثم يرهبوا إليه بذكر شيء من خواصه فينبغي أن يذكر الالة في موضع
مكانه نحو شجاع يفترس أفرانه فيجيبه تلييه علم أن الشجاع اسمه
هنا الكلام وهو صريح في أن المستعار هو المشبه به الشرط في مجاز
المروء إليه بذكر لوانه وسماحيه الكلام على ما ذكره استعارة
وكذا في قول خيرها أي سلا مجازاً من الصبر حكاه السكر القلبي
عن سلمى وأصر بالكلية يقال أصر عن الشيء إذا أفلح عنه أي
تركه وأمتنع عنه أي امتنع بالكلية عنه وتركه بحاله **وعرى**
أجراس الصبار وأحله أراد زهيراً **بميزانه** قرطاً ما كان يرتكبه زمن
الحبة من الجمل والخيخ وأعرض عن مدارجته بطلت الالة
في مدارجته والالة لما كان يرتكبه يشبه زهيراً نفسه الصبار
يحمية من جملات المسير كالحج والتجارة فهاستعارة أي من تلك
الجملة الوحر جاملت الالة ووجه التشبيه الالة شغل التمام
به وركوب المسالك الصعبة يبه غير مبال بمهلكة ولا معتز
عن معركته ومخافة التشبيه المصريح بالنفس استعارة بالكنائية
جاءت له أي للصبار بغيره يختص بتلك الجملة أعني **أجراس**

هذا هو الوجه الثاني في بيان
الاستعارة على وجهين

والرواحل التي بها قوام جفنة المسير والسفر باثبات الابراس والرواحل
استعارة تخيلية بالصبا على هذه التقدير من الصبوة بمعنى القليل
الى الحمل والجنون يقال صبا يصبو صبوة وصبا اي مال الى الحمل
كذلك اي الصحاح من الصبا بالفتح يقال صبا صبا كسمع سمعا
اي لعب مع الصبيان **ويحتمل** انه اي زهير اراحه بالابراس والرواحل
التفوس وشموهاتها والفرح والبهجة لانه اي استنبطه الخ ادوارا
بها الاسباب التي فلما تاخت في اتباع الغي الا وان الصبا وعقب
الشباب مثل المال والمسال والاعوان فتكون الاستعارة اي استعارة
الابراس والرواحل **تخيلية** لتفوق مظاهرها عن الابد بها الابراس
وحسب ان اريد اسباب اتباع الغي من المال والمسال مثل المصداق
امثلة الاول ما تكون التخيلية اثبات ما به كمال المشبه به والاشارة
ما يكون اثبات ما به قوام المشبه والثالث ما يحتمل التخيلية
فصل في مباحث من الحفظة والمجاز والاستعارة
بالكناية والاستعارة التخيلية رفع في المبتدأ على لغة له
المصنف والكلام عليها **عرف** السكاكي الحفظة اللغوية
اي غير العقلية بالكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير ما
في الوضع واختار بالفيه الاخير وهو قوله من غير ما ويل في الوضع

عن الاستعارة على اسم الفولين وهو القول بان الاستعارة مجاز لغوي
لكونها مستعملة في غير الموضوع له الحقيقي يجب الاحتراز عنها اما
على القول بانها مجاز عقلي واللفظ مستعمل في معناه اللغوي بل اسم
الاحتراز عنها فانها اي انما رفع الاحتراز بهذه الفية عن الاستعارة
لانها مستعملة فيما وضعت له بتاويل وهو ادعاء دخول المشبه في
جنس المشبه به بحقل ابراده فسمي متعارف وغير متعارف **وعرف**
السكاكي المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة
له **بالتحقيق** استعماله في غير بالنسبة الى نوع حقيقته مع فية
ملاحظة من ارادة معناه في ذلك النوع وقوله بالنسبة متعلق بما
والكلام في غير للعهد اي المستعملة في معنى غير المعنى الذي الكلمة
موضوعة له في اللغة او الشرع او الحرف غير بالنسبة الى نوع
حقيقة تلك الكلمة حتى لو كان نوع حقيقته لغويا تكون
الكلمة في استعماله في غير مظاهرها اللغوية يكون مجاز لغويا
وعلى منقياس ولما كان قوله استعماله في غير بالنسبة الى
نوع حقيقته بمنزلة قوله في اصلاح به التماثل مع كون
لغة الرفع واسم على المخصوصة اقامه المصنف مقامه اخذ
بالحاصل من كلام السكاكي في غير ما وضعت له بالتحقيق

في اصطلاح به التماثل مع قرينة مانعة عن ايراد اية واحدة فكلما
في ذلك الاصطلاح **والسكاكي** **بليد التحقير** حيث قال موضوعه
له بالتحقير **ليحل** تعريف الجواز **استعارة** التي هي جواز لغوي **على ما**
من انما مستحتملة فيما وضعت له بالتأويل فلم يرد في موضع التحقير
لم يرد في تعريف التعريف كما ليست مستحتملة في غير ما وضعت له
وكما مر عبارة العبارة **فمنها** **داسط** **لانه** **قال** **وقد** **في** **بالتحقير** **فمنها**
اخترازا ان لا يخرج الاستعارة وكما مر ان الاخترازا انما هو عن خروج
الاستعارة عن عدم خروجها ويجب ان تكون كناية او يكون
المعنى اخترازا لا يخرج الاستعارة **ورد** **لانه** **كره** **السكاكي** **بان** **الرد**
وما يشتمل منه كالموضوعه **فتلا** **ان** **الخلق** **يتناول** **الوضع** **بتأويل**
لان السكاكي بنفسه قد جسر الوضع بتعريف اللبك بانه المعنى
بنفسه وقال قوي بنفسه اخترازا عن المجاز المعين بانه معناه بقرينة
ولا يشترط ان لا تكون الاستعارة على الرجل الشجاع انما هو بالقرينة مع
لا حاجة الى تفصيل الوضع في تعريف الحقيقة بعد التأويل
وفي تعريف الجواز بالتحقير اللهم الا ان يفصل بينه وبين
لا تفصيل الحكم ويمكن الجواب بان السكاكي لم يفصل ان
محل الوضع تمام المعنى الذي ذكره يتناول الوضع بالتأويل

بل مراده انه قد عرّف اللبك اشتراك بين المعنى المذكور وبين الوضع
بالتأويل كما في الاستعارة ففيه بالتحقير ليكون قرينة على ان
المراد بالوضع معناه المذكور في المعنى الذي يستعمل فيه احيانا
وهو الوضع بالتأويل ومنه يخرج الجواب عن سؤال اخر وهو
ان يقال لو سلم تناول الوضع للوضع بالتأويل فلما تخرج الاستعارة
ايضا لانه يصح في علمها انها مستحتملة في غير ما وضعت له
في الجملة اعني الوضع بالتحقير كناية ما في الباب ان الوضع
يتناول الوضع بالتحقير والتأويل كناية لوجه لتخصيص
الوضع بالتأويل فيفك حتى تخرج الاستعارة **ورد** **ايضا** **ما**
ذكره **بان** **التقييد** **باصطلاح** **به** **التماثل** **او** **ما** **يرد** **في** **معناه**
كما **لا** **يدونه** **في** **تعريف** **الجواز** **ليحل** **خليفة** **لحو** **لفظ** **الصلاة**
ان **الاستحتملة** **الشارع** **في** **العلماء** **يجاز** **لكن** **لا** **يدونه** **في** **تعريف**
الحقيقة **ايضا** **ليخرج** **عنه** **فوهة** **اللبك** **لان** **مستعمل**
فيما وضع له في الجملة وان لم يكن ما وضع له في علم الاصطلاح
ويكون الجواب بان فيه الحقيقة مراعاة في تعريف الامر التي
تختلف باختلاف الاعتبار والاضافات ولا ينبغي ان يغيب
والجواز كنه لانه الكلمة الواحدة بالنسبة الى المعنى الواحد

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is written in a single column, slanted downwards from left to right. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

داستخارہ

بالاستعارة، والـ **لا** بغير استعارة، **وعرف** الاستعارة **بأن** **يدكر**
أحد الطرفين التشبيه ويريد به **أي** بالقرين المذكور الآخر **أي**
 القرين المتروك **مدعي** **مدخل** **المشبه** **بـ** **جنس** **المشبه** **به** كما
 تقول: **الحمام اسم**، وانت تريد به الرجل الشجاع **مدعي** **أنه**
 من جنس الأسماك، فتثبت له ما يختص **المشبه** **به** وهو اسم جنس
 وكما تقول: **أنشبت** **المنية** **أخضارها**، وانت تريد **بالمنية** **السبع**
بأن **علاه** **السبعية** **لها** **تثبت** **لها** ما يختص **بـ** **السبع** **المشبه** **به** وهو
 الأخضر، ويسمى **المخاطبة** **لـ** **المشبه** **به** سواء كان هو المذكور
 أو المتروك مستعاراً منه، ويسمى **اسم** **المشبه** **به** مستعاراً و
 يسمى **المشبه** **بـ** **المشبه** **به** مستعاراً **له**، **فسمما** **أي** **الاستعارة**
إلى المصريح **بما** **المكنى** **عندنا** **وعنى** **بالمصريح** **بما** **الكنى**
المذكور **من** **ذكر** **التشبيه** **هو** **المشبه** **به** **وجعل** **منها** **أي** **أصل** **الاستعارة**
المصريح **بما** **التخييفية** **والتحيلية**، **وأما** **الم** **يفل** **فسمما** **أي** **الاستعارة**
إلى **البدن** **من** **التخييفية** **والتحيلية** **ما** **يكون** **على** **الرفع** **وعدمه**
ذكر **فسمما** **الخر** **سماها** **المحتملة** **لـ** **التحيف** **والتخييل** **كما** **ذكر**
بـ **نبي** **رهيس** **وبسر** **التخييفية** **بما** **مر** **أي** **بما** **يكون** **المشبه** **المتروك**
متعفا **حسب** **الوعف** **وعدم** **التخييل** **على** **حسب** **الاستعارة** **كما** **بـ**

فولاد اراك نفع مر جة وتوخر اخرى **منها** اي من التخييفية حيث
 ذال في قسم الاستعارة المصريح بها التخييفية مع النفع ومنه
 امثلة استعارة وهما احدا صورتين متترعتين من مراد وجب
 صورة اخرى **وهذا** لك **بانه** اي التمثيل **مستلزم للتركيب الثاني**
لما **جاء** به ليصح عوده من الاستعارة التي هي من اقسام المجاز المجز
 ان تنال في التوازي يدل على تنال في المزاومات والانه لزم اجتماع التاميين
 ضرورة وجود التام عنده وجود المزاومات والجواب انه عند التمثيل
 فسمما من مطلق الاستعارة التصريحية التخييفية لا من الاستعارة
 التي هي مجاز مجرد ونسمة المجاز المجز الى الاستعارة وغيرها
 لا يوجب كون كل استعارة مجازا مجردا كقولنا لا يضر اما حيوان
 او غير الحيوان فله يكون ابيض وفه لا يكون على ان بعض المحتاح
 صريح في ان المجاز الذي جعله من نفسه الى اقسام ليس هو المجاز
 المجز المبسر بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لانه
 فال بعد تعريف المجاز ان المجاز عند السلب فسمان لغوي وعقلي
 واللغوي فسمان راجع الى معنى الكلمة وراجع الى حكم ^{الكلمة}
 والراجع الى المعنى فسمان خال عن العارضة و متضمن للمسا
 والمتضمن للعارضة فسمان استعارة وغير استعارة وكما هو له

ان

ان المجاز العقلي والراجع الى حكم الكلمة خارج عن المجاز
 بالمعنى المذكور ويجب ان يربط بالراجع الى معنى الكلمة اعم
 من المجز والمركب ليصح المحصر في التسمين واجيب بوجوه اخرى
 الا وان المراد بالكلمة اللغوية الشامل للمجرد والمركب
 نحو كلمة الله الشاي في الاقسام ان التمثيل يستلزم التركيب
 بل هو استعارة مبنية على التشبيه التمثيلي وهو قد يكون مركب
 مجردين كما في قوله تعالى مثلهم كمثل النخيل استوفى
 فلان الآية الثالثة ان اضافة الكلمة الى شيء او تغييرها
 او اختزالها باللف لا يخرجها من ان تكون كلمة فاما استعارة
 في مثل اراك نفع مر جة وتوخر اخرى هو المقعير المطابق
 الى الرجل المقتدر فاما غير الاخر والمستعار له هو التردد وهو
 كلمة مستعملة في غير ما وضعت له وفي كل انكرا وردها
 في الشرح **وبسر السكاكي** الاستعارة **التخييلية** **بما لا**
تحقق له معناه حسا **ولا عقليا** بل هو اي معناه **صورة وهمية**
معتدة لا يشوبها شيء من التخييل العقلي والعقلي
كل **بعض** **الاجزاء** **في قول المصنف** **واذا** **المنية** **انشت** **الخبار**
بانه **لهما** **شبه** **المنية** **بالسبع** **في الاعتقال** **الخ** **الروم** **في**

شبه

في هذا الموضع
 في هذا الموضع
 في هذا الموضع
 في هذا الموضع

تصويرها اي المنية **بصورة** اي السبع **واختراع** لوازمها اي لوازم
 السبع المنية و على الخصوص ما يكون اختيار السبع المختار
 به **فاختراع** لها اي المنية **مثل صورة** الا **تصوير** المحفنة **ثم**
الخلق عليه اي على ذلك المثل اعني الصورة التي هي مثل صورة
 الا **تصوير** **لها** اي **تصوير** يكون استعارة تصريحية كانه قد اخلق
 اسم المشبه به وهو الا **تصوير** المحفنة على المشبه وهو صورة
 الا **تصوير** الرسمية المشبهة بصورة الا **تصوير** المحفنة والغريبة
 اذ انتم الى المنية والتخييلية عنده فم تكون به و ان استعارة
 بالكناية والتمثيل **بما** نحو **تصوير** المنية المشبهة بالسبع
 بصرح بالتشبيه لتكون استعارة في الا **تصوير** بغير
 استعارة بالكناية في المنية وقال المصنف انه يعجز عن
 له مثال الكلام **وجيبه** اي وفي تفسير التخييلية بما ذكره
تفسير اي اخذ على غير طريقها بغيره من كثرة الاعتبارات
 التي لا دليل لها عليها ولا تمس اليها حاجة وقد يقال ان التفسير
 فيه هو انه لو كان الامر كما زعم لوجب ان سمى هذه
 الاستعارة توهيمية لا تخيلية ولما ايدى غاية السوء
 كانه يكتفي في التسمية ان في مناسبة على انهم يسمون كل

الوجه

الوجه تخيلية ذكر في الشجاء ان الصورة المسماة بالوجه
 الرئيسية الحاكمة في الحيوان حكما غير عظم ولا كن حكما
 تخيلية **ويقال** اي تفسيره التخييلية بما ذكره **تفسير**
لها اي غير السكاكي للتخييلية **يجعل** **الشئ** **لشئ** **يجعل**
 اليه للشئ **و** جعل الا **تصوير** المنية في الشئ عجم الغامر
 انه لا ينفك في ان اليد استعارة ثم انك تستطيع ان تزعمر ان
 ليد اليه قد نقل عن الشئ الى الشئ انه ليس المعنى على
 انه شبه شيئا باليد بل المعنى علم انه اراد ان يثبت للشئ
 وبعضهم في هذه المقام كالمقار واهية ينادي بها في
 الشرح نعم نتيجة ان يقال ان صاحب المقام في هذه النسخ
 في مثل هذه الامور ان ليس بصد التخلييل لغيره حق
 يحترس عليه بل ما ذكره هو مخالف لما ذكره غير **ويقال**
 ما ذكره السكاكي في التخييلية **ان يكون** **الترشيح** استعارة
 تخيلية للزوم مثل ما ذكره السكاكي في التخييلية من اثبات
 صورة وهمية فيه اي في الترشيح ان في كل من التخييلية
 والترشيح اثبات بعض ما يخص المشبه به المشبه فكما ثبت
 المنية التي هي المشبهة ما يخص السبع الذي هو المشبه به

من الاختلاف كذا ثبت لا اختيار الضلالة على المعنى الذي هو
 المشبه ما يخص المشبه به الذي هو لا اشتراط الخفيف من الرخ
 والتجارة بكما اعتبر هناك صورة وسمية شبيهة بالاختلاف
 بل يعتبر هنا ايضا معنى وهي شبيهة بالتجارة وخرشبيه بالر
 يكون الرخ والتجارة بالنسبة اليهما استعارتين تخيليتين لا
 يروى بينهما اعلان التعبير عن المشبه الذي ثبت له ما يخص
 المشبه به كالمية مثلا في التخييلية بلغة كالمية المية
 وفي الترشيح بخير لفظه كالمية لا اشتراط المعبر عنه عن الاختيار
 ولا استبعاد الالتماس هو المشبه مع ان لفظه لا اشتراط ليس
 بصوضوع لكنه البقوي فيجب اعتبار المعنى المتروك في
 التخييلية وعدم مراعاته في الترشيح واعتبار في احد معا
 دون الاخر تحكم والجواب ان الامر الذي هو خواص المشبه به
 لما فرز في التخييلية بالمشبه كالمية مثلا جعلناه مجازا عن امر
 متروك يمكن اثباته للمشبه وفي الترشيح لما فرز بلفظ المشبه
 به لم يجز ان يثبت ان المشبه به جعل كانه هو في معنى مقارنا
 للوازمه وخواصه حتى ان المشبه به في قولنا رابت اسما يترس
 افراجه هو الاسد الموصوف بالاشتراس الخفيف من غير احتياج

الى قوههم صورة واعتبار مجازي اشتراس بخلاف ما اذا افلحنا رابت
 شجاعا يترس افراجه فانا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للمشجاع
 بل يتامل في جميع الكلام مرة ما **وعنى بالمكنى عندما** اي ارا
 السكاك بالاشتراس المكنى عندما **ان يكون الكرم المذكور**
من كرم في التشبيه هو المشبه ويراد المشبه به **علم ان المراد بالمنية**
في مثل اشبت المنية الجدل ما هو السبع **بما عا السبع** لما
 وانكار ان يكون شيئا غير السبع **بمعرفة اضافة الاختلاف** التي
 هي من خواص السبع **ايضا** اي الى المنية بضم ذكر المشبه وهو
 المنية واراد المشبه به وهو السبع فلا استعارة بالكناية لا تليق
 عن التخييلية بمعنى انه لا توجد الاستعارة بالكناية بدون ^{استعارة}
 التخييلية لان اضافة خواص المشبه الى المشبه استعارة ^{استعارة}
 تخيلية **ورد** ما ذكره من تفسير الاستعارة المكنى عندما بان
 لفظ المشبه به اي الاستعارة بالكناية كالمية مثلا
مستعمل فيما وضع له **لخيفا** للذبح بان المراد بالمنية هي الموت
 لا غير **والاستعارة ليست كذلك** ولما كان هذا فحينئذ سؤال
 وهو انه لو ارد بالمنية معناه الخفيف كما معنى اضافة الاختلاف
 اليهما اشار الى جوابه بقوله **واضافة نحو الاختلاف** **فريته التشبيه**

لا يفسر ما ذكره من التشبيه
 ويراد به ان يكون المشبه به

المصريح التفسير يعني تشبيه المنيّة بالسبع وكان هذا الاعترا
 من افوا اعترازا للمصنف على السكاكي وقد يقال عنه في الجواب
 بانه وان صرح ببعض المنيّة الا ان المراد السبع اذ علم كما اشار
 اليه في المقام من اننا جعل مصنفنا اسم المنيّة اسم السبع مراد به
 بان دخل المنيّة في جنس السبع المحال للفت في التشبيه يجعل جراح المش
 به فسمين متعارف وغير متعارف ثم يحيل ان الواضع كيف يصح منه
 ان يضع اسمين كل على المنيّة والسبع بحقيقة واحدة ولا يكونان
 متضادين فيقتضي ان لا ينفك عن السبعين المنيّة مع
 التصريح ببعض المنيّة وفيه نظره ان ما ذكره لا يقتضي كونه
 المراد بالمنيّة غير ما وضعت له بالتخيّن حتى يدخل في تعريب
 الاستعارة للقطع بان المراد بهذا الموت وهذا اللبس موضوع
 له بالتخيّن وجعله مراد به اللبس التبع بالتأويل المخذولة
 يقتضي ان يكون استعماله في الموت استعارة ويمكن الجواب بانه
 قد سبق ان في التبيين مراد به تعريب الحقيقة اي هي الكلمة
 المستعملة فيما هي موضوعه له بالتخيّن من حيث انها موضوع
 له بالتخيّن ولا نسلم ان استعمال اللفظ المنيّة في الموت في مثل
 الخبر المنيّة استعمال فيما وضع له بالتخيّن من حيث انه موضوع

بالتخيّن

بالتخيّن مثله في قولنا اننا نبت منيّة جلال من حيث ان الموت جعل يراد
 من افراد السبع الذي لبعض المنيّة موضوع له بالتأويل وهذه الجواب
 وان كان محرجا له عن كونه حقيقته الا ان تخيّن كونه مجازا المراد
 به الحرف الاخر غير كما امر به **واختار السكاكي** **رد** الاستعا
التحينة وهو ما يكون في العروق والاعمال وما يشتق منها **السي**
 الاستعارة **المكنى** **عندما يجعل فرقة** اي فرقة التبعية استعارة
مكنى **عندما** **جعل الاستعارة التبعية فرقة** اي فرقة الاستعارة
 المكنى **عندما على نحو قوله** اي قول السكاكي **في المنيّة والاعمال**
 حيث جعل المنيّة استعارة بالكنية واذابة الاعمال اليها
 فرقتما في قولنا نكفت الحال بكه اجعل الغوم نكفت استعارة
 عن ذلك بفرقة الحال والحال حقيقته وهو يجعل الحال استعارة
 بالكناية عن المتكلم ونسبة النكوة اليها فرقة الاستعارة ونكر
 في فريدهم لغة يوافق يجعل الاستعارة بالكنية
 للمعصومات المستنديات على سبيل التكميم ونسبة الغرا
 اليها فرقة الاستعارة وعلى هذا الفيلسوف والاختلاف ذلك
 لا يثار الضحك وتقليد الاستعارة **رد** ما اختاره السكاكي
 بانه ان **فرقة التبعية** كنكفت في نكفت الحال بكه **حقيقة**

بان يراخ بها معناه الحقيقى **لم تكن** التبعية استعارة **تخييلية**
لانها اية التخييلية **عجاز** **عنده** اية عند السكاكى لانه جعلها
 من اسم الاستعارة المصرح بها المجردة بذكر المشبه به واراثة
 المشبه المضمر للمشبه به اية اراثة الشيء التبعي تشبه بالمشبه به
 لان المشبه بهما يجب ان يكون مما لا تخفى لهما المعناه حسا ولا
 عقلا بل وهما يتكونان مستقلة في غيرهما وضعت له بالتخييل يتكون
 عجازا واحدا **لم تكن** التبعية **تخييلية** **فلم تكن** الاستعارة **التي**
عندها مستلزمة للتخييلية بمعنى انها توجد مع التبعية
 في مثل نكفت الحال على من المقام **وذلك** اية عدم استلزام
 الممكن للتخييلية **ما ظهر** **بانه** **بقران** وانما الغلاب في التخييلية
 هو استلزام الممكن **عندها** **بعدم** السكاكى لا تستلزم كما
 كما في قولنا الضفار المنيعة الشبيهة بالسبع وبمعز الضمر
 بسداد ما قيل ان مراة السكاكى يقول لا تتفقد الممكن **عندها**
 عن التخييلية ان التخييلية مستلزمة للممكن **عندها** لا على العكس
 كما جزمه المصنف نعم يمكن ان يترادف في الاطلاق على
 استلزام الممكن **عندها** للتخييلية لان كذا هو المشبه به
 بخلاف ذلك وفي صرح في المحتاج ايضا في بحث العجاز الغفلي

بان فرعية الممكن **عندها** **فتركون** امرا وهما كالحذر المنيعة
 وفيه تكون امرا معنفلا لانهات في انت الربيع البطل والزمزم في
 زمزم امير الجند الا ان هذه اية يردع الاعتراف على السكاكى
 لانه صرح في العجاز الغفلي بان نكفت في نكفت الحال امروهي
 جعل فرعية للممكن **عندها** وايضا فلما جردنا وجود الممكن
عندها **بكون** التخييلية كما في انت الربيع ووجود التخييلية **بكون**
 كما في الضفار المنيعة الشبيهة بالسبع فله وجه لقوله ان الممكن
عندها لا تنفك عن التخييلية **والا** اية وان لم يفر التبعية التي
 جعلها السكاكى فرعية للممكن **عندها** حفيظة بل فخرها
عجازا **بكون** التبعية كنكفت مثلا **استعارة** ضرورة انه عجاز
 علاقة المشاهدة والاستعارة في البعز لا تكون **لا تبعية** **طريق**
مادة **مب** اليه السكاكى في مفرد التبعية الى الممكن **عندها**
مخنيا **اعمالا** **كرو** **غيره** من تفسيم الاستعارة الى التبعية وغير
 لانه اضطره اخر الامر الى القول بالاستعارة التبعية وفيه يجب
 بان كل عجاز تكون علاقة المشاهدة لا يجب ان يكون استعارة
 لجواز ان تكون له علاقة اخرى باعتبارها وفيه الاستحسان كما
 بين النطق والذلة بانها لازمة للنطق بل انما تكون استعارة

انما كان الاستعمال باعتبار علاقة المشابهة وفصلها بالغة
 في التشبيه وفيه نظرون هم الامثلة في جميع الامثلة ولو سلم
 فتح يعود الاعتراض الاول وهو وجود المكى عندهما في التسلسل
 من الشك في صحة صرح بان نكفت من هذا الامر من روي كالحجار
 المنية استعارة للصورة الوهمية الشبيهة بالظلال الحقيقية
 ولو كان محال امر من هذا النوع لكان امرا معذرا فليعلم ان هذا
 لا يجوز في جميع الامثلة ولو سلم يعود ذلك اعتراضا اول وهو
 وجود المكى عندهما في التشبيعية ويمكن الجواب بان المراد بغير
 انكاد الاستعارة بالكناية عن التخييلية ان التخييلية لا توجد
 به ونهايها شاع من كلام البصلاء انه لا نزاع في عدم شيوع
 مثل الجوار المنية الشبيهة بالسبع وانما الكلام في الصحة
 واما وجود الاستعارة بالكناية في التشبيعية بشايع على
 ما فرقه صاحب الكشاف في قوله تعالى يتخزون عند الله
 وصاحب المطالع في مثل انبت الربيع جوار الحاصل من هذه
 ان فريضة الاستعارة بالكناية قد تكون استعارة تخيلية
 مثل الجوار المنية ونكفت الحال وقد تكون استعارة حقيقية
 على ما مر في قوله تعالى يا ارض ابلعي ماء كان البليغ

استعارة

استعارة عن غور الماء في الارض والماء استعارة بالكناية من
 الغدا. وقد تكون حقيقة في انبت الربيع **قصل**
 في شرايط حسن الاستعارة **حسن كل من الاستعارة الحقيقية**
والتخيلية على سبيل الاستعارة **برعاية جدها من التشبيه**
 بان يكون وجه الشبه شاملا للكرين والتشبيه وايضا باعادة
 ما علونه من الغرض ونحو ذلك **وان لا يشتمل رايحة لعلها** اي بان
 لا يشتمل كل من الحقيقية والتخيلية رايحة التشبيه من جهة اللفظ
 لان ذلك يهلك الغرض من الاستعارة **اي** ان علة دخول المشبه
 في جنس المشبه به لما يندلج التشبيه من الالة على ان المشبه
 به اقوى في وجه الشبه **واللفظ** اي وان شريك حسنه ان لا يشتمل
 رايحة التشبيه لعلها **اي** ان يكون التشبيه ايها به المشابهة
بين الطرفين جليا بنجسه او براسطة عرف او اعطال خاص
اي تميز الاستعارة **الغار** وتحمية ان روي شرايط الحسن
 ولم يشتمل رايحة التشبيه وان لم يراع ذات الحسن فيقال الغر
 في كلامه انما اعقى مراده ومنه الغر والجمع الغار مثل ركب
 واركاب **كما قيل في الحقيقية** **اي** استعار او اريد انسان البحر
 فوجه الشبه بين الكر من خبي وفي التخييلية رايحة اية مائة

لا تجد بيدرا احلة **واريد الناس** من قوله عليه السلام الناس كابل
 مائة لا تجد بيدرا احلة والراحلة البعير الذي يرحله الرجل جمع
 كان اونا فة يعني ان المرضي المختب من الناس عجزه وجوده
 كالنجاسة التي لا توجد في كثير من اهل **وبعض** **الخصر** **التشبيه**
اعرف **فكلا** انه كل ما يتاخر به الاستعارة يتاخر فيه التشبيه من
 غير عكس ليجوز ان يكون وجه التشبيه غير جلي بتصير الاستعارة
 الغزان كما في المثالين المتكررين فان قيل قد سبق ان حسن الاستعارة
 برعاية حسن جملتها التشبيه ومن جملة ما ان يكون وجه ^{لشبيه}
 بيع غير مبتذل باشتراك جملته في الاستعارة يتاخر في ذلك
 فلما الجمل والنجاء مما يخل الشدة والضعف يجب ان يكون
 من الجمل بحيث لا يصير الغزان ومن الغرابة بحيث لا يصير مبتذلا
وتصل **به** اي بما ذكرنا من انه اخذ التشبيه لمرتب من
 الاستعارة وينجس التشبيه **انه اخذ** **الشبه** **بين** **الكرمين**
حتى **تجد** **كالحلم** **والنور** **والشبهة** **والظلمة** **لم** **يحسن** **التشبيه**
وتجيت **الاستعارة** **ليلا** **يصير** **كالتشبيه** **الشيء** **بنفسه** **دائما**
 بهمت مسئلة تقول حاصل في فليح نور ولا تقول علم كالتور
 واذا اودعت في شبهة تقول وفتت في كلمة ولا تقول في شبهة

حذفت

كالظلمة والاستعارة **المكي** **عندما** **كان** **التشبيه** **في** **ان** **حسن**
 برعاية جملتها حسن التشبيه لانما تشبيه مضمرة والاستعارة
التشبيه **حسن** **بما** **يجب** **حسن** **المكي** **عندما** **لانما** **لا** **تكون** **الا** **تأ**
 للمكي **عندما** **وليس** **لها** **في** **نفسها** **تشبيه** **بل** **في** **حقيقة**
 بحسنها تابع لحسن متبوعها **فصل** **في** **بيان** **معنى** **اخر**
 يخلو عليه لفظ الجاز على سبيل الاشتراك والتشابه **فدليل**
الجاز **على** **كلمة** **تغير** **حكم** **اعرابها** **اي** **حكمها** **الذي** **تم**
 الاعراب على ان لا حاجة للبيان اي تغير اعرابها من نوع التو
 اخر **بجدي** **لفظ** **او** **زيادة** **لفظ** **فان** **لا** **تخلو** **تعل** **وجاز**
وسئل **الفرقة** **ومثل** **قوله** **تعل** **ليس** **كمثل** **شيء** **اي** **جاء** **امر**
ربك **استعارة** **المجيب** **على** **انه** **تعل** **وسئل** **اهل** **الفرقة** **للفطع**
 بل المنصود منها سؤال اهل الفرقة وان جعلت الفرقة مجازا عن
 اهلها لم يكن من لغة الفيل **وليس** **مثل** **شيء** **لان** **المنصود**
 يعني ان يكون شيء مثل العد تعل لا يعني ان يكون شيء مثل
 مثل جملتها اصل لربك والفرقة هو البحر وقد تغير في
 الى الربع وفي الثانية الى النصب بسبب حذف المطاوع والحكم
 اصل في مثلها هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير الى البحر

بسبب زيادة الطاء بكما وصحت الكلمة بالمجاز باعتبار
 نقلها عن معناها الاصلية كذا وصحت به باعتبار نقلها عن
 اعرابها الاصلية وكما مر عبارة المقام ان الموصوفين من النوع
 من المجاز هو نفس الاعراب وما ذكره المصنف افرق والفرق
 بزيادة الطاء في قوله تعلم ليس كمثل شي. اخذ بالخامس
 ويحتمل ان تكون اية ويكون نبيلا للمثل بحرف الكساية التي هي
 ابلغ لان الله تعلم موجود باء انجي مثل مثله لزم نبي مثله
 ضرورة ان لو كان له مثل كان هو اعني الله تعلم مثل مثله بل
 يصح نبي مثل مثله كما تقول ليس اخ زيدا اخ ايا ليس لزيد اخ
 نبيلا للزوم ينبغي لازم **والكساية** في اللغة مصر
 كنيت بكرا عن كذا وكنت اذا تركت التصريح به وفي
 الاصطلاح **لغة** اريد به لازم معناه مع جواز اراثة معه
 اية اراثة لك المعنى مع لازمه كلفظ هويل النجاء المراد به
 لازم معناه اعني هو النجاة مع جواز اراثة حقيقة هو
 النجاء ايضا **وخصر** انها تعالج المجاز من جهة اراثة المعنى
 الخفيف مع هويل اراثة لازمه كالأراثة هو النجاء مع اراثة
 هو النجاة بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه اراثة المعنى الخفيف

سزوه

للزوم الخفيفة المانعة عن اراثة المعنى الخفيف وقوله من جهة
 اراثة المعنى معناه من جهة جواز اراثة المعنى ليسوا من ماله كره
 في تعريف الكساية لان الكساية كثيرا ما تخلوا عن اراثة المعنى
 الخفيف للفصح بصحة قولنا جاز هويل النجاء وجاز الكلب
 ومفوز البصيل وان لم يكن له نجاء ولا كلب ولا بصيل ومثلهما
 في الكلام اكثر من ان يحصى ومثلهما بحث لا بد من التنبه له وهو ان
 المراد بجواز اراثة المعنى الخفيف في الكساية هو ان الكساية من
 حيث كونها كساية لا تنافي لك كمال المجاز ينافي به لا كنه
 يمتنع به في الكساية بواسطة خصوص المادة كما ذكر
 صاحب الكشاف في قوله تعلم ليس كمثل شي. انه من باب
 الكساية كما في قوله هو قل لا يخلو لا تنم اذا نوره عن يمانه
 وعن يكون على اخر اصابه بفتح نوره عنه كما يقولون بفتح
 انزابه يربو ونبوغه بفتحوا ليس كالتشبيح. وقولنا ليس
 كمثل شي. عبارة ثان على معنى واحد وهو في المماثلة
 عن اراثة جوف بينهما اما تعصيه الكساية من المبالغة بها
 فيجوز منها امتناع اراثة الخفيفة وهو نبي المماثلة عن
 هو مما قبله وعلى اخر اصابه **وغير** في الكساية والمجاز

بان انتقال **يحمدا** اليه الكناية من التزم الى الملزوم كما انتقال
 من كمال النجاء الى حصول الغاية **وجبه** اي في المجاز انتقال **من الملزوم**
 الى التزم كما انتقال من الغيث الى الشب ومن استعد الى الشجاع
وراد عنه الغرض بان التزم ما لم يكن ملزوما بنفسه او بانضمام
 فريضة اليد لم يتغافل عن الملزوم لان التزم من حيث التزم يجوز
 ان يكون اعم ولا دلالة للعلم على الخاص **وحينئذ** اي اذا كان
 التزم ملزوما يكون انتقال **من الملزوم الى التزم** كما في المجاز
 بما يتحقق لغيره السكاك معتربا بان التزم ما لم يكن
 ملزوما امتنع انتقال منه وما يقال ان مراده ان الملزوم من
 الكرمين من خواص الكناية في المجاز او شره لتمامه منه
 لا دليل عليه وقد يجاب بان مراده بالتزم ما يكون وجوده على
 سبيل الشبهة كقول النجاء التابع لحول الغاية **ولمعة** اجوز
 كون التزم اخص كالملاحظ بالبعد عن تسلسل الكناية ان يذكر
 من المستلزمين ما هو تابع ورديك ويراد به متبوع ومردو
 والمجاز بالعكس **وجبه** نفي **ويجوز** عليك ان ليس المراد
 بالملزوم من هذا امتناع التبعك **وهي** اي الكناية **ثمة**
اسم اولي تانيهما باعتبار كونها عبارة عن الكناية **المطلوب**

لما

بها غير صفة ولا نسبة **بمعنى** اي من الاول ما هي معنى واحدا
 مثل ان يتبع صفة من الصفات اختصارا بوصفها معنى منتزعا
 تلك الصفة ليتوصل بها الى ذلك الموصوف كقوله الفار بن بكل
 ابيض صفة **والصاعين** **مع** **الاختلاف** المحتمل الفاعل والفعل
 المحتمل **ومجامع** الاختلاف معنى واحد كناية عن الغلوب **ومعنا**
هي مجموع **معان** بان توخذا صفة بتضمير الى لازمه **اخر** **و** **اخر**
 لتضمين جملتها فخصت بموصوف يتوصل به كرها
 اليه **كقوله** **كناية** **عن** **الاختلاف** **حي** **مستويا** **الغاية** **عريض**
الاختلاف ويسمى لغة اختلاصة مركبة **وشره** **معنا** **اي** **شره**
 هاتين الكنايتين **الاختصار** **المعنى** **عنه** ليحمل الانتقال
 وجعل السكاك **اي** **اولي** **من** **معنا** **اعني** **ما** **هي** **معنى** **واحد**
 فريضة بمعنى سهولة الماخذه والانتقال فيما ليسا لهما
 واستغناهما عن ضم **لازم** **الي** **اخر** **وتلحق** **بضمما** **والثانية**
 بعينه **بمعنى** **لكن** **فهم** **غير** **البعيدة** **بالمعنى** **الظري**
سببي **الثانية** **من** **اسماء** **الكناية** **المطلوب** **بها** **صفة**
من **الصفات** **كالجود** **والكرم** **ونحو** **ذلك** **وهي** **ضربان**
 فريضة **وبعيدة** **لان** **لم** **يكن** **الانتقال** **من** **الكناية** **الى** **المطلوب**

فيكون
 فيكون
 فيكون

بواسطته بفرجة بين الغريزة فسمان واضحة يحصل انتقال منها
 بسهولة كقولهم كناية عن كمال الباطنة كقولهم كناية عن كمال
 الجهاد والاولى اي كقولهم كناية عن كناية ساءة لا يشوبها شيء
 من التصريح **وبه الشافية** اي كقولهم كناية عن كناية
 اي كقولهم الضمير ارجع الى الموصوف ضرورة احتياجا الى
 مرفوع مسند اليه فيستعمل على نوع تصريح بشئ كقولهم
 والذليل على تضمنه الضمير انك تقول كناية كناية الجهاد
 والزينة ان كناية الجهاد والزينة كناية الجهاد بتوث وتشي
 وتجمع الصفة البتة لا ساءة ما الى ضمير الموصوف كناية
 كناية كناية الجهاد ما والزينة كناية الجهاد ما والزينة كناية
 الجهاد ما وانما جعلنا الصفة المضادة كناية مشتملة
 على نوع تصريح ولم نجعلها تصريحاً للفتح بان الصفة في
 المعنى صفة للمضاد اليه واعتبار الضمير رعاية لا مرفوع
 ومما امتنع خلق الصفة عن مضمون مرفوع بها **وخفية**
 عطف على واضحة وخفية وانما بان يتوقف الانتقال عنها على
 تفاعل واعمال روية كقولهم كناية عن كناية عريض النعما
 وعظيم الراس بان عرض النعما وعظم الراس باء جراحها

يستند

يستعمل به على البهانة فهو ملزم له بما يحسب الاعتقاد
 لا كناية لا تتخلل منه الى البهانة نوع خفاء لا يطلع عليه كل احد
 وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقال حتى تكون
 بعيدة **وان كان** الانتقال الى الكناية الى المطلوب بها بواسطة
 بعيدة كقولهم كناية عن كناية عن كناية عن كناية عن كناية
 من كثرة الرماد الى كثرة احراق العطب تحت الضرر ومنها
 اي ومن كثرة الاحراق الى كثرة الطبايع ومنها الى كثرة الاكل
 والاكل جمع اكل ومنها الى كثرة الضيق بكسر الضاد جمع
 ضيق ومنها الى المفصولة وهو المضيق وبحسب فلة الزنا
 وكثرة الخشب الخ لالة على المفصولة وضوحا وخفاء
 والثالثة من اقسام الكناية **المطلوب** بها نسبة اي اثبات
 امر لا خرافة فيه عنه وهو المراد بالاختصاص في لغة المفهوم
 كقولهم ان السماحة والمروءة هي كمال الرجولية والنزاهة
 ضربت على ابن العشرم بانما ان ثبت اختصاص ابن العشرم
 بكون الصفاة اي ثبوتها له بترك التصريح باختصاصه بها
 بان يقول انه انما مختص بها ونحوه مجرور عطف على ان يقول
 او منصوب عطف على ان مختص بها مثل ان يقول سماحة

ابن الحشر اوالسماحة ابن الحشر اوسمى ابن الحشر اوحصل
 السماحة له اوابن الحشر سمى كذا في المقام وبه يعرف ان ليس
 المراد به اختصار هذا العصر **الى الكناية** اي ترك التصريح الى
 الكناية **بل جعلها** اي تلك الصفات **في فية** تنبيها على ان جعلها
 في فية وهي تكون صور التهمة يتخذها الرواسا **مضرورة عليه**
 اذ على ابن الحشر ما جاء اثبات الصفات المذكورة **لانه** اذ اثبت
 الامر في مكان الرجل وحيزه **بذلك** اثبت له **وغيره** اي مثل البيت المذكور
 في كون الكناية نسبة الصفة للموصوف بل تجعل بما يحيط به
 ويشتمل عليه **فوالصم المجد بين توبيه والكرم بين يده** حيث
 لم يصرح بتبوت المجد والكرم له بل كنى عن ذلك بكونهما
 بين يده وتوبيه **بان** قلت ههنا قسم رابع وهو ان يكون المطلوب
 بهما صفة ونسبة معا كقولنا كثر الرماح في ساحة زيد كناية
 عن نسبة المضيا بية اليه قلت ليس ههنا كناية واحدة بل
 كناية اثنان احدهما المطلوب بهما نفس الصفة وهي كثرة الرماح
 كناية عن المضيا بية والثانية المطلوب بهما نسبة المضيا بية
 الى زيد **ومر جعلها** في ساحة ليعيد اثباتها له **والموصوف في**
لعمري الفسمين اعني الثاني والثالث **فان يكون غير مذكور كما**

يقال

يقال **يعرض من يده** **المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسان**
 ويده جانه كناية عن دفع صفة الاسلام عن الموصوف وهو غير مذكور
 في الكلام واما القسم الاول وهو ما يكون المطلوب بالكناية نفس
 الصفة وتكون النسبة مصرا بها فلا ينبغي ان الموصوف **يبدل**
 يكون منه كذا لا فعالة لفظا وتنفيرا وقوله **في عرض من يده**
 معناه **في التعريف** به يقال نظرت اليه من عرض بالضم اي من جانب
 وفاحية **فالاسماء كفي الكناية** تنبها وتالي **تعريف وتلويح**
ورمز وايضا **واشارة** وانما قال تنبها وتلويح ولم يقل تنقسم كالتعريف
 وامثاله مما ذكر ليس من اسام الكناية فقط بل هو اعم كذا
 في شرح المقام وفيه نظره اذ قرب انه انما قال ذلك لان
 الاسماء قد تتداخل وتختلف باختلاف الاعتبار من الرمز والجد
 وقلة الوسائط وكثرتها **والمناصب للعرضية** **التعريف** اي الكناية
 اذ كانت عرضية مسوقة لاجل موصوف غير مذكور كان التلويح
 ان يخلو عليها اسم التعريف لانه امالة الكلام الى عرض يدعي
 المفصود يقال عرضت لفلان ويحتمل انما قلت فوله **وانت** تعينه
 فكانك اشرك به الى جانب وتريد جانبيا **اخر** **والمناصب** **القرينة**
 اي غير العرضية **ان كثرت الوسائط** بين الموصوف والمذكور كما

قوله واما القسم الاول من تعاديل القسمين
 وهو القسم الثاني وهو ما يكون المطلوب بالكناية
 نفس الصفة كقولنا كثر الرماح في ساحة زيد
 كناية عن نسبة المضيا بية اليه

في كثر الرماد وحيان الكلب ومنه والفصيل التلويح كل التلويح هو
ان تشير الى غيرك من بعيد والمناسب لغيره ان قلت الوسايل
مع خفاء في اللزوم كعريض الفدا وعريض الوسادة الرمز كان الرمز
ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية لان خفيته اشارة
بالشجوة والحاجب والمناسب لغيره ان قلت الوسايل بلا
خفاء كما في قوله او ما رايت الصحة القارحة في الحلة ثم لم
يتحول الاحياء والاشارة ثم قال السكاكي والتعريف فيكون
بما لا يكون له الحياتي يستعرب وانت تريد بهذا الخطا انسانا
مع الخطا وهو انه لا تريد الخطا ليكون اللفظ مستحكما في غير
ما وضع له فقط فيكون مجازا وان اردت ان يكون الخطا انسانا
اخر معه جميعا كان كناية لانك اريدت باللفظ المعنى
الاصلي وغيره معا والمجاز في ارادة المعنى الاصلي والله يحييها
اي في صورتين في فريضة حلة على ان المراد في الصورة الاولى
هو الانسان الذي مع الخطا وحده ليكون مجازا وفي الثانية
كلهما جميعا ليكون كناية وتخييل لك ان قوله الحياتي
يستعرب كما مر في الاعلى تتمريد الخطا بسبب ايمانه ويترتب
تتمريد كل من صرح عنه بسبب ايمانه فان استعملته وارادك

سواء

به تتمريد الخطا وغيره من الموند بين كان كناية وان اردت به
تتمريد غير الخطا بسبب ايمانه لعلامة اشتراكه للمخطا
في ايمانه اما تخفيها واما يرضا وتفرير مع فريضة حلة على عدم
ارادة الخطا كان مجازا فصل الحجب البلغا على ان المجاز والخطا
ابلاغ من الخفية والنصريح لان الانتقال بينهما من اللزوم والنصريح
بهم كعوى الشيب بينة بان وجود اللزوم ينقص وجود
اللام لاختلاف النبك اللزوم عن الزم والصفا ايضا على
ان استعارة ابلاغ من التشبيه لانها توع من المجاز وقد علم ان
المجاز ابلاغ من الخفية وليس معنى كون المجاز والكناية ابلاغ
ان شيئا منهما يوجب ان يصل الرافع زيادة في المعنى لان تجز
في الخفية والنصريح بالمراد ان يبيد زيادة تاكيد للتأني
ويضم من استعارة ان الوجه في المشبه بالف حد الكمال
كما في المشبه به وليس بفارض به كما يضم من التشبيه
والمعنى لان يغير خاله في نفسه بان يصر عنه بجاء ابلاغ وهذا
مراد الشيخ عبد الظاهر ليست من ية قولنا رايت اسم اعلى
قولنا رايت رجلا متجلا عاهروا الاسم سواء في الشجاعة الاول
اجله زيادة في مسماواته الاسم في الشجاعة لم يعد هذا الثنائي

بالعضيلة هو ان الة والجماد تاكيد الة ثبات تلك المساواة له
لم يبدد الشايه واسم اعلم كمل العن الشايه والحمد لله على
جزيل نواله والصلاة على محمد وآله **الم** **ه** **ش** **ه** **ه** **ه** **ه** **ه**

العن الثالث

في علم البديع

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام اي يتصور معانيها ويجمع
اعمالها وتفاصيلها بعد رعاية المطابقة والمراد بالوجوه ما مر
في قوله وتبينها وجوه اخر تورث الكلام حسنا وقوله بعن رعاية
المطابقة اي لمتنضم الحال ورعاية وضوح الة اي التلوه عن
التعريف المعنوي اشارة الى ان هذه الوجوه انما تقدم محسنا
للكلام بعد رعاية الامرين والقربا اعني قوله بعد رعاية متعلق
بقوله تحسين الكلام وهي اي وجوه التحسين وهو ضربان **محمدي**
اي راجع الى تحسين المعنى او الة وبالغات وان كان قد يبيد بعضها
تحسين البديع ايضا ويعطى اي راجع الى تحسين الة كذا
اما المعنوي فانه من المعنوي **الاصلي** والغرض الاول هو المعاني
والا لعلها توابع وفوايد لما جمنه المطابقة وتسمى **الكلمات**
والنظام ايضا وهي تجمع بين المتضادين اي معينين متقابلين

في الجملة اي يكون بينهما تقابل وتباين ولو في بعض الصور سواء كان
التقابل حقيقيا واعتباريا وسواء كان تقابل النظام او تقابل الة
والسلب او تقابل العدم والملكية او تقابل النفاية او ما الشبه
من ذلك ويكون ذلك اجمع **بعضين من نوع واحد** من انواع
الكلمة اسمين فهو **تسميم** اي **الكل** وهو **فرد** او **بعض**
فوقه ونيت او **حرفين** فقولها ما كسبت وعليها ما اكتسبت
فان الكلام معنى الة تتباع وفي معنى التضرر اي لا يتبع بكما
ولا يتضرر بمعصيتهما غيرهما او **من نوعين** **فرد** او **من كان متنا**
فاحييه فانه قد اعتبر في الاحياء معنى الحياة والموقف
والحياة مما يتباين فانه علم الة والاسم وعلى الشايه
بالفعل وهو اي **الكلمات** **ضربان** **كلمات** **الاجاب** **كلمات** **والمقام**
السلب وهو ان تجمع بين محلي مصدر واحد احدهما مثبت
والاخر منفي او اجمع **فما امر** **الاخر** **فما امر** **والاخر** **فما امر** **والاخر** **فما امر**
الناس **يعلمون** **يعلمون** **كلمات** **من الحيوة الدنيا والشايه** **فرد**
فلا **تخشوا** **الناس** **واخشوا** **من** **الكلمات** **ما سماه** **بعضهم**
تم بيما من ذلك — **المكر** **الاخر** **بينهما** **وبسره** **بان** **يذكر**
في معنى من المرح او غيره الوان لفظة الكناية او التورية واراها

بالاولان ما جوف الواحد بفريضة الامثلة فتعبيج الكناية **لخوفه**
قوله ان تزدب الثوب اخزته **خاء** ثياب الموت **حصر** **بما** **التي** **لما**
 اية لثلك الثياب **اليل** **لا** **وهي** **من** **سفر** **من** **خضر** **يحيى** ارتد الثياب
 المتلخطة بالدم فلم ينفض يوم قتله ولم يمد خلع ليلته الا ودر
 صارف الثياب من سنة من خضر من ثياب الجنة بعد جمع بين
 الخصرة والعقرة وقصه بالاول الكناية عن الغل وبالثانية الكنا
 عن دخول الجنة وتعب التورية كقول الحريري بعد اغبر العيش
 الا خضر وانور المحبوب **لا** **صبر** **اسود** **يومي** **اي** **يغري** **اي** **يغري**
لا **سود** **حتى** **ثاني** **العروا** **لا** **زرق** **يا** **حبة** **الموت** **لا** **حمر** **بالمعنى**
 الغريب للمحبوب **لا** **صبر** **موا** **اسنان** **له** **صبرة** **والبيع** **التي** **تدب**
 وهو المراء فمعنا يكون تورية وجمع الاولان لفصم التورية
لا **يفتحي** **ان** **يكون** **لكن** **الون** **تورية** **كما** **تومعه** **البعض** **ويحوي**
 اية بالصياغ شيان احدهما الجمع بين معنيين يتعلوا احدهما
 بما يظاير الاخر نوع تعلو مثل السليبية والروم **فواشع** **اي**
على **الكفار** **رحما** **بينهم** **جان** **الرحمة** **وان** **لم** **تكن** **مقابل** **للسر**
لا **كنها** **مسيبة** **عن** **الذين** **التي** **هو** **ضد** **الشر** **والثاني** **الجمع**
 بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلعنيين يتقابلان

مضافا

معناهما الخفيفان **لخوفه** **لا** **تفحي** **يا** **سليم** **من** **رجل** **يريد** **نفسه**
 ضد المشيب براسه اية خضر خضر راما **ما** **يكناه** **لدا** **الرجل**
 بخضر المشيب لا يغاير البكاء الا انه قد عبر عنه بالضد الذي
 معناه الخفيف يغاير البكاء **ويسمى** **الثاني** **اي** **اليدام** **التضاد**
 لان المعنيين قد كررا بلعنيين يوهمان التضاد نظر الى الضاد
 ودخل فيه اية الكيان بالتفسير التي سبقت **ما** **يجتمع** **باسم**
المقابلة **وان** **جعل** **السكاري** **وغيره** **تسمي** **براسه** **من**
 الحساث المعنوية **وهو** **ان** **يوقى** **بمعنيين** **متوا** **يفين** **او** **اكثر**
ثم **يوقى** **بما** **يفاد** **لدا** **المزكور** **من** **المعنيين** **المتوا** **يفين**
 او المعنوية المتوافقة **على** **الترتيب** **في** **مد** **خلع** **الطبا** **كانه** **جمع**
 بين معنيين متقابلين في الجملة **والمراد** **بالمتوا** **افين** **كلا**
التقابل **حتى** **لا** **يشتري** **ان** **يكونا** **متناسين** **او** **متماثلين**
 بمقابلته **لا** **تئين** **بلا** **تئين** **لخو** **جلي** **صخر** **اقلية** **وليس** **كوا** **اكثر**
 اني بالضد والقللة المتوافين ثم بالبكاء والكثرة **ان** **تد**
 لهما ومقابلته **الثالثة** **بلا** **الثالثة** **لخو** **قوله** **ما** **الحسن** **الدين**
والخيل **ان** **الاجف** **والفج** **الكبر** **والا** **فلاس** **بالرجل** **التي**
 بالحسن والدين والغناء ثم بما يظايرهما من الفج والكبر

له كالقول **والشجر** اي الزيادة **ساق** **يسجد** ان **اي** ينفذ ان لم
تعل **يما** خلفه **بالنجم** **بمنه** **المعنى** وان لم يكن مناسباً
للمشعر والضم لا كنه فليكون بعض الكو كب وهو مناسب
للمعنى **ويسمى** **ايها** **التناسب** مثل ما مر في **ايها** **التضاد**
ومنه **اي** من **المعنى** **الاصح** وهو في اللغة نصب الريب في **المر**
ويسمى **بعضهم** **التسليم** **وبره** مستعمل فيه **خطوه** **مشت**
وهو **ان يجعل** **فيل** **العجز** **من** **الفقرة** **وهي** في **النشر** **بمنزلة** **البيت** في
النظم بقوله **هو** **يطيح** **الا** **سجاء** **يجوا** **امر** **لكنه** **بقرة** **ويفرع**
الا **سجاء** **يزواجر** **وعظه** **بقرة** **اخرى** **والبقرة** **في** **الاحل** **حلي** **يافع**
على **شكل** **بقرة** **الضمير** **او** **من** **البيت** **ما** **يجل** **عليه** **اي** **على** **العجز**
وهو **اخر** **الكلمة** **من** **البقرة** **او** **البيت** **ان** **اعرب** **الروي** **بقوله** **ما**
يجل **يجل** **وقوله** **ان** **اعرب** **متعلق** **بقوله** **يجل** **والروي** **ان** **ان**
الذي **ي** **ي** **عليه** **او** **اخر** **الايات** **او** **البقرة** **ووجب** **تكرره** **في** **كل**
منها **ويج** **بقوله** **ان** **اعرب** **الروي** **من** **ان** **اصاح** **ما** **لا** **يعرب**
به **العجز** **لعدم** **معرفة** **حرف** **الروي** **كما** **في** **قوله** **تعل** **وما** **كان** **النا**
الا **امته** **واحدة** **بما** **اختلفوا** **ولو** **كلمة** **سبغت** **من** **ربك** **لفضي**
ينضم **يما** **فيه** **يختلفون** **فلو** **لم** **يعرب** **ان** **حرف** **الروي** **هو** **النون**

ربما **تومر** **ان** **العجز** **يما** **فيه** **اختلفوا** **او** **اختلفوا** **ايه** **والا**
في **البقرة** **نحو** **وما** **كان** **الله** **ليظلمهم** **ولكن** **كانوا** **انفسهم**
يظلمون **في** **البيت** **نحو** **قوله** **ان** **الله** **تستطع** **امر** **ايه** **وهو** **جاء**
التي **ما** **تستطيع** **ومنه** **اي** **من** **المعنى** **للتشاكلة** **وهي** **تكر**
الشيء **بليغة** **غيره** **لوقوعه** **اي** **في** **الشيء** **في** **صحة** **ايه** **لما**
الغير **تخفيفا** **او** **تفريدا** **اي** **وقوعا** **ضعفا** **او** **مذرا** **او** **اول** **بقوله**
فالوا **اقترح** **شيئا** **من** **اقترح** **عليه** **شيئا** **ان** **اسالته** **اياله** **من** **غير**
روية **وكلبته** **على** **سبل** **التكليف** **والتمكيم** **وجعله** **من** **اقترح**
الشيء **ابتدعه** **غير** **مناسب** **على** **ما** **لا** **يجب** **فجد** **عجز** **ومر** **على**
انه **جواب** **الامر** **من** **الاجادة** **وهو** **تحسين** **الشيء** **لما** **لا** **يغني** **فك**
الصحة **اي** **جبة** **ونقصا** **اي** **يكونوا** **او** **كرا** **لحد** **الجنة** **بلغة**
الصحة **لوقوعه** **في** **صحة** **لصحة** **العدم** **وقوعه** **على** **نفسه**
ولا **اعلم** **ما** **يفسد** **حيث** **الخلق** **التجسس** **عائذ** **ان** **الله** **تعل**
لوقوعه **في** **صحة** **نفسه** **والثاني** **ما** **يكون** **وقوعه** **في** **صحة**
الغير **تفريدا** **نحو** **قوله** **تعل** **فالوا** **امنا** **بالله** **وما** **انزل** **الافول**
صبغة **الله** **ومن** **احسن** **من** **الله** **صبغة** **وتنزه** **عنه** **ون** **وهو**
اي **قوله** **صبغة** **الله** **مصط** **انه** **بطلد** **من** **صنع** **كالجلسته** **من**

الكلام جزء ثم يعكس فيقدم ما اخرا وتوخر ما تقدم فكذا
 عبارة المصنف صادق على نحو عادات الساعات اشرف العادات
 وليس من العكس ويقع العكس على وجوه **منها ان يقع**
بين احد كربي جملة وما اضيف اليه لك الكربي نحو عادات
الساعات ساعات العادات فالعادات اذ احد كربي الكلام
 والساعات مضارب اليه لئلا الكربي وقد وقع العكس بينهما
 بان قدم اول العادات على الساعات ثم الساعات على العادات
ومنما ايد من الوجوه ان يقع بين متعلقين بعينين نحو يخرج
الحج من الميت ويخرج الميت من الحج والحج والميت متعلقا يخرج
 وقد قدم اول الحج على الميت وثانيا الميت على الحج **ومنما ايد من**
الوجوه ان يقع بين تعينين كربي جملة نحو من كل شئ
سم يخلقون لئن قدم اول من على من وثانيا من على من وهما
 بعضان وقع احد معايب جانب المسند اليه والاخر في جانب المسند
ومنما ايد من المعنوية الرجوع وهو العود الى الكلام السابق
اي بنقصه وبطلاله لنكتة كقوله فب بالربار التي لم يعبد الله
 اي لم يبدلها تكاوا الزمان وتقدم الدفعة ثم عاد الى ذكر
 الكلام ونقصه بقوله **ولا غيرها الا رواح** والريح اي الريح وال
 مكار

والنكتة الصغار التبر والتولة كانه اخبر اولا بما لا تحق له ثم
 اثار بعض الالبانه بنقص الكلام السابق فليلا بلا عبادها الفدم
 وغيرها الا رواح والديمر **ومنما ايد من المعنوية التورية وتسمى**
الايمام ايضا وهي ان يطلق بكلمة معينان قريب وبعبارة
البعيد اعطاء اعلی فريضة خيمة وهي ضد بل الاولي مجردة وهي
التورية التي لا تجمع شيئا معا يميز المعنى القريب نحو الرحمن على العرش
استوى ارادة استوى معناه البعيد وهو استوى ولا يفرزه شئ
معا يميز المعنى القريب الذي هو الاستغفار والثانية مرشحة وهي
التي تجمع شيئا معا يميز المعنى القريب نحو والسما بينهما
بما يبيد ارادة ما يميز معناه البعيد وهو الذرة وقد فرز بها معا يميز
المعنى القريب الذي هو الجارية المخصوصة وهو قوله بينهما اذا بنا
يكلم اليد وهذا معني على ما اشتد من اهل الكهنة من البشر
والا بالتحقيق ان هذا التمثيل وتصوير لخصته وتوبيخ على نكتة
جماله من غير ان يتحمل للمجرد اذ حفيظة او حمان **ومنما ايد من المعنوية**
الا مستعمل وهو ان يراد بكلمة معينان احد هما ثم يراد بضمير
اي بالضمير العايد اليه في الاوّل معناه **الاخر او يراد بضمير**
احد معا ايد احد المعنيين ثم يراد بالآخر اي بضمير الآخر معناه

من المتحددين كما تقول الراحة والتعب والعمل والخلع من
من اياها ما كان مجتوها وبق من طرفها ما كان مسدودا **ومنه**
اي من المعنوي الجمع **وهو ان يجمع بين متعديا اثنين او اكثر** **في**
كقوله المال والنون زينة الحياة الدنيا وكقول الله العظيم علمت
يا محمد بن مسعود ان الشاب والعراة والجمعة اية المستغناء
مبسدة **داعية الى البساط للمرايا مفسدة** **ومنه** اي من المعنوي
التعريف **وهو ان يجمع بين امرين من نوع في الصنف او غيره كقوله**
ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الاخير يوم صفا **بنوال الاخير يوم**
غير ربيع عشرة **الا بانه رسم ونوال الغمام فكرة ماء او نوح**
التباين بين النوازل **ومنه** اي من المعنوي التفسير **وهو ان يفسر**
ثم اضافة ما كل اليد على النخيل **وبهذه اللفظة خرج اللب والشر**
وتد افعلة السكاك **بترسم بعضهم ان التفسير عنده اعم**
من اللب والشر **اقول ان كرا اضافة عن هذه اللفظة ان ليس**
في اللب والشر اضافة ما كل اليد بل يد كريمة ما كل واحد حتى
يضييع السامع اليه ويرجعه اليه كقوله ولا يفهم على ضم **اي**
كلم يراد به الضمير عايد الى المستغناء **منه العام المفرد** **الا ان**
في الظاهر جاعل لا يفهم وفي التحقيق بدل اي لا يفهم احد على ظلم

بعض

بفصده لا مائة ان غير الجمع وهو الجمع **والنوت** **اي غير الجمع**
على الخسب **اي الغل** **مربوك برصته** **هي قطعة جبل بالية** **وذا** **اي النوت**
يتشاج **اي يدق** **ويتشود اسمه** **جلاير** **اي لا يرق ولا يرحم له احد**
الخير والنوت **ثم اضافة الى الاول الربط على الخسب والى الثاني التشج**
على النخيل **ونيل لا تعين لان لغة اودامتسا وبيان اشارة الى**
الفرق **وكل منهما يحتمل ان يكون اشارة الى الخير والنوت** **بلايت**
من اللب والشر **وان التفسير** **وبه نظرة ما لا تسلم التساوي**
في حرف التثنية ايما **الى ان الفرق بينه اقل بحيث يحتاج الى تليم**
ما يجلب المجرى **عندما يجمع الفرق اعني العي** **وذا** **الفرق**
اعني النوت **وامثال هذه العبارات لا ينبغي ان تشمل عبارات**
البلغاء بل ليست بالغة الا برعاية امثال ذلك **ومنه** **اي من**
المعنوي الجمع والتعريف **وهو ان يدخل شيان في معنى ويرى بين**
جميعهما **اي في قوله بوجوه كالنار يضيء** **ما وفيه** **ما**
في قوله **اي في قوله** **اي في قوله** **اي في قوله** **اي في قوله**
وجه الشبه **في الوجه الضوء والمعان** **في القلب الحرارة** **والجرا**
ومنه **اي من المعنوي الجمع مع التفسير** **وهو جمع متعدي**
حكم ثم تفسيره **او العكس** **اي تفسيم متعدي ثم جمعه**

تحت حكم **الاول** الى الجمع ثم التقسيم **كقوله** حتى افاد الى المصدر
 والتضمين **الافاعة** معنى التسليط **عندما** بدلا **بفعل** على **ايام** جمع
 ريف وروما **آخره** مدح **حول** المدينة **خرشمة** وهي من بلاد الروم
تشق بالروم **والصلبان** جمع صليب النصارى **والبيع** جمع بيعة وهي
 متعة سمرو حنى متعلق بالعلية البيت السابق **فاه** الغائب
 اي العساكر جمع في هذا البيت **شفاوة** الروم بالمدوح **اجماعة**
 ثم نسم **بفعل** **السبب** ما **نكحوا** **والقتل** **ولما** **واذ** **كرما** **ون** **من**
 امانة **وفلة** **مبا** **الاف** **بهم** **حتى** **كانهم** **من** **غير** **ن** **وبال** **العقول** **وقد**
 لقوله **والذهب** **ما** **جمعوا** **والنار** **ما** **اربعوا** **والثانية** **اي** **التقسيم** **ثم**
الجمع **كقوله** **اي** **قول** **حسان** **فوم** **ان** **اصان** **بواض** **واعم** **وهم** **واحد**
اي **كل** **البيع** **في** **اشياء** **عند** **اتباعهم** **والنار** **هم** **نفعوا** **سجينة**
اي **غريزة** **وخلق** **لك** **المخلقة** **منهم** **غير** **صح** **ثان** **ان** **المخلوق** **جمع**
 خليفة **وهو** **الطبيعة** **والمخلوق** **ما** **علم** **شرها** **البيع** **جمع** **بركة**
اي **المستبعد** **اذ** **لست** **بم** **عانت** **المخلوق** **نات** **نسم** **في** **الاول** **وصحة**
المصر **وجن** **الاضرا** **اعدا** **ونفع** **الاول** **اي** **ثم** **جمع** **في** **الثانية** **تحت**
كونها **سجينة** **ومنها** **اي** **من** **المحتوي** **الجمع** **مع** **التعريف** **وان** **التقسيم**
 وتفسيره **كما** **امر** **مما** **سبح** **بهم** **تعر** **غله** **كقوله** **تعل** **يوم** **يا**

واذا كان هذا هو المقصود من قوله تعالى
 ونفع الاول اي ثم جمع في الثانية تحت
 كونها سجينة ومنها اي من المحتوي
 الجمع مع التعريف وان التقسيم

ياتي الم

اي **امر** **او** **يا** **اليوم** **اي** **هوله** **والخرق** **منصوب** **باضمار** **انه** **كر** **اي** **قوله**
لا **تكلم** **نفس** **بما** **يبغ** **من** **جواب** **او** **شبا** **عنة** **الاباء** **هم** **اي** **من**
امل **الموت** **شقي** **مفضي** **له** **بالنار** **وسعيد** **مفضي** **له** **بالجنة**
بما **الذين** **شغوا** **بيع** **النار** **هم** **يصلون** **مير** **اخراج** **النفس** **خلد** **من**
بينما **ما** **اعت** **السموت** **والارض** **اي** **سموت** **الافرة** **وارضها** **من**
العبارة **كناية** **عن** **التايب** **ونبي** **الانقطاع** **الامام** **ربك** **الاذن**
مشيئة **الله** **سبحانه** **ان** **ربك** **بحال** **الماير** **من** **تخليد** **البعض** **كالعجا**
واخراج **البعض** **كاليساق** **اما** **الذين** **سعد** **واي** **الجنة** **خلد** **من**
يصل **ما** **اعت** **السموت** **والارض** **اي** **امام** **ربك** **عكسا** **غير** **مجدد**
اي **غير** **مفصوح** **بل** **ممتد** **الى** **الاف** **نفاية** **ومعنى** **الاستثنا** **في** **الاول**
ان **بعض** **الاشياء** **لا** **يخلد** **من** **العصاة** **من** **المؤمنين** **الذين** **شغوا** **اي**
بالعصيان **في** **الثانية** **ان** **بعض** **السعد** **لا** **يخلد** **في** **الجنة** **بل** **يصل**
ابنه **اي** **ايام** **عند** **ابهم** **كاليساق** **من** **المؤمنين** **الذين** **سعد**
بما **اليمان** **والتايب** **من** **مبدأ** **معين** **كما** **يتفطر** **باعتبار** **الاستعداد**
بكذلك **باعتبار** **الاستعداد** **بفهم** **جمع** **الانفس** **في** **قوله** **لا** **تكلم**
ثم **يرق** **بينهم** **بان** **بعضهم** **شقي** **وبعضهم** **سعيد** **بقوله**
بعضهم **شقي** **وسعيد** **ثم** **نسم** **بان** **اضاف** **الى** **الاشياء** **ما** **لهم**

وشيف ٢٦٤
 قوله اي استثنى الاول
 اي بعض الاشياء لا يخلد
 من العصاة من المؤمنين
 الذين شغوا اي بالعصيان
 في الثانية ان بعض السعد
 لا يخلد في الجنة بل يصل
 ابنه اي ايام عند
 ابهم كاليساق من المؤمنين
 الذين سعد بما اليمان
 والتايب من مبدأ معين
 كما يتفطر باعتبار
 الاستعداد بكذلك
 باعتبار الاستعداد
 بفهم جمع الانفس
 في قوله لا تكلم
 ثم يرق بينهم بان
 بعضهم شقي وبعضهم
 سعيد بقوله بعضهم
 شقي وسعيد ثم نسم
 بان اضاف الى الاشياء
 ما لهم

جهمهم لجل الكبار تفويها لا مردنا ومبالغة في انصافها بالشمعة
ومنها اي لا فساد ما يكون به من توسل حرق **نحو قوله** ^{فما} **ليس**
 بيب لا حلق بخزوة **نحو** اي تجمع الغلaim **او يموت** منصوب بما
 اي لا ان يموت **كريم** يعني بالكريم نفسه انترج من نفسه كثر
 صالغته كرمه بان قيل هذا ان قيل ان تفاوت من التكلم الى
 القيمة فلما لا ينادي في التجريد على ما ذكرنا **وفيل نقد يره او يموت**
منع كريم يكون من قيل في من كان صديقه حميم ولا يكون
 فسادا اخر **وجه** نظر لحصول التجريد وتام المعنى به من هذا التذ
ومنها ما يكون بحرق الكناية **نحو قوله** يا خير من رب **المح**
ولا يشرب كاسا **بك** من **نحو** اي يشرب الكاس بك
 الجواد انترج منه جوادا هو يشرب بكجه على حرقوا الكناية
 لا نه انه انفع عنه الشرب بكجه البخل فقد اثبت له الشرب بكجه
 كريم ومعلوم انه يشرب بكجه جهم ذلك الكريم وقد
 خفي على بعض من زعم ان الخطاب ان كان لنفسه بهو
 تجريد ولا ليس من التجريد شيء بل كناية عن كون الممدوح
 غير بخل وافول الكناية لا تنافي التجريد على ما ذكرنا ولو كان
 الخطاب لنفسه لم يكن نسما بنفسه بل ان اخل في قوله **ومنها**

خلاصة

^{انه} **ومنها** صفات **انفسان** **نفسه** وبيان التجريد في ذلك انترج
 من نفسه شاعها اخر مثله في الصبة التي سين اليها الكلام
 ثم يحاكيه **كقوله** لا خيل **عند** لا تنزيها **واما** **ليس** **عمر**
 النكوان لم يسعه الحال اي الغناء بكانه انترج من نفسه
 شاعها اخر مثله في دفع الخيل والصال وخالجه **ومنها** اي من
 المعنوية **المبالغة** **المقبولة** ان المردودة كانت كون من المحسنات
 وفي هذا الشارة الى الرمد على من زعم ان المبالغة مقبولة مطلقا
 وعلى من زعم انها مردودة مطلقا ثم انه يسر مطلقا المبالغة
 وبين انفسا منها والمقبولة منها والمراد به **فقال** **والجاء** **مطلقا**
ان يدعي **لوصف** **بلوغه** **في الشرة** **او الضعف** **حم** **امستحبة** **او**
مستبعد **او** **انما** **يدعي** **في ذلك** **ليلا** **يكن** **انه** **اي** **لذا** **الوصف** **غير**
مثاله **جيد** **اي** **في الشرة** **او الضعف** **وتلك** **كير** **الضمير** **واما** **المراد** **به** **ما**
عوه **له** **الى** **احد** **الامر** **من** **وتخصر** **المبالغة** **في التليخ** **والقوا** **في**
والقوله **لا** **يجوز** **ان** **تستغراه** **بالبدليل** **فكيف** **وتلك** **لان** **المدح** **عز**
كان **ممكن** **اعفا** **وعادة** **في تبليغ** **كقوله** **بعاد** **اي** **يحيى** **البرص**
عما **هو** **المواودة** **بين** **الصديقين** **بصر** **احدهما** **على** **اثر** **الاخر** **في**
كل **واحد** **بين** **ثلاث** **يحيى** **الاخر** **من** **بقر** **الوخش** **وتجد** **يعني** **الاشي**

في الصلاح
 في الكثرة
 في الموازنة

المصنف في هذا
 المصنف في هذا
 المصنف في هذا

في هذا
 في هذا
 في هذا

منها **راكا** اي متتابعاً ولم ينفع بها **يغسل** **مضمون** مضمون
على ينفع اي لم يعرف ولم يغسل يدعي ان مره ادرك ثورا
ونجدة في مضمار واحد ولم يعرفه فاما ممكن عفا وعادة **وان**
كان **ممكن** **عفا** **لا** **عادة** **باغراق** **كقول** **وتكر** **جرا** **تاما** **ام**
بين **وتتبع** **من** **ان** **تباع** **اي** **نزل** **الكرامة** **على** **اثره** **حيث** **مال** **وسار** **مالا**
وهذا ممكن عفا وعادة بل **وان** **يكاد** **يلحق** **بالممتنع** **عفا**
وهما **اي** **التبليغ** **وا** **غراق** **مقبول** **ان** **اي** **ان** **لم** **يكن** **ممكن**
لا **عفا** **ولا** **عادة** **لا** **ممتنع** **ان** **يكون** **ممكن** **عادة** **ممتنع** **عفا**
لا **كل** **ممكن** **عادة** **ممكن** **عفا** **ولا** **ينعكس** **بقول** **كقول** **وا**
اهل **الشرك** **حتى** **ان** **الضمير** **للشأن** **لتحارب** **النصب** **التي** **لم** **تلق**
بان **خوب** **النقطة** **الغير** **المخلوطة** **ممتنع** **عفا** **وعادة** **والمنقول** **منه**
اي **من** **الخلو** **اصاب** **منه** **ما** **لا** **خل** **عليه** **ما** **يفر** **به** **الى** **الصحة** **نحو**
لينة **يكاد** **يكاد** **ان** **يتما** **يضي** **ولو** **لم** **تستس** **نار** **منها**
ما **تضمن** **نوعا** **حسنا** **من** **التحليل** **كقول** **عفت** **سنا** **بكما**
اي **جواب** **الجماد** **عليها** **الضمير** **للجماد** **يعني** **جوز** **و** **سنا** **غير**
يكسر **العين** **اي** **غير** **ار** **من** **لها** **يب** **العلامة** **في** **شرح** **المبتدأ**
والعشر **الخيار** **ولا** **يجتمع** **به** **العين** **والنصب** **من** **ذلك** **ما** **سمعت**

ان

ان **يعمل** **بذل** **الين** **كان** **يسرون** **بقلته** **في** **سوق** **بيعد** **ا** **وكان** **يعض**
عم **ول** **ان** **النفا** **حاضرا** **بضركت** **البغلة** **بغال** **البغال** **عن** **ما**
مودة **ابهم** **في** **لحمة** **البعل** **بكسي** **العين** **يعني** **احد** **شئ** **الوفر**
بغال **بعض** **الضرب** **على** **البر** **اتبع** **العين** **في** **المر** **حاضر** **ومن**
هذه **المعنى** **ما** **وقع** **في** **فحيرة** **علي** **باصح** **ير** **عوله** **الوري**
ملك **ور** **بما** **بتحوا** **عينا** **غرام** **ملك** **ومما** **يناسب** **من** **الخام**
ان **بعض** **اصحاب** **من** **الغالب** **على** **للمتعم** **امالة** **الحركات** **لحو**
الفتحة **اقاي** **بكتاب** **بقلت** **لمن** **هو** **بذل** **المودة** **نا** **عمر** **يتبع** **العين**
بعض **الحاضرون** **بنظر** **الي** **كالمتعري** **سبب** **فحكمهم** **والستر**
للمكر **جواب** **برزت** **اليه** **بعض** **العين** **و** **ضم** **العين** **بنحو**
بالمنصوص **واستصوب** **لك** **الحاضرون** **لوت** **تتخي** **تلك** **الجماد**
عنفا **هو** **نوع** **من** **السير** **عليه** **اي** **على** **لك** **العشير** **لا** **مكن** **اي**
الحنو **ام** **ع** **تراكم** **الخيار** **المرقوع** **من** **سنا** **بك** **الخيل** **جوز** **و** **سنا**
بجيت **صار** **ارضا** **يكن** **سيرها** **عليه** **وهذا** **ممتنع** **عفا** **وعادة**
لا **كنه** **تحليل** **حسن** **وقد** **اجتمع** **اي** **ا** **خل** **ما** **يفر** **به** **الى** **الصحة**
وتضمن **التحليل** **الحسن** **في** **قوله** **يخيل** **اي** **ان** **سمر** **الشعب** **في** **الر**
وشرب **بالمر** **اي** **العين** **اجبا** **اي** **يوقع** **في** **خيل** **ان** **الشعب**

بحكمة بالمسامرة تروى عن مكانها وان اجبان عيني فرشمت
 بامز ابدا الى الشعب لكونك الليل وغاية سمرية فيه
 ومنه الخيل حسن ولعل يجلين يده حسنا **ومنهما ما اخرج**
مخرج الفز والاعلاعة كقوله اسكن يا مسران عزمت على
الشرب غدا ان ذا من العجب ومنه اي من المعنوية المتب القلا
ومر ايراد حجة المطلوب على كبرية اهل الكلام ومنه ان
يكون بعد تسليم الفخامات مستلزما لمطلوب لو كان
يضمما الفخامات العدم لغيرته والتزام وهو بسا السموت
 والا رض بالكل ان المراه به خروجهما عن النظام التي هما
 عليه بكنه التلزم ومتوعدة في لغة ومنه التلزم
 من المشهور ان الصالحات التي يكتفي بها في الحكماء
 من الفصاحات المعترية البرهانيات **وقوله حلت ولم**
اترك لتبسط رية اي شكا وليس ورا الله للمز كل بكن
 يجل به كانه بالير كنت التام لتوكية النفس قد بلغت عي
حياته لبلغك التام جواب انفس الواشي اعش من
 عشر ان اخار واكتب ولا كني **كت امراي جانب من الارض**
 بيد اي في ذلك الجانب **مسترا** اي موضع كلب للرؤى من

- امارة البرية -
 - قديم النطوط -

اريد الكلا **ومر ايراد** اي موضع في الجانب للحاجات **ملوك**
 اي في ذلك الجانب ملوك **واخوان الامام حاتم احكم في**
اموالهم انصرف بيدها كما شئت واقر عزهم واصير ربيع
 المرتبة كجعلك اي كما تفعل انت في قوم اراك **استقيم**
 واحسنت اليهم فلم ترهم في مدحهم لك انه نورا لا تغايب
 على مدح الرجعة المنعج على كما لا تغايب قوما احسنت
 اليهم جمع حوك ومنه الحجة على كبرية القليل الذي
 تسميه البغضاء فياسا ويجزى الى صورة استثناء لو كان
 مدح في لا رجعة في بالكان مدح في لك الغوم ايضا بنا
 والتلزم بالكل بكنه لك الملزوم **ومنه اي من المعنوية حسن**
التعليل وموانيد الوصف علة مناسبة له باعتبار الكيف
 اي بان ينظر لخواصه على كلف ودفعة غير **خفيف** اي
 لا يكون ما اعتبر علة للصفة الوصف علة له في الواقع كما اذا
 قلت قتل جبان اعاديه لم يبع ضرر منه بل انه ليس بشيء من
 حسن التعليل وما قيل من ان هذه الوصف اعني ليس بمعي
 فهذا ان اعتبار لا يكون الا غير خفيف غلط منشاء ما
 ان يرب المحفل يكتفون اعتبار في على مقابل الخفيف ولو كان

- قديم النطوط -

الامر كما لو دم لوجب ان يكون جميع اعتبارات العقل غير مهابن
 للواقع وهو ان **عنه اضرب** **كان الصفة** التي اذ عاها علة منها سببه
 اما ثابتة فصدهما بين علتها او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى
 اما ان لا يظهر لهما في العادة علة وان كانت لا تغلوا في الواقع عن
 علة كقوله لم يعل اي لم يشابه فليكن اي عكاه ك السحاب
 وانما حمت به اي صارت محمومة بسبب فليكن رتقونه عليها
بجيبها الرضا اي المصوب من السحاب هو عرفها بها بنزول
 من السحاب صفة ثابتة لا يظهر لهما في العادة علة وقد علة
 بانه عرفها بها العادة بسبب عكاه المعروف او **يظهر لهما**
 اي لفظ الصفة **علة غير العلة المذكورة** لتكون المذكورة غير
 حقيقية فيكون من حسن التحليل كقوله ما به قتل عاها به **وهي**
ينفي **اختلاف ما** **جوا** **العياب** **بان قتل الاعراب** في العادة نربع
مضرتهم وصحوا المملكة عن منار عتقهم **للملكة** من ان
 كسبيعة الكرم قد غلبت عليه وصحة صم والراجح بعثته
 على قتل عاها به لما علم من انه اذا توجه للمعرب صارت العيا ب
 ترجوا التسامع الرزق عليها بالمحوم من يقل من الاعاها به ولغذا
 مع انه وصح بكما الجمود وصح بكما الشجاعة حتى كثر

معجزة واثبات

الحيوانات العجم والثانية اي الصفة الغير الثابتة التي اريد اثباتها
 اما ممكنة كقوله يا واثبات حسنت فينا اساءته نجاحه ارد اي
 حزاره اي اياك انفسا ^{لوانسان} عني من الفرقان استحسن اساءة الواشي
 ممكن ان كان لها خالف الشاعر عن الناس فيه اذ لا يستحسنه الناس
عنه **اعف** **الشاعر** **استحسن** **اساءة** **الواشي** **بان حواره** **منه** اي
 من الواشي لهما انسانه من الفرق في الموضع حيث ترك البكاء
 خوفا منه او غير ممكنه كقوله لو لم تكن بنية الجوزاء خرمته لهما
رايت **عليها** **عنف** **منتكف** **من** **انتكوا** **اي** **شد** **النكاح** **وحول** **الجوزاء**
 كواكب يقال النكاح في الجوزاء بنية الجوزاء خرمته المعروف صفة
 غير ممكنة فصدا اثباتا كذا اي الايضاح وبه بحث لا ين
 مبدوم هذه الكلام هو ان بنية الجوزاء خرمته المعروف علة ترا
 عنة النكاح وعلية اي حالة شبيهة بانتكافوا مستكن كما يقال
 لو لم تفتني لمر اكرما يعني ان علة الاكرام هي المحبة وهي
 صفة ثابتة فصدا تحليلها بنية خرمته المعروف يكون من انظر
 الاول وما قيل انه اذا ان انتكافا في صفة مستنعة الثبوت للجوزاء
 اثبتها الشاعر وعلتها بنية خرمته المعروف بموضع انه فها
 لصريح كلام المؤلف في الايضاح ليس بمتشبه بل حديث انتكاف

اتصال **بذكر** ادائه قبل **ذكر** ما بعدهما يعني المستثنى **بوصف** اخراج
 الشيء. وهو المستثنى مما قبله اياها قبل الاداة. وهو المستثنى
 منه **بانه** اوليها ايا الاداة **حجة مدح** وتحول الاستثناء من الاتصال
 الى انقطاع جاء التاكيد لما فيه من المدح على المدح ولا شعاع
 بانه لم يرد حجة تدريستينها باضطر الى استثناء حجة مدح
 وتحول الاستثناء الى انقطاع **والضرب الثاني** من تأكيد المدح بما
 يشبهه الدم **ان ثبت لشيء** حجة مدح وتجب **بآداة استثناء**
 اية تدكر عقيب اثبات حجة المدح لذلك الشيء. اداة استثناء
 يليها **حجة مدح** اخرها اية لذلك الشيء. **فحوالنا** اصعب **الرب** يتولى
 من فريش معنى غير هو اداة استثناء. **واصل الاستثناء** مما ياتي
 من الضرب ايضا **يكون منقطع** كما ان الاستثناء في الضرب
 الاول منقطع لعدم حوال المستثنى في المستثنى منه وهذا حينما
 يكون اصل مطلقا استثناء هو اتصال **لا كنه** ايا الاستثناء
 المنقطع في هذا الضرب **لغير متصل** كما ندر في الضرب الاول
 اذ ليس من حجة تدريسية عامة يحسن تدوير حوال حجة المدح
 فيها وانما المر يمكن تدوير الاستثناء متصلا في هذا الضرب **بما**
 يبيد التاكيد **الامر** الوجه الثاني وهو ان تذكر اداة الاستثناء قبل

ذكر المستثنى بوصف اخراج شيء ما قبله من حيث ان الامر في مطلق
 الاستثناء هو اتصال اداة الضرب بعد اداة حجة مدح اخراجا **الثاني**
 ولا يبيد التاكيد من حجة انه كمدعوا الشيء. **بيينة** **والدم** ايا يكون
 التاكيد في هذا الضرب يبيد الوجه الثاني بفك **كل الضرب الاول**
 للتاكيد من وجهين **افضل** **منه** ايا من تأكيد المدح بما يشبهه الدم
ضرب آخر وهو ان يوتى مستثنى به معنى المدح معمولة لبعاليه
 معنى الدم **وما تنف من** **ان** استا بئنا ايا ما تعيب من الاصل
 الصناف والمباخر كلها وهو ايمان بآيات الله يقال نعم منه وانتم
 اذ اعابوه وكرهوه وهو كالضرب الاول في اداة التاكيد من وجهين
والاستدراك المبحوم من بعضه **كفي** **هذا الباب** اية باب تأكيد
 المدح بما يشبهه الدم **لا استثناء** كما في قوله هو البعير **لا استثناء**
اخر **سوا** **الدم** **الضرب** **لا كنه** **الويل** **بفعله** **لا** **سوا** **الاستثناء** مثل
 يتد اية من فريش وقوله لا كنه استدراك يبيد جارية الاستثناء في
 هذا الضرب **ان** **لا** **استثناء** **المنقطع** **بمعنى** **لا كنه** **منه** **اي** **من**
 المعنوية **تاكيد** **الدم** **بما يشبه** **المدح** **وهو** **ضرب** **الاحد** **بما** **ان**
يستثنى **من** **حجة مدح** **فهي** **عن** **الشيء** **حجة** **الدم** **تغير** **في** **قوله**
 اية حجة الدم **بيلما** **اي** **في** **حجة المدح** **كقولك** **بلان** **اخير** **في** **لا**

لانه يبيد على التعليق بالمال البنية
 على تقدير الاستثناء متصلا

وهو الاستثناء
 وهو الاستثناء

انه يسمى الذي من احسن اليه وثانيها ان ينسب اليه الشيء **صحة** ثم
ويجب باذنه استثناء يليها صحة من اخروله اي لا يثبت الشيء **تفرد**
فكان داسق الا انه جاهل بالضرب الا ان يعيد التاكيد من وجوبه و
من وجه واحد ونفيهما على فساد في تأكيد المدح بما يشبه **المدح**
ومنه اي من المعنوي الاستتباع وهو المدح **يشي** على وجه **يستتبع**
المدح **يشي** اخر كقوله نعت من الاعمال والوجوه التي نصبت **التر**
بانها خالصة مدحه بالشمالية في الشجاعة حيث جعل قتلها بحيث يخلو
ورثا اعمالهم على وجه استتباع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا
وتفادها **الا** لا تقضية لاحد **يشي** لا جارية له فيه **فال** على بن عيسى
ابن ابراهيم **وبينه** اي في البيت وجهان اخران من المدح احدهما **انه**
نهب **الاعمال** **دون** **الاموال** كما هو مقتضى علو القيمة وذلك **مهم**
من تخصيص الاعمال بالخير والاعمال عن الاموال مع التنبه بها
التي وهم يعتبرون في المكاي المحاورات والمخطبيات وان لم يقر
ابعد الاصول والاشياء انه لم يكن **الطامع** **تلقم** **والا** لما كان للدين
سرور بخلوته **ومنه** اي من المعنوي **الادماج** **بذل** **ادماج** **الشيء** في
ثوبه **اذ** **الوجه** **بيده** **وهو** **ان** **يضمن** **كلام** **سوق** **لحق** **مدح** **كان** **او** **غيره**
معنى **اخر** **هو** **منصوب** **بمفعول** **الثاني** **ليضمن** **ونذ** **اسند** **الى** **المفعول**

الاول

الاول وهو لشموله المدح وغيره **اعلم** **من** **الاستتباع** **لاختصاصه** **بالمدح**
كقوله اقلب بين اي ية **لذا** **اليل** **اجليا** **كاي** **اعد** **بما** **على** **المدح** **الذي**
بانه **ضمن** **وصف** **اليل** **بالحوال** **الشكائية** **من** **المدح** **ومنه** **اي** **من** **المعنوي**
التوجيه **ويسمى** **محمّل** **الضدين** **والحكم** **وهو** **ايراد** **الكل** **فمحتمل** **التر**
مختلجين **اي** **منها** **ينشئ** **متظاهرين** **كالمدح** **والدع** **مثلا** **ولا** **يكفي** **مجرد**
احتمال **معنيين** **متغايرين** **كقول** **من** **قال** **لا** **عور** **امحمد** **عمر** **ليت** **عيشه** **صوابه**
يتمثل **صحة** **العين** **الحرر** **ايكون** **دعا** **له** **والعكس** **يكون** **دعا** **عليه**
فال **السكاي** **ك** **ومنه** **اي** **من** **التوجيه** **متشابهات** **الفران** **اي** **اعتبار**
وهو **احتمال** **المدح** **الوجدين** **مختلجين** **وبما** **قد** **باعتبار** **اخر** **وهو** **عدم**
استواء **الاحتمالين** **لان** **احد** **المعنيين** **في** **المتشابهات** **قريب** **والاخر**
بعيد **كما** **ذكر** **السكاي** **ك** **نفسه** **من** **ان** **كثر** **متشابهات** **الفران** **ان**
من **فيل** **التورية** **والا** **يتمام** **وبجواز** **ان** **يكون** **وجه** **المعارضة** **نحو** **المعنيين**
في **المتشابهات** **لا** **يجب** **تضاد** **هما** **ومنه** **اي** **من** **المعنوي** **النزل** **الذي**
يراد **به** **الحمد** **كقوله** **الا** **ما** **يحي** **انا** **ط** **بعد** **عرا** **بطل** **عن** **الايكف**
اكثر **للغيب** **ومنه** **اي** **من** **المعنوي** **تجامل** **العارف** **وهو** **كما** **سمي** **ال**
السكاي **ك** **سوى** **المخلوق** **مسوى** **غيره** **لنكتة** **فال** **الاج** **تسميته**
بالتجامل **لوروده** **في** **كلام** **الله** **تعالى** **كان** **التوبيخ** **في** **قول** **الجارح** **جينة**

هذا هو المدح والحمد

خالف عن البيت عينه
واسئل الله عن مؤخره
عنه

المستفيض

الاربع من نكاحه بمبا السبب ان دفع العسل
من لا مصلح له بل عظم الخلل على السبب فغوي ذلك
اذا ريد العاقل من غير ان يشترط

ولم تعرض لشبهة الحد الحلال الذي هو الاخراج
للموصوفين بالغيرة اعني انه قد رسلهم
والمؤمنين ولا في

الضرب المضمون واما الضرب اللطيف من الوجوه المحسنة للكلام
 فمنه الجناس بين اللطيفين وهو تشابه بينهما في اللفظ ايا في التلخيص
 يخرج التشابه في المعنى نحو اسمه وسبع او مجرد العدد نحو ضرب
 وعلم او في مجرد الوزن نحو ضرب وقتل والتمام منه ايا من الجناس ان
 يتفق ايا اللفظان في انواع الحروف بكل من الحروف التسعة وعشر
 نوع وبه يخرج نحو يرح ويخرج وفي اعدادها ما به يخرج نحو
 المساو والمساو السارفة وبها هيئتها وبه يخرج نحو التردد والبرء فان
 هيئة الكلمة كهيئة حاملة لها باعتبار الحركات والسكنات
 بنحو ضرب وتل على هيئة واحدة مع اختلاف الحروف بخلاف حوب
 وضرب مبيان للباع والمجرى في التماثل على هيتين مع اتحاد الحرف
 وفي ترتيبها ايا تقديم بعض الحروف بعضها على بعض وتأخيرها
 عنه وبه يخرج نحو الدخ والخدج فان كانا ايا اللفظان المتفقان
 في جميع ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كاسمين او يطين
 او حرفين سمي مما لا جريا على اصطلاح المتكلمين من ان
 المماثلة هي الاتحاد في النوع نحو يوم تقوم الساعة ايا تقوم
 القيامة فيقسم المجرى من الاشياء غير ساعة من ساعات الايام
 وان كانا من نوعين اسم وفعل واسم وحرف او فعل وحرف سمي

مستوفى

الالف واللام والسين
 لا تتغير في اللفظ
 في سائر الكلام

مستوفى كقوله ما مات من كرم الزمان فانه له ايجاب بن عبد الله لانه
 كريم يعني اسم الكرم وايضا للجناس التام في التفسير واخر وهو
 انه ان كان احد لفظيه مركبا والاخر مجردا سمي جناسا للتركيب
 وجنسية بان يتفق ايا اللفظان المجرد والمركب في اللفظ ضمنه التام
 من جناس المجرد والتركيب با سمي المستشابه لان ايا اللفظين في التام
 كقوله اذ املح لم يكن في امنية ايا صاحب دابة وعكاه بدعه
 ايا التركيب بدو لانه في امنية غير باقية والا ايا وان لم يتفق اللفظان
 المركب والمجرد في اللفظ ضمنه النوع من جناس التركيب باسم
 المجرد في التفسير او اللفظين في صورة الكتابة كقوله كلهم قد اختلف
 الجاه ولا جاه لانا ما الذي فرغ من الجاه لوجاهلنا ايا عاملنا
 في اللفظ المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والاخر
 باسم المصروف كقوله اذ امطاب ام كعمر صاب وان اختلفا
 على ما على قوله والتمام منه ان يتفقوا على معنى واحد ايا معنى
 ان يتفقا وان اختلف اللفظ المتجانسين في هيئة الحروف فيكون ايا
 والتفقا في النوع والعدد والترتيب سمي التجنيس مجردا لان
 احد اللفظين عن الاخر او الاختلاف فيكون بالمرحلة كقوله
 حيث البرد جنة البرد يعني لفظ البرد والبرد بالضم والبدح

واما اللفظ
 في التفسير
 من التفسير

ونحوه اي في ان الاختلاف في الهيئة بنك فو لسم الجاهل اما مبرك او
 مبرك من الحرف المشددة لما كان يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة
 كحرف واحد عند حركته واحد وجعل التخييس مما لا خلاف فيه في
 الهيئة بنك ولذا اقال والحرف المشددة في هذا الباب في حكم المحجب
 واختلاف الهيئة في مبرك ومبرك باعتبار ان الالف من احد هما ساكن
 ومن الآخر مفتوح وقد يكون الاختلاف بالمحركة مع ساكن
 كقولهم البعثة شرك الشرك بان الشين من الساكن والمفتوح
 ومن الشاي مكسور والراء من الآخر مفتوح ومن الشاي ساكن وان
 اختلافا اي بعض المتجانسين اعم دائما اعم اعم الحروف باز
 يكون في احد اللغتين حرف زاي او اكثر اذ السكون حصل الجاهل
 التام سمي الجاهل من نقصان احد اللغتين على الآخر ويط
 الاختلاف اما بحرف واحد في الاول مثل والتفت السان بالسان
 الذي يرمي في المسان وزيادة في الصيم او في الوسك فوجد في
 جمل في زيادة الفاء وقد سبوا في المشددة في حكم المحجب
 او في الآخر كقوله يمد من ايد عوام عوام من زيادة في الصيم
 ولا اعتبار بالتعريف فوله من ايد في موضع مفعول يمد من عاز ياد
 من كما هو مخرب الاختلاف على كونها للتخييس كما في

اشراف على الراء
 الفهية حباله
 الهمزة

من ازيد في
 الاختلاف حلال المصير

فو لسم

فو لسم من عطف
 وحرك من نشاء او على انه حبة موزون

فو لسم من عطف وحرك من نشاء او على انه حبة موزون
 اي يمد من سراع من ايد عوام جمع عاصية من عاصه ضرب
 بالعصا وعوام من عصمه حبه وحماه وتامد تصور بانها
 فواض فواض اي يمد من ايد عوام حبات حبات لا يمد
 حبات على الاخران يسوي حاككة بالقل فالحقة وربما يسمى
 هذه القسم التي تكون الزيادة في الآخر مكررا واما باكثر
 من حرف واحد عطف على فوله اما بحرف ولم يترك من هذه الحرف
 الا ما يكون الزيادة في الآخر كقوله اي الخمسة ان البكا هو
 الشفاء من الجوا اي حرفه القلب بين الجواهر بزيادة في التنوع والجماء
 وربما سمي لغة النوع مخيلا وان اختلافا في اللغتان المتجانسان
 في انواعهما اي انواع الحروف فيشترك ان لا يقع الاختلاف باكثر
 من حرف واحد والابعد بينهما التشابه ولم يبق المتجانسان كلتيهما
 نصر ونكل ثم الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف ان كانا
 متغارين في المخرج سمي الجاهل مضارعا وهو ثلاثة اقرب
 من الحرف الا حقيقا ما في الاول نحو بين وبين كفي ليل امس
 وكريون كما مس او في الوسك نحو وهم يمشون عنه ويتنوع عنه
 او في الآخر نحو الخيل معفود في فواصيها الخيل ولا يخفى نظرا

اشراف على الراء
 الفهية حباله
 الهمزة

العدل والكفاء وكذا الدماء والشمرة وكذا السهم والراء والآيا وان
 لم يكن اللبكيان متغايرين سمي ^{في} حقا وهو ايضا اما في الاول فهو
 ويل لكل شمرة لمرة الشمرة الكسر والشمرة الكسر وشاع استعمالها
 في الكسر اي من اعراض الناس والضمير فيها وبناء بعلته بدل على ^{عند} ^{ال}
 اوبى الوسط نحو ذكركم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق
 وبما كنتم تفرحون وفي عدم تقارب الباء والميم نظرا لثقلهما
 شجوتيان ان اريد بالتقارب ان يكون بحيث يدغم احد هما في الآخر
 بالنداء والشمرة ليست كذلك اوبى الاخر نحو واذا جاء هم امر
 من الامر وان اختلفا اي بعض المتجانسين في ترتيبهما اي ترتيب
 الحروف بل ان يتحد اي الترخ والعده والشيعة كما كنتم في احد
 اللبكيين بعض الحروف واخرى اللبكي الاخر سمي ^{في} ^{في} النوع
 تجنيس القلب نحو حسامه فتح لا وليا به حطب لا عدا به ويسمى
 قلب كل لا تعكاس ترتيب الحروف كلها ونحو اللصم استمر
 عورانشا واضر وعانشا ويسمى قلب بعض انه لم يرفع الا تعكاس
 الا بين بعض حروف الكلمة وانه ارفع احد هما اي احد اللبكيين
 المتجانسين تجانس القلب في اول البيت والبعث الاخرية اخر
 سمي تجنيس القلب مقلوبا معهما لان اللبكيين بمنزلة جناحين

ليست

ليست كقوله لاح انوار النعمى من كعبه في كل حال واذا اولي احد المتجانسين
 اي تجانس كان سواء كان جناسا في القلب او غيره ولذا اذكر باسم
 الكاهن المتجانسين الاخر سمي الجناس منزه وجاه ومكرار ومرد
 نحو وجيتل من سببا ينبا يعني من الجناس منزه وامثلة
 الاقسام الاخر كما مره مما سبق ويلحق بالجناس شين ادعى
 ان يجمع بين اللبكيين الاشتغال وهو توافيق الكلمتين في الحروف
 الاصول مع التوافق في اصل المعنى نحو جافم وجفك للدين النسيم
 ما نسمما مشتغلان من فام يفوم والشاء ان يجمع معهما اي اللبكيين
 المشابهة وهي ما يشبه التوافق نسبية الاشتغال وليس به
 بالاشتغال بل بلفظ ما موصولة او موصولة وزعم بعضهم انها
 مصرية اي اشتباه اللبكيين اشتغال في موهلة لفظا ومعنى
 اما لفظا فانه جعل الضمير المجرد في يشبه للقبض وهو لا يصح
 الا بظا ويل بعيد فلا يصح عنه الاشتغال عنه واما معنى فكان
 اللبكيين لا يشبهان الاشتغال بل توافيقهما في يشبهان الاشتغال
 بل يكون في كل منهما جميع ما يكون في الاخر من الحروف او اكثر
 كما كان لا يرجع الى اصل واحد في الاشتغال نحو فدا الى لعلكم من
 الفالين فدا من الفوا والشاء من النفا ونحو ذمهم بعضهم

القبض من غيرة البصر

القبض من الاستغناء

ان المراد بها يشبه الاشتقاق وهو الاشتقاق الكبير ولغة ايضا
 غلط من الاشتقاق الكبير وهو الاشتقاق في المحروبة الاولى من الترتيب
 مثل الفصر والرفص والمرفق وفي مثلوا في لغة المقام بقوله فحلي
 انما قلتم من الاشتقاق في رضىتم بما يحمله اليها ولا يجوز ان الارض
 مع ارضتم ليس كذلك وهذه اية من اللبكي رد العجز عن الضرر
 ونحوه في النثر ان يجعل احد اللبكيين المكررين ايا المتبقيين في اللبكي
 والمعنى او المتجانسين ايا المتشابهين في اللبكي ومن المعنى او المتجانسين
 بضم ايا بالمتجانسين يعني الذين يجمعهم الاشتقاق او تشبهه
 في اول البقرة وفي عربت معناها في اللبكي الاخرى في اخرها اية
 في اخر البقرة فتكون الاشتقاق اربعة نحو وتخشى الناس واساخى
 ان تخشيه في المكررين ونحو سابل اللبكي يرجع وفي مقدمه سابل
 في المتجانسين ونحو استغفر واربعكم انه كان محطرا ايا المتجانسين
 اشتقاقا ونحو فالا اية لعمركم من الغالين تشبه اشتقاق وهو
 في النظم ان يكون احد معاني احد اللبكيين المكررين او المتجانسين
 او المتجانسين بضم اشتقاقا وتشبه اشتقاق في اخر البيت
 واللبكي الاخرى صر المصراع الاول وحشوا او اخره او صر
 المصراع الثاني فنصير الاشتقاق فسامر السبعة عشر حاملة من

طبر

من ضرب اربعة في اربعة والمضرب اورد ثلاثة عشر مثالا واهمل
 ثلاثة كقوله سريع التي ابن العم يلهم وجده وليس ابداع النثر
 بسريع فيما يكون المكرر الاخرى صر المصراع الاول وفيه تمنع
 من تميم غرار نجد فما بعد العشية من غرار فيما يكون
 المكرر الاخرى حشوا المصراع الاول ومعنى البيت استمتع بنديم
 غرار نجد وهي درة ناعمة حبرا صبيحة الراجحة باننا نعد ما اذا
 امسينا الحرد جانا من ارض نجد وفنائته وقوله ومن كان بالبيض
 الكواكب جمع كاعب وهي البحار في جزيرة واشد يهمل للنعمود
 مغرما مولعا جمارا لت بالبيض الفواضيل السيوف الفواضيل
 مغرما فيما يكون المكرر الاخرى في اخر المصراع الاول وقوله وان لم
 يكن الا مخرج ساعة فهو خير كان واسمه ضمير يعود الى الاشتقاق
 المدلول عليه في البيت السابق وهو الما على الدار التي لو جده
 بهذا الملهما ما كان وحشا مقلدا فليلا صفة موكرة لعمركم
 الفلذ من اضافة التعرّيج الى الساعة اوصية ميرة اي لا تعرجا
 فليلا في ساعة جاية تابع في فليلا مودع اعلنا بجمع
 والضمير للساعة والمعنى فليل التعرّيج في الساعة يتعرج
 غليل وجري وفيه اية يكون المكرر الاخرى صر المصراع الثاني

مع ما
 مع ما

[illegible]

١١

اليه فلا يحطه على غيره فما الاصل له فيه وهذا يما يكون المحقق
الاخر اشتغافا في حشر المصراع الاول وقوله لو اختصرتم من
الاحسان زركم والعزب من الماء يهي للابراهما المعصر
اي البرودة يعني ان يعرب منكم لكثرة انعامكم علي وقد
توهم بعضهم ان هذه المثال تكرار حيث كان اللبظ الاخر في
حشر المصراع الاول كما في البيت الذي قبله ولم يعرب ان اللبظين
في البيت السابق مما يجمعهما الاشتغاف وفي هذه البيت مما
يجمعهما شبه الاشتغاف والمصنف لم يذكر من هذه النسخ الا
هذه المثال والجمل الثلاثة الباقية وقد اوردتها في الشرح
وقوله به عي الوعيد بها وعيدك ضاير في الضمير اجتهد في الباب
يضيره اي يما يكون المحقق بالاخر اشتغافا وهو ضاير في اخر
المصراع الاول وقوله وقد كانت البيضا الغواظ في الوغى اي
السيوف الغواظ في الحرب بواثر ايا فوالجمل بحسن استعماله
ايضا جسمي اي من بعد بتر جمع ابن المراد لم يبق بعد من يستعمل
استعماله وهذا لما يكون المحقق الاخر اشتغافا في صر
المصراع الثاني ومنه اي من اللبظي السمج تيل وتو اكي
البل صلتين من اشتر على حرف واحد في الاخر وهو معنى قول

السكاكي هو اية السمع في التثنية في الشعر يعني ان
 لغة امفصود كلام السكاكي واية السمع على التفسير الم
 بحرف المصراحي توابن الباصليين في الحرف الاخير وعلى كلام
 السكاكي هو نفس المواضع لآخر في او اخر البقرة وانه اذكر
 السكاكي بلغة الجمع وقال انه في التثنية في الشعر وانه
 كان الفاعلية بغيره. اخر البيت اما الكلمة نفسها والحرف ا
 منها او غير ذلك على تحصيل المتاهل وليست عبارة عن
 تواجده. اخر الكلمتين من او اخر الايات والحاصل ان السمع قد
 يخلو على الكلمة الاخيرة من البقرة باعتبار توافيقها للكلمة
 الاخيرة من البقرة الاخرى وقد يخلو على نفس توافيقها
 ووجه المعنيين واحد وهو اية السمع ثلاثة اضراب مضمون
 ان اختلاف اية الباصليين في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وفارا
 وقد خلتكم الحواريان الوفاق والحواريين اختلافان وزنا واية
 لم يخلو في الوزن وان كان ما في احد الفرقتين من الابدال او
 كان اكثر اية اكثر ما في احد الفرقتين مثل ما يغلبه من الفر
 اخرى في الوزن والتفعية اية التوافيق على الحرف اخير يترجم
 نحو مريم جميع الال سماع يحواسر لفظه ويفرق الال سماع بزا
 عظم

في قوله السكاكي هو اية السمع في الشعر يعني ان لغة امفصود كلام السكاكي واية السمع على التفسير الم بحرف المصراحي توابن الباصليين في الحرف الاخير وعلى كلام السكاكي هو نفس المواضع لآخر في او اخر البقرة وانه اذكر السكاكي بلغة الجمع وقال انه في التثنية في الشعر وانه كان الفاعلية بغيره. اخر البيت اما الكلمة نفسها والحرف ا منها او غير ذلك على تحصيل المتاهل وليست عبارة عن تواجده. اخر الكلمتين من او اخر الايات والحاصل ان السمع قد يخلو على الكلمة الاخيرة من البقرة باعتبار توافيقها للكلمة الاخيرة من البقرة الاخرى وقد يخلو على نفس توافيقها ووجه المعنيين واحد وهو اية السمع ثلاثة اضراب مضمون ان اختلاف اية الباصليين في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وفارا وقد خلتكم الحواريان الوفاق والحواريين اختلافان وزنا واية لم يخلو في الوزن وان كان ما في احد الفرقتين من الابدال او كان اكثر اية اكثر ما في احد الفرقتين مثل ما يغلبه من الفر اخرى في الوزن والتفعية اية التوافيق على الحرف اخير يترجم نحو مريم جميع الال سماع يحواسر لفظه ويفرق الال سماع بزا عظم

وعنده جميع ما في البقرة الثانية مواجوا يغلبه من البقرة الا
 فاما البقرة ومدة يغلبه شيء من الثانية ولو قيل بدل الال سماع
 الال ان كان مثالا لما يكون اكثر ما في البقرة الثانية مواجوا
 يغلبه وانه جمتوان وان لم يكن جميع ما في البقرة ولا اكثر مثل
 ما يغلبه من اخرى بدم السمع المتوازن في نحو جيد سر مرق
 واكواب موضوعة لا اختلاف سر واكواب في الوزن والتفعية
 وقد يختلف في الوزن وفي نحو المرسلات عر دال العصب
 عصبا وقد تختلف التفعية كقولنا حصلنا الحق والعامت
 وملكنا الحاسد والشامت فيلوا حسن السمع هانسا وقا فرانيه
 نحو سر مضمون وخلق مضمون وكل مضمون ثم فالحالت اية
 بعد ان لم تتساوى فرانيه بالاحسن ما كانت فرجنته الثانية
 نحو وانهم اذ امرى ما ضل صاحبكم وما غوى او فرجنته
 الثالثة نحو خلدوا بخلوا ثم اتبعهم صلوا من التولية ولا يحسن
 ان تولي فرجنته او يوتى بعد فرجنته اخرى انصر منها فصر كثيرا
 ان السمع قد يستوي امره من الال ولم يكونا فسادا اجاء الثاني
 انصر منه كثير ابغى انسان عنه سماعه كمن يريد ان ينادى
 الى غاية بيعة وندما والمغال كثيرا احتراز من نحو قوله تعلم

والحج وشيخ موزا واج غيلان ولم انوار
 كثيرة كهيئة الال وقرى بالعين مضمون
 فقرر ما من السمع الال

المتركيبا بعاريك باصحب اليل الم يجعل كيد دم في
 تظليل وان سماع مبنية على سكن ال عجزا يا او اخر جوامل
 الغرايز ان لا يتم التواحي والتزاج في جميع الصور الا بالتوفيق
 والسكون كقولهم ما بعد ما جات وما ضرب ما حوات انه
 لو لم يعتبر السكون لغات لان التام جات مجتوح ومن انت منون
 مكسور قيل ولا يغفل في الغرو ان سماع رعاية لا ادب وتغظيما
 انه السمع في اصله من الحماض ونحوه وفيه عدم ما ان الشارح
 وبه نظرائه ما نزل احد توفيق مثل ما على ان الشارح وانما
 الكلام في اسماء الله تعالى بل يقال ان سماع في الغرو ان اعني الكلمة
 الاخيرة من البقرة جواصل وفيه السمع غير مختص بالشرع
 من النظم قوله تعالى به رشح يا وانثرت ايا صارت في اثره به
 به يا وياض به ثم في موالها الغليل والمراد منها المال وادى
 به ايا صارت اذ روي به في واما بضم الهمزة على انه متكلم
 المضارع من اوريد الزند اخرجت ناره بتصحيح ومع ذلك يابا
 الكسب ومن السمع على هذه الغوالي الغول بعد ما اختصاه
 بالشرع يسمى التشكير وهو جعل كل من شكره بيت
 سمجة فحاجة لا ختم ايا للسمجة التي في الشكر الاخر

وقوله

وقوله سمجة في موضع المصراي مسجوعا سمجة ان الشكر
 نفسه ليس بسمجة او هو محال تسمية الكل باسم جزوه
 كقوله ثم في مقتصر بالله مقتصر لله من ثقب في الله ايا را
 في الله ما يغيره من روائه من ثقب ايا منتظر ثوابه او خايب
 عذابه بالشكر الا اول سمجة مبنية على الميم والثاني سمجة
 مبنية على الجاء ومنه ايا من اللعكي الموازنة وهي تساوي
 الباصلين ايا الكلمتين الاخيرتين من البقرتين او من المصراعين
 في الوزن من التفعيلة نحو وماري مصجوعة وزاوي مشثوثة
 بلان مصجوعة ومشثوثة متساويان في الوزن لا في التفعيلة الا اذا
 على البناء والثانية على البناء ولا عبرة ببناء الثانية في الخارجية
 على ما بين في موضعه وكذا من قوله من التفعيلة انه يجب
 في الموازنة عدم التساوي في التفعيلة حتى لا يكون نحو على
 سر مرجوعة واكواب موضوعة من الموازنة ويكون بين
 الموازنة والسمع ما بينه على ايا ابن الاثير طانه يشترط
 في السمع التساوي في الوزن والتفعيلة ويشترط في الموازنة
 التساوي في الوزن والحرف الاخير ونحو شيد وفري من المواز
 من السمع وهو اخص من الموازنة والاسماء والاعلام

في الوزن من النغمة جان كان ما في احد الغريتين من الالفاظ
 او اكثره مثل ما يغالبه من الغنية الاخرى في الوزن سواء كان مثله
 في النغمة او لا فمنه النوع من الموازنة باسم المماثلة وهي
 لا تختص بالشرك كما توهم البعض من كلامه فلو لم يساو في
 الالفاظ لكانت في النظم على ما ذهب اليه البعض بل يجري في
 التميل في الالفاظ مثل ما في قوله انتمما الكتب المستنير
وهو ينص على الحركة المستقيمة وقوله مما الوحش جمع مصدات
وهي البقرة الوحشية الا ان ما تالي هذه النساء او انصرفنا
 انما الا ان تلك الفعالة وابل ومنه النساء نواحر والمثاق
 مما يكون اكثر ما في احد الغريتين مثل ما يغالبه من الاخرى
 ثم انما يتناهما ومعيناهما وزنا وكذا اماتا وتلك ومثال
 الجميع قول في تمام بأجمع لقالم يحيد بيك مكمعا وأفزع
لقالم يحيد عند مصر با وقد كثرت له في الشعر العبارسي والثر
 مدح ابي البرج الزوني من شعر العجم على المماثلة وقد اقبل
 الاثري اثره في ذلك ومنه اي من اللعبي القلب وهو ان يكون
 الكلام بحيث انه لو عكسنته وبدات بحروفه الاخير الى الاول كان
 الحاصل بعينه هو معناه الكلام ويجري في النظم والنثر كقوله

مردم

المعنى

هو انه تروم لكل مواد وكل موادة تروم في مجموع
 البيت وفيه يكون ذلك في كل المصراع كقوله انا الا لا مالا
انار ادي النشر كل في ذلك وربك فكبر والبحر والمشرق
 في حكم التخييل وفيه يكون ذلك في التخييل المبرد نحو سلس ونقا
 القلب بهذا المعنى لتجسير القلب كما مر جان المطلوب منها
 يجب ان يكون عين اللعبي التي تتركه بخلافه ثم ويجب ان تكون
 اللعبي جميعا بخلافه منها ومنه اي من اللعبي التشرع
ويسمى التوشيح وقد الغايين وهو بناء البيت على فائتين
 المعنى عند الوقوف على كل منهما اي من الغايين جان فيل
 كان عليهما ان يقول يصح المعنى والوزن عند الوقوف على كل منهما
 لان التشرع هو ان جميع الشاعرايات القصيدة في اذ فائتين
 على بحر من بحر واحد بعلم اي فائتين وقبت كان
 شعر مستقيما فلذا الغايية الماهية اخر البيت والبناء على
 فائتين لا يتصور اذ ان كان البيت بحيث يصح الوزن ويجعل
 عند الوقوف على كل منهما والامر تكفي في فائتين كقوله
 يا خالبا الدنيا من خصب المرأة التيمة الخبيثة انما شرك
 الرد اليها لالهة ك وفراة الا كرارا مغرة للكرات جان

الغنية

ونبت على ارضه بالبيت من الضرب الثاني من الكاهل وان وبتت
 على اركانه من الضرب الثاني من ضربه والفاضية عن الخليل
 من اخر حربي البيت الى اول ساكن عليه مع الحركة التي قبل ذلك
 الساكن والفاضية الاولى من ضربة البيت وهو بطل الرمد مع حركة
 الكاهل من شرك والفاضية الثانية هي من حركة الكاهل من الاكرار
 الى اخره فيكون البناء على اكثر من فائتين وهو قليل متكلف
 ومن الحيف في الفائتين ع يوجد في الشجر الباري سمع وهو ان
 تكون الالف في البيت بعد الفوا في الاول بحيث اذا جمعت كانت
 شجرة مستقيمة المعنى ومنه اي من اللحي نزول ما يلزم ويظن انه
 الالتزام والتضمين والتشديد والاعنات وهو ان يفي قبل حربي
 الروي وهو الحربي الذي تنبني عليه القصيرة وتنبني اليه فيخال
 قصيرة كامية او ميمية متساوية من ريت العجل انه ابتلته انه يجمع
 بين الالفات كمال القبل يجمع بين الفوا العجل او من ريت على الجير
 اي شردت عليه الروا وهو العجل الذي يجمع به الاحمال اوها
 في معناه اي قبل الحربي الذي هو في معنى حربي الروي من الالف
 يعني الحربي الذي وقع في جواهر البقر موضع حربي الروي في فوا
 الايات ودا على يفي وهو قوله ما ليس بكار في التبع يفي

من الحيف في الفائتين ع يوجد في الشجر الباري سمع وهو ان تكون الالف في البيت بعد الفوا في الاول بحيث اذا جمعت كانت شجرة مستقيمة المعنى ومنه اي من اللحي نزول ما يلزم ويظن انه الالتزام والتضمين والتشديد والاعنات وهو ان يفي قبل حربي الروي وهو الحربي الذي تنبني عليه القصيرة وتنبني اليه فيخال قصيرة كامية او ميمية متساوية من ريت العجل انه ابتلته انه يجمع بين الالفات كمال القبل يجمع بين الفوا العجل او من ريت على الجير اي شردت عليه الروا وهو العجل الذي يجمع به الاحمال اوها في معناه اي قبل الحربي الذي هو في معنى حربي الروي من الالف يعني الحربي الذي وقع في جواهر البقر موضع حربي الروي في فوا الايات ودا على يفي وهو قوله ما ليس بكار في التبع يفي

يوني

يوني شئيه . قبله لوجعل الفوا في الجواهر اسجما عالم يجمع
 الى الايات بذلك الشئيه . ويتم السجع برونه فمن عمره كان يفي
 ان يقول ما ليس بلان في السجع او الفاضلية ليوا في قوله قبل
 حربي الروي او ما في معناه وهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم
 لا يفي ان المراء في قوله يفي . قبل كاهل ما ليس بلان في السجع ان
 يكون في كاهل يمين او اكثر او بائتين او اكثر والاف في كل بيت
 ودا صلة يفي . قبل حربي الروي ودا في معناه ما ليس بكار في السجع
 وقوله قبل حربي الروي ودا في معناه اشارة الى انه يفي في النشر
 والنظم نحو دما اليشعر في تنفر واما السبايل في تنفر فالسوا
 بمنزلة حربي الروي وحيي . النما قبلها في الباطين نزول ما يلزم
 لصحة السجع برونها نحو دما تنفر ودا تنفر وقوله ما شاعرا
 ان تراخت هيتي اياها بعد من عمر لم تنفر وان شاعرا
 اي لم تفتح ولم تملك بمنة وان عظمت وكثرت بتا غير محو
 انفا عن صديقه ولا مضمرا لشكوا الى النحل ريت زلت النذر
 والنقل كناية عن نزول الشمس والمحنة . اخلي اي فري مزيت
 يفي مكانها لا يكت استرها بالجم بكاهل اي فلي يفي بكاهل
 فاه عيليه حتى تليث اي انكشفت وزالت با صلا حد اياها

من الحيف في الفائتين ع يوجد في الشجر الباري سمع وهو ان تكون الالف في البيت بعد الفوا في الاول بحيث اذا جمعت كانت شجرة مستقيمة المعنى ومنه اي من اللحي نزول ما يلزم ويظن انه الالتزام والتضمين والتشديد والاعنات وهو ان يفي قبل حربي الروي وهو الحربي الذي تنبني عليه القصيرة وتنبني اليه فيخال قصيرة كامية او ميمية متساوية من ريت العجل انه ابتلته انه يجمع بين الالفات كمال القبل يجمع بين الفوا العجل او من ريت على الجير اي شردت عليه الروا وهو العجل الذي يجمع به الاحمال اوها في معناه اي قبل الحربي الذي هو في معنى حربي الروي من الالف يعني الحربي الذي وقع في جواهر البقر موضع حربي الروي في فوا الايات ودا على يفي وهو قوله ما ليس بكار في التبع يفي

من الحيف في الفائتين ع يوجد في الشجر الباري سمع وهو ان تكون الالف في البيت بعد الفوا في الاول بحيث اذا جمعت كانت شجرة مستقيمة المعنى ومنه اي من اللحي نزول ما يلزم ويظن انه الالتزام والتضمين والتشديد والاعنات وهو ان يفي قبل حربي الروي وهو الحربي الذي تنبني عليه القصيرة وتنبني اليه فيخال قصيرة كامية او ميمية متساوية من ريت العجل انه ابتلته انه يجمع بين الالفات كمال القبل يجمع بين الفوا العجل او من ريت على الجير اي شردت عليه الروا وهو العجل الذي يجمع به الاحمال اوها في معناه اي قبل الحربي الذي هو في معنى حربي الروي من الالف يعني الحربي الذي وقع في جواهر البقر موضع حربي الروي في فوا الايات ودا على يفي وهو قوله ما ليس بكار في التبع يفي

من الحيف في الفائتين ع يوجد في الشجر الباري سمع وهو ان تكون الالف في البيت بعد الفوا في الاول بحيث اذا جمعت كانت شجرة مستقيمة المعنى ومنه اي من اللحي نزول ما يلزم ويظن انه الالتزام والتضمين والتشديد والاعنات وهو ان يفي قبل حربي الروي وهو الحربي الذي تنبني عليه القصيرة وتنبني اليه فيخال قصيرة كامية او ميمية متساوية من ريت العجل انه ابتلته انه يجمع بين الالفات كمال القبل يجمع بين الفوا العجل او من ريت على الجير اي شردت عليه الروا وهو العجل الذي يجمع به الاحمال اوها في معناه اي قبل الحربي الذي هو في معنى حربي الروي من الالف يعني الحربي الذي وقع في جواهر البقر موضع حربي الروي في فوا الايات ودا على يفي وهو قوله ما ليس بكار في التبع يفي

من الحيف في الفائتين ع يوجد في الشجر الباري سمع وهو ان تكون الالف في البيت بعد الفوا في الاول بحيث اذا جمعت كانت شجرة مستقيمة المعنى ومنه اي من اللحي نزول ما يلزم ويظن انه الالتزام والتضمين والتشديد والاعنات وهو ان يفي قبل حربي الروي وهو الحربي الذي تنبني عليه القصيرة وتنبني اليه فيخال قصيرة كامية او ميمية متساوية من ريت العجل انه ابتلته انه يجمع بين الالفات كمال القبل يجمع بين الفوا العجل او من ريت على الجير اي شردت عليه الروا وهو العجل الذي يجمع به الاحمال اوها في معناه اي قبل الحربي الذي هو في معنى حربي الروي من الالف يعني الحربي الذي وقع في جواهر البقر موضع حربي الروي في فوا الايات ودا على يفي وهو قوله ما ليس بكار في التبع يفي

بإيداء به يخفي من حسن اهتمامه جعله كالهداة المأزومة نشر
اعطاه حتى تلافاه بالاصلاح مجرب الروي هو التناهي في جميع قبله
بلا م مشردة مفتوحة وهو ليس بكلام لصحة السمع برونها
فجولت وفرت وحفت وانشتت وفردت واصل الحسني في ذلك
كله اي في جميع ما ذكر من الحسنات اللطيفة ان تكون الالباط
تدبغة المعاني من العكس اي لا تكون المعاني تدبغ الالباط
بل يكون الالباط متكلبة مصنوعة يتبعها المعاني كيد ما كما
كما يفعل بعض المتأخرين الذين هم شغب بايراد الحسنات
اللطيفة يجعلون الكلام كأنه غير مسروق بادة المعنى لا يناد
بجدا له لا تترك ركاكة المعاني بتصير كخدم من ذنب على سيف
من خشب بل الوجه ان يترك المعاني على سميتها بتطلب انفسها
الباطها تليق بها وعند ذلك انظر البلاغة والبراعة ويتميز
انكامل من الفاصر ويزر تب المحرير مع كمال بطله في ديوان
الا نشاء بحرف فالان خفاص مورجل صاحب مقامات وقد كان
كتابه حكاية تجرية على حسب ارادة ومعانيه تتبع ما اختاره من
الباطة المصنوعة بل ان هذا من كتاب امر به في فضيلة وما
احسن ما قيل في الترجيح بين الصاحب والصا في ان الصاحب كان يكتب

المداني قد ذكره في بعض النسخ
في شرحه على منظوم من الرماضي
في شرح ابن تومسراد اسطر الق

كما يريد والصا في يكتب كما يومر وبين المعالين قوت ولهم اذال
فا في فم حين كتب اليه الصاحب ايما الفا في بفم قد عزت
بفم والله ما عزلتني الامرة السجدة **حاف** **قمة**
للبن الثالث في السرقات الشعرية وما يتصل بها مثل الا فتباسير
والتضمين والدفع والحل والتلميح وغير ذلك مثل القول في
والتخلص والاشتماء وانما قلنا ان الخاتمة من البن الثالث كان المصدا
قال في اخرجت الحسنات من ان تجعلها خاتمة الكتاب خارجة
عن البن الثالث كما توهمه غيرنا لان المصنف قال في اخرجت
الحسنات اللطيفة من امانتيسر في بان الله جمعه وتحريره
من احوال البن الثالث وبقيت اشياء يذكرها في علم البديع بعض
المصنفين وهي نسمان احدى ما يجب ترك التفرغ له لعدم
كونه راجعا الى تحسين الكلام او لعدم الفائدة في ذكره لكونه
مختلا بما سبق من الابواب والثاني ما لا بأس بذكره لاشتماله
على دابة مع عدم خوله وما سبق من القول في السرقات
الشعرية وما يتصل بها اتفاق الفايين على لفظ الثانية ان كان
في الغرض عن العموم كالوصف بالمتابعة والاشتماء وحسن
الوجه والبهاء ونحو ذلك فيا يحرم من الاتفاق سرقة واسته

ولا اخذ او نحو ذلك مما يؤيد في معنى المتفرقة اي تفرق من
 الغرض العام في الحفول والاعاءات يشترك فيه الجميع والاعجم
 والشاعرة المعجم وان كان انما انما في معنى وجه الدلالة اي
 صريحا في الدلالة على الغرض كالتشبيد والمجاز والكناية وكذا
 سميات تدل على الصفة لا خصاصها من معنى اي لا اختصاص
 تلك السميات بمن تشترك تلك الصفة له كوصف الجواهر بالتشمل
 عند ورود العبارات اي السامعين جمع عاب وكوصف النجمل
 بالعبوس عنده لك مع سعة ذات اليم اي الحال او اما العجوس
 عند ذلك مع دلالة ذات اليد جواز صواب الاستيعاب وان اشترك
 الناس في معرفته اي معرفة وجه الدلالة لا استغناء اي في
 الحفول والاعاءات كتشبيد الشجاع بالاسد والجواهر بالبحر
 بحر كماله والاي جاذبا في معنى النوع من وجه الدلالة كماله
 في الغرض العام اي انه لا يحد سرقة ولا اخذ او لا اي وان لم يشترك
 الناس في معرفته جاز ان يدعى به اي في معنى النوع من وجه
 الدلالة السبوق والزيادة فان يحكم بين الغالين بين المتفاضل
 وان اخذ جميعا اكمل من الاخر وان الشايد زاد على الاول ونقص عنه
 وهو اي ما لا يشترك الناس في معرفته من وجه الدلالة على

في معنى المتفرقة اي تفرق من

الغرض

الغرض صريحا ان احدهما خاص في اصله غريب كالتلال لا يكثر ولا آخر
 عام في تصرفه بما اخرج من الاشارة الى الغرابة كما مر في باب
 التشبيد والاشعار من تفسيرهما الى الغريب الخاص والتمثيل
 العام في البداية على ابتداء او المتصرف به بما يخرج الى الغرابة
 في الاخذ والسرفة اي ما يسمى بغيره من الاسمين نوعا خاصا
 وغيرهما من الظاهر مما لا يخرج المعنى كله اما حال كونه
 مع اللبس كماله وبعضه او حال كونه وحده من غير اخذ شي
 من اللبس كله من غير تغيير لنظمه اي الكيفية الترتيب والاشارة
 الواضحة بين اللطيفين بهر من موم لانه سرقة محضه ويسمى
 نسخا والتمحا لا كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه تمثل
 بقول من بنى دسرا انت لم تصعب احاك اي لم تحكم
 النسخة ولم توجه حنونه وجزته على حرب النجران اي ما جاز
 لك مبتغى كالك وباحثون ان كان يغفل ويركب حر السيف
 اي يتعمد شرايد توشريه تاثير السيوف وتفطعه تفطيعها
 من ان تضجيه اي يركض من ان تضجيه اذ لم يكن عن شجرة السيف
 اي عن ركوب حرم السيف وتعمل المشاوي من حال اي صحر فعد
 حكى ان عبراته بن الزبير دخل على معاوية فاشبهه له في

في معنى المتفرقة

المعاني

وهو اختصار

في معنى المتفرقة

البيت في حاله معاوية لعم شعرت بعرب يا ابا بكر ولم يبارق
 عبد الله المجلس حتى خرم من اوس المزيه بانشر تحييره
 النبي او لما الحمود ما ادي وايه وجل على اينه تحروا المنية اول
 حتى انما ويصاحبه ان السنين جابل معاوية على عبد الله بن الزبير
 وفال العرب تجري اذها لك بفال اللبك له والمعنى له وبعد بجمو
 اخيه من الرضا عنه وانا احق بشعره وفي معناه اي معنى عالم يغير
 فيه انظر ان تبدل بالكلمات كلها وبعضها ما يراه بما يعنيه انه
 ايضا منه موم وسرفة صخرة كما يقال في قول الحكيمة دع المذا
 لا ترحل لبختها وانعم بانك انت الكاسع في العاثره
 تذهب لمطينها واجلس بانك انت اكل الالبس وكما قال
 امرؤ القيس فوجد بها صبيح علي مطينهم يغنون لا تنملك
 اسما وتجل وادركه حربة في ع اليسته اذ انه اذام تجلد مفرم
 تجمل وان كان اخه اللبك كله مع تغيير نكصه اي نظم اللبك
 او اخه بعض اللبك لا كله سمى منه الاخر اغارة ومخا ولا
 يجلوا اما ان يكون الثاني ابلغ من الاول ونه او مثله بان كان الثاني
 ابلغ من الاول اختصاه بفضيلة لا توجه في الاول والخمس سبيل
 ولا اختصار ولا ايضاح او زيادة في معنى بمروم والثاني مقبول
 نغول

في قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعمة الله
 عليكم ان جعل
 بينكم وبينهم
 البحر

كقول بشارة من ارب الناس اي حاة رهم لم يفرج جنته وبار
 بالهيئات البانك السج اي الشجاعة القتال الحرير على الفتل
 وقول سلم بعده من ارب الناس مات مما الي حزنا وهو مبعول له
 او تمير وبار بالذرة الجسور الشربير البحر بيت سلم اجود
 سبكا واخصر بها وان كان شايه ونه ايده وزلا اي البلاغة
 لغوات فضيلة توجه في الاول وهو اي الشايه منه موم كقول اي
 تمام في مرتبة صحر من حيد سمعنا في ليلة الزمان بمثله ان الزمان
 بمثله ليجل وقول اي الهيب اعمد الزمان بمثله فيعلم الزمان
 منه السخا وسر استخاوه الى الزمان مستخاوه واخرجه من العدم
 الى الوجود لولا سخاوه اليه استخاوه منه ليجل به عن الين وال
 للهممه كزانه كره ابن جنيح وفال ابن جورج من زمانا ويل باسد
 كان سخاوه غير موجود ولا يوصف بالعروا وانما المراد سخاوه
 علي وكان يخيل به عني بالما اعمده سخاوه اسعدني بضم
 اليه ومراني له ولقد يكون به الزمان بخية بالمصراع الثاني
 ماخوذة من المصراع الثاني لا في تمام على كل من تبسروا ابن
 جنيح وابن جورج انه لا يشترك في هذا النوع من الاختراع
 تذاير المعنى اصلا كما توهمه البعض ولا لم يكن ما خوته انه

في قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعمة الله
 عليكم ان جعل
 بينكم وبينهم
 البحر

على تاديل من جنس ايضا لان تمام على النحل بمثل الحشرى واما
الكيب فيجس المصروع منه او كمن مصراع اية تمام اجود سبكا
من قول اية الكيب لانه يكون يلعب المضارع لم يرفع مودعه ^{المعنى}
على المعنى بان قيل المراد لانه يكون الزمان ^{يسمى} بجملا كماله ايا ^{جود}
بجملا كماله لانه سبب لصلاح العالم والزمان وان سببا
وبذلك لا يكون كماله وادناه باو بعده في تحريمه فلنا لانه ان
لا فرقة عليه وبعده صحنه بمصراع اية تمام اجود لا ستغايه عن
مثل هذه التكليل وان كان الشاى مثله اية مثل الاول ^{جود} با بعده اية بالثا
ابعد من النوع والبصولة وكقول اية تمام لو حار اية تحريم التوصل
الى ملاك النفوس من تارة المنية اية الصالح النجى هي المنية
على انها اضافة بيان لم يجهد الا العراف على النفوس رلية و قول اية
الكيب لو امدارفة الاحباب ما وجرت لهما المنايا الى اراختا
سبكا الضمير لهما للمنية وهو حال من سبيل المنايا با على
وجرت وروي يد المنايا بفتح اية المعنى كله مع بعض المنية
والعراف والوجه ان وجه النفوس اراواح وان اية المعنى كله
وجرت سمي هذا الاخر لما من المرأة الفصرة واصله من السر
بالمنزل به وسبكا وهو كشك الجملد عن الشاة ونحو ما بانه

كشك

كشك الجملد عن الشاة ونحو ما بانه كشك من المعنى جملد ^{الاسم}
الجملد الاخر بان اللطف للمعنى بمنزلة الباسر ومثله اية افسام كزلا
اية مثل ما يسمى اغارة ومسحاة من الشاى اما البلف من الاول وادنه
او مثله او لعله اية اول اية افسام وهو ان يكون الشاى ابلغ من الاول
كقول اية تمام هو الضمير للشان الصنع اية الاحسان والصنع
مبتدا خبره الجملة الشرعية اعني قوله ان يعمل بخير وان يترك
اية يكوا بلل ريث في بعض المواضع انبع والاحسان ان يكون هو
عائده الى حارب الذنوب وهو مبتدا خبره الصنع والشرعية ابتداء
الكلام ومنه القول كقول اية العلاء هو البحر حتى ما يلزم خيال
وبعضه وذا الترابين وصال ومنه نوع من الاعراب لطيفا
يكاد يتنبه له الا ان كان الاضة من ايفة الاعراب وقول اية
الكيب ومن الخير بطو قبيك اية تاخر عطايك عني اسرع
السبب في المسير انحصار اية السحاب الذي لا ما جيد واما
ما يكون جيد ما يمكن يكون ثقل المشي بكر احوال العطايا
يجمع بين اية الكيب زيادة بيان لا تشكك له على ضرب المشاى استقام
وثا فيهما اية ثا اية افسام وهو ان يكون الشاى من الاول كقول
المعترى واما اذا لقي اية ملح في النجى اية المجلس كلامه المصنوع

الحسين

المنفع قلت ايا حسبت لسانه من عصبه ايا سيجبه الفالح شبه
 لسانه بسيجبه و قول ايا الكيب كان السنتم به التكو قد جعلت
 على ما حسرت به الطعن خرم ان جمع خرم بالضم والكسر
 وهو السنان يعني ان السنتم عن الطعن في المضا والتفاح
 تشابه السنتم عن الطعن كان السنتم جعلت استمر ما
 بيت البحر ابلغ لما في لحي تانوا المصنوع من الاستعارة
 التخييلية بان التالو الصفاة للكلام بمنزلة اهل طبار المنية ولزم
 من ذلك تشبيه الكلام بالسيف وهو استعارة بالكناية وثا
 ايا ثالث الاقسام وهو ان يكون الشاى مثل الا ول كقول اعرابي
 ايد زياح ولم يك اكثر البنيان ما لا كن كان ارحم من اعا
 ايا اسما من بقال بكان رجب الباع والذراع ايا سيجي و قول
 اشجع وليس ايا المصروح يعني جعفر بن يحيى ما وسعهم
 الضمير للملوك في الفناء ولا كن معروبه ايا احسانه او سح
 بالبينان منما تلتان هذا ولا كن لا يجيب معروبه او سح واما
 غير الظاهر منه ان يتشابه المعين ايا معنى بيت اهل و
 ومعنى البيت الثاني كقول جرير يلا يمنك من ارب ايا حاجه
 لئلا يجمع لحيه يعني كونه في صورة الرجال سواء اندر الفاعل

الرجب الواسع والباع
 قد روى البيهقي

الخمار

والخمار يعني ان الرجال السنتم والنساء سواء في الضعف وقول ايا
 الكيب ومنع كعبه منهم فاة كعبه خطاب واعلم انه يجوز
 في تشابه المعنيين اختصار البيتين نسيبا ومخا ونباه وابتها
 ونحو ذلك بان الشاعر اعلم انه الفصا الى المعنى المختلرين
 احتال في احواله بخيرة عن ليله ونوعه ووزنه وفادينه والى
 فاعل الشار بقوله ومنه ايا من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى فعل
 اخر كقول البحر سلبوا ايا ثيابهم واشرفت الرما عليهم
 صمرة بكانهم لم يسلبوا لان الدماء المشرقة بمنزلة الثياب
 لهم وقول ايا الكيب يسر الجميع عليه ايا على السيف وهو
 صمرة من صمرة بكانما هو مخففة لان الدم الياسر بمنزلة غير
 له ينقل المعنى من القتل والجرح الى السيف ومنه ايا من غير
 الظاهر ان يكون معنى الشاى اشمل من معنى اهل كقول جرير ايا
 غضبت عليك بنوا تميم وجررت الناس كلهم غضا
 لا نتم يقومون مقام كل وقول ايا قواسر وليس الله يستنير
 ان يجمع الفاعل في واحد لانه يشمل الناس وغيرهم بضم
 من معنى بيت جرير ومنه ايا من غير الظاهر القلب وهو
 ان يكون معنى الشاى نفير معنى اهل كقول ايا الشير اجد

منظم
 يقال لسانه بسيجبه
 لا يحسنه الى تشبيهه
 بفتح السين ويشي وانما تشبهه ان تشبهه

الملازمة في هوائك لزيادة جبال الزرك بليل عن التوبة وفول
 اي الكيب الحبه استعملهم لا نكار لا نكار باعتبار الفيد
 الذي هو الحال اعني قوله واجب بيه ملازمة كما يقال النصلي وانت
 صحت على تجويزه او الحال في المزارع المثبت كما هو راي البعض
 او على حذف المبتدأ اي وانا احب ويجوز ان تكون الاول واللصيق والا
راجع الى الجمع بين الامر بين اعني محبه وصحة الملازمة ببعض
اعدايه وما يصير من عذر المحبوب يكون مبغوضا وهذا الخير
معنى بيت اي الشيء كل منهما باعتبار اخر ولم يذكر الا
في هذا النوع ان يبيّن السبب ومنه اي من غير الظاهر ان يؤخذ
بعض المعنى ويضاف اليه ما يحيثنه كقول الاجرة وتروا الخير على
اثرنا واي عينا نا ثقة حال اي وانت او مجدول له ما يتضمنه
قوله على اثرنا لأن ثقتما ان ستعلم اي ستعلم من بحوم
من تقتلهم وقول اي تمام وقد تخللت اي الفت عليها الكل
وقد صارت ان كل عقلان اعلامه فما بعقلان كبير اي الما
نواهل من تخلل الا روا الفيض عكس اقامت اي عقلان الكبير
مع الرايات اي الاعلام وثوقا بانها ستعلم بحوم الفتلى
حتى كانها من الجميع الا انها لم تقاتل جان با تمام بم يتم

ان الملازمة فيه

بشيء

بشيء من معنى قوله الا جوه راي عينا الادل على قرب الكبير من
الجميع بشيء يرا عيانا لا ثقة وهذا اي يوكد شما اعتد من
وقتلهم الا عرا ولا بشيء من معنى قوله ثقتما ان ستعلم
الادل على وثوقا لكي بالميرة لا اعتد ما بزلط وهذا ايضا ما
يوكد المقصود في ان قوله اي تمام تخللت الما بشيء قوله
راي عينا ان فروع الكل على الرايات مشعر بغير بما من الجميع
وبيه نظر انه فما يفتح كل الكبير على الراية وهو في جو الصحة
بشيء لا يري اصح نعم لوفيل حتى كانها من الجميع الما بشيء
قوله راي عينا بانها انما تكون من الجميع اذا كانت قريبا
منهم فختللت لم يبعد من الصواب لا كن راي ابو الاسود
عليه اي على الا جوه زيادة فحسنة للمعنى المأخوذة من اجبه
اعني سير الكبير على اثر هم بقوله الا انها لم تقاتل بشيء
على الرواء نواهل با فما تقدم مع الرايات كانها
حتى من الجميع وبما يتم حسن الادل بشيء قوله الا انها
لم تقاتل انه لا يحسن الا ستدراك الذي هو قوله الا انها لم
تقاتل لذلك الحسن الا بعد ان يجعل لكي مفيدة مع الرايات
معدودة في عرا الجميع حتى يتوهم انها من المقاتلة تدرا الما

المرة الطعاع

قوله

الكفار وقال شاعرت الوجوه ودفع على البناء المحجول اي لغز من
فيمه الله بالفتح اي ابحره عن الخير الكع اي الليم ومن يردوه
والرابع مثل قول ابن عماد قال اي الحبيب اي ان ربي يبيع الخلق
براره من المراه ومع الملاعبة والمراسنة ومعير المبعول الرب
قلت اي عني وجمك الجنة حبت بالمكاره انتباسا من قوله
عليه السلام حبت الجنة بالمكاره وحبت النار بالشهوات
اي احييت يعني اي بهد لطالب وجمك من تحمل مكاره الرب
كما اي طالب الجنة من مشاؤا التكاليف ومواي اي انتباس
ضربا اي احدهما ما لم ينفل فيه المتنيس من معناه اي احيا كما
تقدم من اي مثله اي رجة والشاي خلافا اي ما تغريبه المتنيس
عن معناه اي احلي كقوله اي اخلاص اي صحت ما اخلاص
اي منعي اي فزت اي جاتي بواحد غيره اي زرع اي من متنيس
من قوله اي نعلم اي استكت من اي ربي بواحد غيره اي زرع
يملك الحرم اي كن معناه اي الغرر اي واحد اي بهد اي نبات
وفد نقله اي الردي اي جناب اي خير اي بهد اي نبع اي باس تغير
يسير اي اللب المتنيس للرز اي غيره كقوله اي كان اي دفع
ما خفت اي يكونا اي الله اي راجعونا اي الغرر اي الله اي الله

الاجنح

رجحون واما التضمين فمن ان يضمن الشعر شيئا من شعر الغير
بينما كان اي ما جوفه اي مصرعا اي واحد ومع التشبيه اي على
انه من شعر الغير اي لم يكن اي مشتمرا اي عنه البلاغ اي بمزا
يتميز عن اي خذ السرفه كقوله اي قول الحري اي يحكي ما قاله
الغلام اي عرّضه اي بوزيد اي للبيع اي على اي سانشريوم اي بيع ايضا
اي جني اي اعدوا المصراع الثاني للحري وتمامه اي يوم كرميته اي
تغريه اي التام اي التوفيت اي الكريهة من اسماء الحرب اي سراد
الشعر اي كسر السين اي غير سده اي الجبل اي الرجال اي الشعر موضع
الحماقة اي بروج البلاغ اي ايضا اي وقت الحرب اي زمان اي شعر
ولم اي عوا اي حتى اي اخرج اي ما كان اي الذي اي يتي اي كما اي من اي
اي عوا اي بهد اي تنريم اي تحكيمة اي لعم اي تضمين اي المصراع اي بوزيد
لشعرته كقوله اي شاعرت اي قلت اي لما اي طلعت اي جنات اي حول اي الشين
اي الغرر اي رقة اي اس اي اعد اي السبار اي العجول اي ترفعا اي في اي فوج اي ساعة
من اي المصراع اي الاخير اي تمام اي احسن اي التضمين
اي اعد اي على اي شعر اي شاعر اي اول اي نكتة اي تزج اي بهد
اي التورية اي ايها اي التضمين اي قوله اي الوهم اي اعد اي
اي ضمير اي لهما اي سمرة اي شجيتيما اي نخر اي تركزت اي بيوت

العزيب وبارق ويذكر في من بلاد كان من فدهما ومع اعي حجر
 عوالينا وحجر السوابق انتصب حجر على انه معجول ثان ليدكر في
 وداعله ضمير يعود الى الوجود فوله تزكيت ما بين العزيب
 وبارق حجر عوالينا وحجر السوابق مكلع نصيرة لاي الكيب
 والعزيب وبارق موضعان ما بين حرف للتزكرا والمجر والمجر
 اتسع في تقويم الحرف على عامله المصرا او ما بين بعد التزكيت
 وحجر يد منه والمعنى انهم كانوا نزولا بين لغ في الموضوعين
 فكانوا يحرون الرجاء عند مكاردة البرسان ويباغون على الخيل
 والشاعر الثاني اراد بالعزيب تصغير الغد يعني شجرة
 الجميلة وبارق تغرها الشليم بالبرق وبما ينسما ريفها
 وهذا قوله و شجرة تختار فدهما بتمام الرمح وتتابع د موعه
 حجران الخيل السوابق ولا يفرع التضمين التغيير اليسير
 لما نصحه تصغيره ليح حل في معنى الكلام كقول الشاعر في ميوه
 بهاء التعلب اقول العشر غلوا وعضوا من الشيخ الرشيد
 وانكروا مواين جلا وكلام الشاياتي بضع العمامة تعرو
 السيف لسعيهم بزوشيل وموانا بن جلا على كهيئة التكلم بغير
 الى كهيئة الغيبة ليح حل في المقصود وربما يسمى تضمين

جمل اراح على البيت استعدانة وتضمين المصراع جماد وتد ايدا
 كانه اوجع شعره شيئا قليلا من شعر الغير و ربوا كانه ربا
 خرق شعره بشيء من شعر الغير واما العدم بهوان ينحصر
 نشر افره انا كان او حريشا او متسا او غير ذلك على كهيئة التباس
 يعني ان كان الشرف انا او خشي بنكصه انما يكون عفة ان اذا
 غير تغييرا كثيرا وا اشير الى انه من الغير ان او الحمد يث وان كان
 غير الغفران او المحرث بنكصه عفة كيب ما كان ان لا مدخل
 فيه لا فتناس كقول ما بال من اول نكبة وجيبة اخره يغير
 الجملة حال اي ما بال مدحنا عند قول علي رضي الله عنه وما
 لا بن ادم والخمر انما اوله نكبة و اخره جيبة واما المحل
 فهو ان يشر نكصا وانما يكون مقبولا ان اكان سبكه فتناس
 مما لا تغاصر عن سبب النكص ان يكون حسن الموضع مستغفرا
 في موضعه غير فلو كقول بعض المغاربة بانه لما فبحت بطلان
 وحطقت لخللاته اي حارت ثمار لخللاته كالحنظل في الحرارة نمر
 بزل سوء الضن يفتاده اي يفوده اي الخيلات باسره وتو
 بالخللة ويصح في قوله النكص يعتاده من لا اعتياده حل قول
 اي الكيب اخاساء بعل المراد بخله ت كمنونه و ص في ما يقف

جميع ما في هذا الكتاب
 من شعر العرب

من توهم يشكو اسيف الله ولت واستماعه لغو اعرابه واما
التلخيص بتفريع السام على الميم من لحداد البصره ونصرايه وكثيرا
ما نسحقهم يقولون لم بلان هذا البيت بفعل كذا وفي هذا البيت
تلخيص الى قول بلان واما التلخيص بتفريع الميم يعني الاتيان بالشي
المليح كما في التشبيه والاستعاره فهو ممتنا غلط محض وان
اخذ منه بما يضمن ان يشار في نحو الكلام الى قصه او شعرا او مثل
سائر من غير ذكره ايا ذكر واحد من القصه والشعر او المثل
جاء التلخيص اما في النظم او في النثر والمشار اليه في كل منهما
اما ان يكون قصه او شعرا او مثلا يصير ستة اشعار والمذكور
في الكتاب مثال التلخيص في النظم الى القصه والشعر كقوله جواله
لا اري الا حلالا نايما المت بناء ام كان في الركب يوشع وصح
لخوفه بالاجنة المرحلين وكلموع شمس وجه الجيب من جانب
الحجر في ضلعة ايل ثم استعظمه لك واستغرب وتجاهل
تجيرا وتولعا وخال له من اهل من جانب الخمر وفي اراه في النظم
ام كان في الركب يوشع النبي عليه السلام جرد الشمس اثار
الى قصه يوشع عليه السلام واستيفاه الشمس على ماري
من انه فاعل الجبارين يوم الجمعة بل لانه يرت الشمس حاج

الاجماع جمع سائر
و هو سائر
في النظم

ان تغيب قبل ان يفرغ منهم ويدخل البيت بلان لانه قد التزم به
بعد ما الله تعالى بمراد الشمس حتى فرغ من فتي الشعر وكفوله لعمرو
الامر لا ينزاه وهو مبني مع الرمضاء اي الارض الحارة التي يبعث
النهم اي تحترق حال من الضمير ارفو النار مرجوع معكوب على
عمره او مجرور معكوب على الرمضاء تلتقي حال عندها وما قيل
انما صلة خبر في الموصول اي النار التي تلتقي تصعب لا حاجة اليه
ارفي خبر مبني ارفو له اذ ارحمه واحب من حبي عليه تلطف
وتشجع منك في ساعة الكرب اثار الى البيت المشهور وهو
قوله المستجير يا المستغيث بعمر وعنه كريمة الضمير للموصول
اي الله في يستغيث عنه كريمة كما مستجير من الرمضاء بالنار
وعمر وهو جاسر بن مرة وذلك ان المار من كليب ارفو جري
راسه قاله كليب يا عمر واغثني بشرية ماء جاجم عليه فيل
المستجير بعمر والبيت **قوله** من الخاتمة في
حسن الامتنان والتخلص والاستعداد يتخي للمتكلم شاعرا كان
او كاتبان يتائق اي يتبع الاثنان احسن يقال تائق في الروضة
اذ اوقع بيضا مستتبعا لما يوقفه اي يعجبه في ثلاثة مواضع من
كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة اعرب بعضها بان يكون في غاية

عن النور والخلق الحسن
في كنه غايه البعد

البعث من التقية والتزيم والتأخير الميسر ان تكون الالفاظ منتفزة
في السعة من الجزالة والمتانة والرفقة والسلاسة وتكون المعاني متنا
الالفاظ من غير ان يكسب اللفظ الشريفة المعنى السخيف او على
العكس بل يعاين صيغة تناسب وتكبير واضح معنى بل يسلم
من التناقض والاعتناء والاعتناء والعلة العرب ونحو ذلك احسن
الاعتناء منه اول ما يفرع السمع بان كان عند باحسن السبك صحيح
المعنى قبل السماع على الكلام مرعا جسيمة والاعراض عنه وان
كان السامع في غاية الحسن والاعتناء الحسن في تطلبا لاجته والمنازل
كقوله فما بك من طريق حبيب ومنزل بسفك اللوايز ان يكون
بحر من السبك منقطع الرمل حيث يروق السوار من معرج ملتو
واله خوار وحول موضعان والمعنى بين اجزاء الخوار في دجاء الدبار
كقوله نصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جماله الايام
خلع عليه اي نزع ثوبه وكمره عليه ويجب ان يحيط به المرح
ما يتكبر به اي يتشاهم كقوله موعرا حبابك بالبرقة غراء
مطلع القصيدة كاي من غاتل الضرب انشر ما الراعي العلوي فقال
له الراعي موعرا حبابك يا اعمى ولك المثل السوء واحسنه
اي احسن الاعتناء ما تناسب المقصود ويسمى كونا لا هنا

في

الممدوح

المقصود
في كنه غايه البعد

المقصود براعة الاستدلال من مخرج الادب ان احاط به العلم وغيره
كقوله في التقية بشرافه منجز الالفاظ ما وعدا وكوكب المجر
في اجز العلل صفة مكمل قصيرة في فحش الخمان يعني العذاب
بولس لا بدقة وقوله في المرتبة صبي انه يبا تقول بل يبا
خدا ارجاز ايا اخذ من كنه ايا اخذ الشريفة ويكي ايا قيلي
مجة مكمل قصيرة في العرج السار يريه فجر الدولد وثانيها ايا
ثانيا المواضع التي ينبغي المتكلم ان يتأنق فيها المتكلم في الخرج
مها شيب الكلام به ايا ابتدر وابتدع خال امام الراعي
النشيب كرايام الشباب والدموع والقول ولما يكون
في ابتداء فها ير الشرح فيصموا ابتداء كل امر تشييد وان لم
يكن في كرايات من نسيب ايا وصفا الجمال او غيره
كالادب والاعتناء والشكاية وغير ذلك الى المقصود مع
غير رعاية الملازمة ينحط ايا بين ما شيب به الكلام ويبنى
المقصود واحتراز غيرا عن الاعتناء واداء بقوله المتكلم معناه
اللفظي والاعتناء المتكلم في العرب نورا الاعتناء مما يقتضيه الكلام
الى المقصود مع رعاية المناسبة وانما ينبغي ان يتأنق في الجملة
لان السامع يكون مترقب للاعتناء من الاعتناء الى المقصود يجب

كان المتكلم من المواضع التي

يكون جانبا حسنا مثل ايم الميرين حرك من شانه و اعان على ما
 بعده و الاية العكس بالتخلص الحسن كقوله يغون فومر اسم
 موضع فوهي و نراخت هذا السرى ايا اثر في السير بالليل
 و نذر من فوانا و خطا المصيرية عطف على السرا على المجرور
 في مناسباتي بعض الا و نام و هي جمع خطوة و اراء بالمصيرية
 الابل المسيرة الى مفرقة بجزان قبيلة النود ايا الكويلة المفسور
 و الا هنا و جمع افواه ايا اثرت بينا من ا و لة السرا و مسيرة
 المكاي ايا انما و مجرول يجره قوله امطلع الشمس نجي
 ايا تطلب ان توم ايا تنص بنا بفت كذا رجع للرفع و تنبيه
 و لكن مطلق الجود و قد يتقل من ايا مما شيب بد الكلام الى ما
 يلايمه و يسمى ذلك التنقل الانقلاب و هو في اللغة التصاع
 و الارتجال و هو ايا الانقلاب من رتب العرب الجاهلية و من
 يليهم من المخضرمين بالعلماء و العلماء المجتمعين ايا الذين اذكر
 الجاهلية و الاسلام مثل لبيد قال ايا الناس ناقة فخره
 جرح نصب انا و منه المخضرم الزيادة رك الجاهلية
 و الاسلام كما انما نكح نصبه حيث كان في الجاهلية كقوله
 سورة انه ان الشيب خيرا جاورته الا برار في قوله شيبا

كما

نحو

جمع اشيب و هو حال من ابرار ثم انتقل من هذا الكلام الى ما
 يلايمه فقال كل يوم تيري ايا تظفر صروب اليا في خلقا من
 ايا سعي غويلا ثم كون الانقلاب من رتب العرب و المخضرمين
 ايا ايم و هو بضم لا ياء ان يسلكه الاسلاميون و يتعدى
 بانه لك من الشيبين المذكرين ايا تمام و هو من الشجره
 في الة و لة الجاهلية و هو المضي مع و ضوحه في جدي على بعض
 حتى اعترض على المصنف بان ايا تمام لم يرك الجاهلية و يجب
 يكون من المخضرمين و منه ايا من الانقلاب ما يقرب من التخلص
 بان يشير به شيب من المناسبة كقوله بعر حمر الله اما بعد
 جانه كان كذا او كذا جانه الانقلاب من جنة الانتقال من البحر
 و الشفاء الى كلامه اخر من غير ملائمة لا كنه يشبه التخلص
 حيث لم يوف بالكلام الاخر مجله من غير نصع الى ان تباك
 و تحليل مما قبله بل نصع نوع من الربك على معنى مضمنا يكن
 من شيب بعد البحر و الشفاء جانه كان كذا او كذا و قيل هو
 ايا فولد بعر حمر الله اما بعد جعل الخطاب في البيت
 الاثير و انما اجمع عليه المحققون من علماء البيت ان فصل
 الخطاب هو ايا بعد الانقلاب المتكلم يقتضيه كلامه في كل امر

شأنه كرا لده تعل وتجميعه جاءه الراح ان يخرج منه الى
 الغرض المسوق له يصل بينه وبين كرا لده بقوله اما بعد
 وفيه بصل الخطاب معناه الداصل من الخطاب اي الذي يصل
 بين الحق والباطل علم ان المصير بحكم الباعل وفيه الموصول
 من الخطاب الخ في بيئته سالا ليتبس عليه وهو معنى البصر
 وقوله تعالى عجب على قوله كقول بعد حمد الله يعنى من
 الافتخار الغريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله
 تعالى بعد كراه الجنة هذه او ان الطاهر لشراب وهو
 اقتضاب فيه نوع ضامسة ارتباط لا السوا والحوال بلفظ هذا
 اما خبر متبوع محذوف او امر هذه او الحال كذا الوصية اخذوه
 الخبر اي هذه اكله كرو فم يكون الخبر من كرا لده قوله تعالى بعد
 ما كرجع من الانبياء عليهم السلام وارا اية كرجع من
 الجنة واعلمها هذه كروان للفقير من حسن ما ياب اثبات الخبر اي قوله
 كرا لده ان يشر بلفظ هذه اية مثل هذه المقام من الفصل الف هو احسن
 من الودع وهو علفة وكيرة بين الخروج من كلام الراح ومنه
 اية من الاقتضاب الغريب من التلخيص قول الكاتب هو مقابل الشاعر
 كنهه الانتفال من كلام الراح اخر هذه اباجا بان فيه نوع ارتباط

من الخطاب به اي قوله هذا

في قوله تعالى عجب على قوله كقول بعد حمد الله يعنى من
 الافتخار الغريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله
 تعالى بعد كراه الجنة هذه او ان الطاهر لشراب وهو

حيث لم يبد الحريته الاخر جملة وثالثها اية ثالث المواضع التي ينبغي
 للمتكلم ان يتأنف فيها الانتفا لانه اخرا ما يعيب السامع ويبر
 في النفس وان كان حسنا مختارا لتلفاه واستلذه به حتى جرم ما وقع بهما
 سبقت من التفسير والاك ان على العكس حتى ربما انساها المحاسن
 الموردة فيما سبق فالا انتفا العكس كقول واذا جديرا حكيوا ان
 بلغتنا بالنا ارجع من الغور بالامان وانت بما املت منك جديرا
 فان ثولنا ان تعطيني منك الجميل فاهله اوقات اعمل الاعطاء
 له الجميل والافان عاء راياك وشكورا لما صدر عنك من
 الاصحى الى المخرج او من اعطيا بالسابقة واحسنه اي احسن الانتفا
 ما ان انتفا الكلام حق لا ينفك للنبوة وشوق الراح كقول
 بقت بقاء المهر يا كعب اهل وقتك امة الميراث شامل لان بقاء
 سبب لنظام امرهم وصلا حاليهم وهذه المواضع الثلاثة مما
 يبالغ المتأخر في التأنف فيها وله التفتة موزونة قلت عبايتهم بذا
 وجميع بواج السور وخواتمها وارادة على احسن الرجوة واكملها من
 البلاغة لما فيها من التفتة وانواع المتشابهة وكونها من عمة ووميا
 ومراعاة وتجميعات وغيره لما وقع موفعه واصابة محرة
 بحيث يفرض عن كنه وصفه الحبارة وكيد لا وكلام الله سبحانه

في قوله تعالى عجب على قوله كقول بعد حمد الله يعنى من
 الافتخار الغريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله
 تعالى بعد كراه الجنة هذه او ان الطاهر لشراب وهو

ورفع الرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى من العبادة
 ولما كان هذا المعنى مما قد يتبادر على بعض الأسماء كان لابد من بعض
 البصائر والتمويه من ذكره في قوله والأجر وأحوال الجوارح وأما قوله
 أشار إلى أن ذلك بقوله يتضمنه لك بالتأمل مع التمسك لما تقدم من
 القول والتمويه المذكور في الفوز الثلاثة التي لا يمكن إلا أن
 على تعارضها وتباينها في العلم الجيوب ما قد يتصور
 بتة كرهان كلامه في وقوع موقعه بالتفكير في مقتضياتها
 وإن كان السور بالسيرة إلى الدنيا التي تتضمنه مشتمل على
 الباطنة ومنه يعلم حسن الخاتمة خلق الله لنا بالحق وبه
 لنا الفوز باله خرافة من غيرنا مع الله تعالى عليه
 صلاة تقرأ الأرض والسما ورضي الله عن عباده الذين آمنوا
 الحمد لله وحده **وطلبت الله على من لا اله إلا هو**
كفره بغية الأزد أف بفتح الفوق لا من
 لا تشيخ العالم العلامة الجليل خليل
 الله الكي عبى الله بجمعه **وكرامته**

آمين

آمين

واوجد الاعراب في الرصن وما يليه وأقل
 خضرة نصيبا وقصدا لليلة في كل وجه منها
 ورقة الأول نصيبا في... وأقل في...
 رقة ثانيا مع خفة أول... ونصيبه والأمور في...
 والثاني في... لا ينزل...
 فخطه لثان مع رمة أول... ونصيبه في...

بسم الله الرحمن الرحيم وحل الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

فجر **الله** على ما اعطينا من سوابغ النعم وبواله الحكيم ونصا على
سيدنا محمد وآله وسلم وعلى وجهه المشرق ونهج اتم قوله في ذكره انتم المجد
على الشكر ان المجد يعطى بالوجه والفضل والفضل لا ينفك ولا ينفك ولا ينفك
من عظام النوال ما لا يحصره القصور والاحصاء فله سبحانه من صفات الكمال ما لا
يخرج حوله الا انتباه العناء وان تصوير الكتاب بتأله تعالى اولي للمعاني
جب حويت الاشارة الله وردي بلفظ المجد **قال** عليه السلام كل امرئ بالمدح
بيد ابيه بالمدح به هو اخبره وان له ما جفت الكتاب بكتاب الله المجيد وان
ورد بلفظ التمجيد وعلى المعنى انه يعنى ما لا اختيار للمدح وجبه والحق يقتض
بالمدح فيه اختيارا وقيل المدح يعنى غير الحق ويكون قولا لا حصولا وبعبارة
والمدح غير الحق ويكون بعد الاحسان فالمدح اولي لذاته على انه تعالى حيا
ووصل احسانه التي العباد وان ماله سبحانه من صفات الكمال وجزيل النوال
باختياره تعالى وان ذل لا ينافي اختيارا على ما ليس بالاختيار والحق على وجه
الابصار ولما ذكرنا اخر من الرحمة الاول وان الرحمة العقلية على الاسم
مع كونها عاطلة من حلية الدوام والنبات التي لا تنزل عليه الاسم كذا الفعل
المطروح على الاستمرار التمجيد وان اولي لا اعتبار به هو المفضل من
الشبان والى له لانه الاول يقتضى المفضل على ان ما يفضل بالمدح من احوال
الانعام واصناف الافعال الشاه متجده على الاستمرار ولا يخلو لوجه عن انعام جزير
ومرجه لا احسان فيه مزيد فظهر وجه اختيار صيغة المضارع من صيغة الامر
واما اختيار صيغة المتكلم مع الغير على صيغة المتكلم وحده كما ذكر في المفضل
فله لا سيما على عظم شأنه جوده لما يتضمنه من الكفاية التي هو الامر
القطيع والخطيب المحمدي كما لا يخفى وتاوله وحده بل فيحتاج الى معان وفصلى
ومعنى هو طيبه وربما يندبها ايضا اشارة الى ان احسنه سبحانه ليس مجرد

اللسان

اللسان بل به وبالحنان والاركان ايضا على ما قاله الامام الرازي ان جوده
تعالى نعم المودة الثلاثة ووجهه ان يعطى المجد من المودة كما
يجعل ما يقطع به فاطما كالمسكين ومنه كما ذكره بعض اهل التحقيق في
له عليه الصلاة والسلام صلاة الجماعة تجزى على صلاة العدة بان صلاة
الجماعة هي الصلاة بالظاهر والباطن صلاة العدة هي الصلاة بالظاهر فقط
وان تحرق الخطاب في فجره على اسم الله تعالى الى على استجماعه لجميع
صفات الكمال اشارة الى هو الاستجماع من الظهور بحيث لا يحتاج الى
ذاته عليه السلام بل بما يدعى ان تركه كما يدل عليه او من مقتضى المقابلة
المهم الذل لانه على انه قوي للظاهر محرك الاقبال واعلى التوجه الى حنانه على
الكمال حتى خاطبه على ما ينبغي بانه في اللطيفة المختصة بالانعام في انوار
نعمته وداره لخير المفعول على تقديره الذل على الاختصاص لمناسب له فله كما
ذكر في المفضل ان تقديم المجد على ما ينبغي بانته طبا فاقا مقتضى المقادير وبارى على
من هو الاصل من تقديم العامل على المفعول ولما فيه من لطيف الاشارة الى ان
ما يقتضيه تقديم المفعول من الاختصاص امر كعب مشهوره واستمر اربعة القرون
مولد ذكر ما يدل عليه بل بما يدعى ان ذكره من صفات الكمال مع ان مشرب الاختصاص
صرفنا لا يصح من مشرب مشبهة بل المناسب هذا فاضل الامور وان يتوقف
ظاهر على ان يقتضيه الخطاب ان اقامة المؤمن مفضل وفيه ما به وجهه
المقدم على مجرد الاهتمام وان كان افعال المشبهة لكان محتمل لاختلاف المقصود
احتمالا واحتمالا من التخصيص لان التقديم على المبالغة في كلمة الموضوعة لهذا
البعيد على ما قيل في قوله يا من تشرح الخ مع انه سبحانه ارفع الينا من
جبل الوريد هذا المقصود واستبعاد التبعاض في التخصيص وفي شرح الصور
على صورة القلب كمال الصور وعاء القلب وشرح مضمون لدخول النوع في القلب و
ذكر البيان في شرح الصور والبيان في تنوير القلب بان التبيين ابلغ من البيان
على ما تفر من الزيادة في اللفظ توجب الزيادة في المعنى لانه بيان مع دلل
وهره ان تنوير القلب اقوى من شرح الصور والابحار اخرى والافق والفيض

فان التمام في التبيين كالنكرار فكسر هاء التمام والمراد من التبيين التمام في التبيين
وكونه طائفا عن ذي الوجود والارواح واما ما عرفت من النقص في التمام في التبيين
للمتأمل **فصل** في احوال التبيين فيكون من اضافة المشتبه به الى المشتبه
كقوله الماء او التبيان الذي هو كالماء فيكون في ذلك اطلاق التبيين
للمشتبه به في اطلاقه على التبيان والكثير واما ما عرفت من النقص في التبيين
بالكفاية فتبين ان التبيين في الواقع يكون احيانا في اللوامع على انها جميع
لا مئة بمعنى اللوامع بل هي ادم العاقل فهو في الحقيقة على رتبة واعلم ان التبيين
استعدادا في الحقيقة هو في الواقع لا في الحقيقة من سطر الحاشية ان مقتضى تبيين
التبيين في الحقيقة هو في الواقع لا في الحقيقة من سطر الحاشية ان مقتضى تبيين
يستعمل في البرق والمثل في الجوز ان يكون في الحقيقة الموصوفة به الميم بمعنى الالفاظ
وغيره ان يكون في الحقيقة المقلقة بمعنى الفزان والاول في سبب في مقابلة المعاني
ومطالع المثالي من اضافة المشتبه به الى المشتبه اي المثالي التي هي كالمطالع وكما
يجوز في الجمع بين اصحاب الكتب من التخصيص والايضاح والتبيين والمطالع
وذكر البيان والمعا في سبب مع التخصيص والايضاح مع اللطافة **فصل** ونظري
على فيك ينبغي للعاقل ان يستبين في جميع اموره وكل شئونه بحسب ما
وقد على ويثبت له اضافة طلبته والحاج بغيره كما ذكرنا من نوع من اضافة
مضوي في المعنى والمستفيض والكفامة في غاية التعلق بالاعمال
البدنية والقوا في البدنية ومنه تبيين في اداسر اللغات الحسية والسمعية
الجسمية وكونه تعلق في غاية التردد في غاية التردد من كون الملازمة متغيرة واما
في احتياج في سطر التبيين في الاستعدادات وعلى التي متوسط له وجه في وجه
تعلق في وجه التردد في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
يتسبب الملازمة لجوار التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
التردد في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
وعلى ذلك ولم يلبسوا في التمام في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
عليه السلام ولذا لا ايضا في الصلاة على الان والاعمال في وجه التعلق في وجه التعلق

في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
وكما كانت ملازمة الجوار وكان من الامور المستعاضة ان وجه التعلق في وجه التعلق
التردد في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
والتردد في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
البدنية في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
بمعنى معقول **فصل** في احوال التبيين فيكون من اضافة المشتبه به الى المشتبه
في لابل الى التبيين في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
عليه السلام والاعمال في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
عليه السلام كما في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
المختص في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
انه لا يحسن جعل المعجزات دلائل في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
باسرار البلاغة ان اعلا المعجزات ولها ما عرفت من اضافة المشتبه به الى المشتبه
بما فيه من اسرار البلاغة ولطائفها وكما عرفت من اضافة المشتبه به الى المشتبه
الفران والاضافة الى الرسول عليه السلام في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
عليه السلام ومعنى تبيينها باسرار البلاغة انها اقوى دلائل الاعمال وما يقوى
في اقامة القول في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
البرسر وهو ان تعلقه حتى يثبت في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
موضع التخصيص ايضا في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
المراد بها ما ان السائر في الراس كانت العادة ان تقرر في وجه التعلق في وجه التعلق
في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
فصل في احوال التبيين فيكون من اضافة المشتبه به الى المشتبه في وجه التعلق
الاحكام في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
واشتهر من الاعمال المستعملة ثم من غير ان تعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
والتحليل والترقيم **فصل** في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق في وجه التعلق
بالاعمال وكان وجهه ان الاعمال هناك من التسمية وانه يتصور الى

مفعول به لا يوصف بالصفة فالله تعالى اذ ما تبتعدوا له الاسماء الخمسة اي اوصاف
تسمونه فاصل الكلام الله عسى ان يكون من التثنية والصفة والاعراض والحق فيه
للتثنية والمفعول في التثنية هو اللام دون الباء **قوله** يكثر ان يقال كما يقال
زيد افعال الصفة من باب فاعلة ان يستعمل الاعداء بمعنى التسمية اسمها
لم يزل التثنية بالياء الى المفعول التثنية ويؤيده قول صاحب الكشاف في قوله
له تعالى ولله الاسماء الخمسة فادعوه بها اي وادعوه بها وان ابيت باعتبار
معنى التثنية والاسماء الخمسة **قوله** بسوا الطريق اتر على الطريق الطريق
او بسوا ما احضرتنا قبل من ان الله ايدى اذا دعوت بنفسها اريد بها معنى ما
يقال اذا وصلت في البحر من الماء او الى اريد بها معنى الله تعالى فقال الله تعالى
ان هذا القرآن هو الذي نزل في افق وانك لتعلم في الرضا مستقيم **قوله**
الفرج فرج فرج وهو في الاصل حتى يطلع على شكل فرج الظاهر استعيرت
لشك الكلاء وهي استعارة مصرية وليسوا افعال بصيغة افعال بغير
مكتوبة وقيل وتوحي **قوله** والجم الغفير والجم العظيم من المجرع وهي
الكثرة والغفير من الفقر وهو المستراي انه في الكثرة حيث يستمر وراه ووجه
الارض وقال ايضا الجم الغفير على اعطاء ويعمل بمعنى فاعل حتم ويعمل في مفعول
قوله فو فليوا اخر الاخر والافتعال اي اخر الغنية اريد به شعورهم في
النظر الى الكتاب بعين الاخر والافتعال كما يقال نظر الله بعين الجوار وغيره
نصاب وفير عليه وهو مفعول اعطاء المصحح على ذلك الكتب والمصحح ترويل المصحح
بحرارة اذن من الاول في احوالهم لو اخبروا من هذه الكتب معاني وعبر واعينها
بعبارة كانت العبارات اذن من عبارات الكتب **قوله** اضرب عن هذا
الخطب يعالض معناه اي ضرب عنه اي اضرب بغيره عنه قال الله تعالى اضرب
عنكم الذكر صبحا واصله في الراب اذا اراد ان يضرب مركبة لضربه ليعلمه بوضع
الضرب موضع الضرب وفي المصادر ضربت عنه اي تركته واستكت عنه وعلى هذا
ما احاطت الى اعتبار حزم ومفعول الضرب **قوله** صبحا اي صبحا او معرضا
على انه مفعول او مفعول له او حال او خبر بالوجه الثلاثة قوله تعالى اضرب

عنكم

عنكم الا كصحا فلياتي **قوله** كسبحا الكسبح من بين الخاصرة التي اطلع الخلق
يقال طوي فلا يشر كسبحه اذا كسبحه اي قطع كذا في الحاج وكنى وصرامه
وذا مطلقا من وقيل الوصل اليه **قوله** يا سحرها اي يجمعها والاسم الغيبة
التي يفتن بها الناس واذا هذا الاسم يفسر بغيره بعدد سبع مائة ويحرم منه
فمنهم ذهب هو البيت وهو قطعها قبل الملائكة **قوله** وعن اخرها
اي كليلتها وهو متعلق بحزم واي مولا فاستباحت اخرها والله يستلزم نقض
القبول عن جميعها وقيل عن اخرها التي اولها وكلمة عن من زيادة وقيل عن
جميعها بغيره بالجزء عن الكثر وقيل منتهى عن اخرها وفيه من المبالغة
في العموم وادع عليه بعبارة من خطاب المصنوع من التثنية عن اخرها يكون
بغير المبالغة عنه يكون قبل الوصول اليه ايضا وقيل اي سحرها وعن اخرها وفيه
ان معنى فليوا رغبة عدا عنه الله ان يفتن فيه تصير معناه التثنية والجار
فيستغنى عن بقول من والامر التثنية والمجازة في المبالغة وحرز عن التكرار
قوله فذ نصيب اليهم ما وهب الله تعالى اي غار وعن الاصح في الغائب
البعيد والروا المنظر الحسن وما في الطبع قوله خلافا لما في القرآن بشي خلافا
لآخره **والمراد** بهما الاختلاف بلانتيجه والادراج جمع درج ودرج الكتاب
طيه يقال هب معه اراج الرياح اي هبور وبطلوا المراد من بفيه اراج الصلابة
بغيره اثار له من لطايف الجواب في هذا العن اور واجه وبيان شرفه ونفاق
سوفه والانتفاعات اليه او من يفرج رايه العز وينشرها ورعيها با لا تشغل
بباحتها واستخراج لطايفه وقيل المراد من بفيه اثار الصلابة التي لا تعظم بها
المراد الخلو لا رحمه الله تعالى **قوله** وسالت باعنا فذلك الاحاديث البطاح
الافصح محيل واسم فيه دقاو الحصر جمع على الا بطاح والبطاح على غير القياس
والمعنى هبت تلك الايات وتخصيص الاعناق والذين ان الشريعة والبطوح
مسيل اباب الما يظنه فيها غايبا والكلام في تبيينها حال تلك الاحاديث
فان هاب الصابر من على المطايا في البطاح وسيلان البطاح باعنا فما يجوز
ان يغير تسمية الاحاديث بالصاير في هاب الصابر على محيل الاستعارة بالكناية

وكون انما المطايا للاحاديث قسما واما المعنا فوسيلان البطاح بها ترتبها
وان يعنى تشبيها الاحاديات بالمطايا على طريقين المنة ويكون ذكر المعنا و
وسيلان البطاح ترتبها التشبيها **فصله** واما المنة والاشتباك ذكر اول
ان جماعته يقتضون اختصار الشرح مع التفسير في ارباب الطلب قد تقاصر عنهم
وان احاط بالانحال قصوروا والاخر والاشباه واعتبروا ثانيا عن علة الحاجة من
لهمها ذكر من كان ثانيا في تصنيفه جميع البطاح فيسرى في قسمة الشرح وان
الجزء في كسبه منقوصه وذهب راجعه ووجه ثالث من تقليله ما يحتاج الى التوسع
بان الاخر والاشباه امر يستظهر تاركه من تركه العاقل الذي يقع الاختار
والاشباه في كلامه او يقتض تاركه من تركه في قوله الاول قوله فللارض
من كاسر الارض نصيب فهو كالتقليل لما تقدم ذكر البيت راجعه ايضا وفي
بعض النسخ وللارض بالواو وهو يستقيم على الوجهين اما على الاول فظاهر
واما على الثاني فهو انه على طرز قوله وكيف تنهيه ومنطوقه في سلمه ومما
ذكره بعد وجه ذكر امالي قوله اما الاخر والاشباه وهو انه لتفصيل المعال والواو
ففي هذه النسخ ما جاء به لما اعتذر عن جمع الاستعاب بسؤالهم وفي هذه
النسخ ما جاء به باو شتي ومع ما عللوا به لسؤالهم فقال اما الاخر والاشباه
ان قوله الى الارض الى مصرع اوله شربنا واهل الارض جرعة وفرد و
للناس من الارض نصيب ويعنى الناس بالخير والاحسن ملائمة للمصراع
الاول وان كانا خلويا لما شربنا حيث يكون اشتارة التي تشاعة اهل الانحال
فصله في معنى السهم وهو المنح والرجوع والرجوع ما فيه من لطيف التغير
عن المنح بلطف السهم عن الطالين بلطف السائلين لما كان هذا كانهما ومطابقة
نظم التبريد واما السائلين فالتبريد مع ثوابه في المعنى **فصله** ومثل هذا
بلطف العالمون متعلق بقوله فليعلموا ان كان العالم في التشبيها لا تتألف
غيره وافتحة موقعا على ما قالوا في قوله وريك فبكرا المتخذ العتق والقرام
الموتوع والحق العتق والافراج طلب الشيء من غير روية وكرامه قوله
متفرج عنهم ومنهم من لم يطلبهم لفته في كونه مطلوبين لهم وثانيا الاول في

مختارة

مقابلته **فصله** في معنى السهم وهو المنح والرجوع ما فيه من لطيف التغير
عن المنح بلطف السهم عن الطالين بلطف السائلين لما كان هذا كانهما ومطابقة
نظم التبريد واما السائلين فالتبريد مع ثوابه في المعنى **فصله** ومثل هذا
بلطف العالمون متعلق بقوله فليعلموا ان كان العالم في التشبيها لا تتألف
غيره وافتحة موقعا على ما قالوا في قوله وريك فبكرا المتخذ العتق والقرام
الموتوع والحق العتق والافراج طلب الشيء من غير روية وكرامه قوله
متفرج عنهم ومنهم من لم يطلبهم لفته في كونه مطلوبين لهم وثانيا الاول في
مقابلته **فصله** في معنى السهم وهو المنح والرجوع ما فيه من لطيف التغير
عن المنح بلطف السهم عن الطالين بلطف السائلين لما كان هذا كانهما ومطابقة
نظم التبريد واما السائلين فالتبريد مع ثوابه في المعنى **فصله** ومثل هذا
بلطف العالمون متعلق بقوله فليعلموا ان كان العالم في التشبيها لا تتألف
غيره وافتحة موقعا على ما قالوا في قوله وريك فبكرا المتخذ العتق والقرام
الموتوع والحق العتق والافراج طلب الشيء من غير روية وكرامه قوله
متفرج عنهم ومنهم من لم يطلبهم لفته في كونه مطلوبين لهم وثانيا الاول في

بالاختلاف ان الكتاب قبل التمام كان مجموعا عن اعيان الاناء كالتي، المختار، واذا
 ختمته قد زال ما يحجب عن نظر الطالبين وتكونا من المنظر اليه بطارده لم بعض
 الاختلاف وصف البرايه على طرف التمام وهو بنت ضيق ربما يفتنه به خطا من البيوت
 كناية عن تفصيل اخوها وتصيلها وتيسير طريق الوصول اليها والهدا ورافق
 البشير ورفق اي العجني اراهو متعرقه اي جردتها **انتهت** بحملته وحسن عونه
 وتوفيقه الشامل كان العراغ منها غفيرة الفجر من يوم الاحد السابع
 والعشرين من شهر رعدة الحرام من عام ١١١٠ هـ، واصلته على سبيلها

نجر وعلى له وحبه ولم تسليما

وراخر دعونا ان الحمد لله

رب العالمين واهل حواء

مؤنة الابا له

العلي العظيم

انتهى

المكتبة العامة
 القاهرة - قبة العظمى
 ١١١٠ هـ